



SONY®

捕捉更真实视界



FX9

索尼全画幅摄影机新时代



PXW-FX9V / PXW-FX9VK  
全画幅摄影机

- 新设计的全画幅背照式 6K "Exmor R" CMOS
- 15档+宽容度
- 电影感色彩科学S-Cinetone
- 双原生ISO 800/ISO 4000
- 无级可调ND 1/4-1/128 (自动/手动)
- 高速混合对焦AF
- 全画幅录制高清可到120fps<sup>\*1</sup>，未来升级可实现最高180fps<sup>\*1</sup>
- 通过XDCA-FX9<sup>\*2</sup>可实现4K 120FPS RAW输出

\*1 NTSC制式下可达到该帧率

\*2 XDCA-FX9需要额外购买



扫码关注官方微信微博获取更多信息

索尼(中国)有限公司之索尼中国专业系统集团  
总部&北京 电话: 010-84586668

上海 电话: 021-61216219 广州 电话: 020-38102166 成都 电话: 028-62102161  
索尼专业产品服务热线: 400 810 2208 www.pro.sony

● 图片与实物可能有细微差别，产品价格、外观（包括但不限于颜色）以实物为准 ● 索尼公司保留更改产品规格与设计的权利，所有资料请小心核对，以求准确。如有疑问，请咨询索尼专业产品服务热线 ● 以上图片为合成图片，仅供参考 ● 具体拍摄效果视拍摄环境及条件而定

广告

广播影视行业认证机构

# 中国广电认证



中国广电认证

传递信任 服务发展

截至2020年7月31日以下企业入户型光接收机、  
GPON / EPON 系统设备等 **光纤到户产品** 获“中国广电认证”



(企业排名不分先后)

国家广播电视总局广播电视规划院（以下简称“规划院”）自愿性产品认证业务，是规划院面向广播影视行业开展的第三方自愿性产品合格评定工作。该业务旨在为总局及广播影视行业的发展服务。

认证范围涵盖有线网络传输覆盖、无线和卫星传输覆盖、广播电视制播网络、电影技术设备与器材等各类广播电视设备器材共计 150 多种产品。规划院认证业务管理中心将以“科学、公正、高效、共赢”的方针，为广播影视产品生产厂商及相关行业协会提供认证服务。

获证企业经授权后有权使用“中国广电认证”标志。

电话：010-86093761, 86093538

电子邮件：rzzx@abp2003.cn

地址：北京西城区复兴门外大街2号国家广播电视总局监管大楼408室 (100866)

广告



2020年 | No.08 | Vol.26

主管: 国家广播电视总局  
 主办: 国家广播电视总局广播电视规划院  
 协办: 国家广播电视总局科技委电视专业委员会  
 出版: 《影视制作》编辑部

#### 办刊宗旨

- 介绍先进的影视制作技术及设备
- 促进制作技术与艺术的完美结合
- 普及基础知识, 交流制作经验
- 推动影视业整体发展

#### 声明

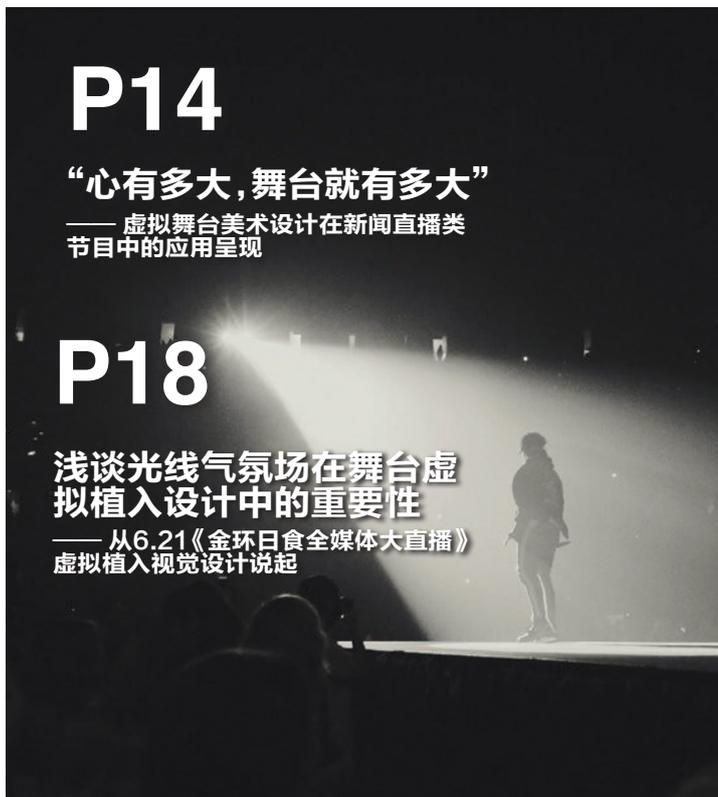
·本刊已加入《中国学术期刊(光盘版)》和“中国期刊网”, 作者著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。作者不同意将文章编入该数据库, 请在来稿中声明, 本刊将作适当处理。

·文章观点不代表本刊立场。

·凡在本刊刊登, 并由本刊支付稿酬之作品, 均视为该作者已将该作品之全部权利转让给本刊, 且允许本刊以任何形式(包括但不限于平面传媒、网络传媒、光盘等介质)使用、编辑、修改; 本刊有权对该作品再次使用, 并可授权给第三方而无需另行支付稿酬。

·未经本刊书面许可, 任何单位和个人都不得以任何形式使用(包括但不限于通过纸媒体、网络、光盘等介质转载、张贴、结集、出版)该作品。

## 本期特别推荐



## Contents 目录

### 主编视角 | View Of Chief Editor

【08】 技术跑得太快 请等等艺术 李新民

### 观潮 | Focus

【14】 “心有多大, 舞台就有多大”  
 —— 虚拟舞台美术设计在新闻直播类节目中的应用呈现  
 梁爽 曹颜

【18】 浅谈光线气氛场在舞台虚拟植入设计中的重要性  
 —— 从6.21《金环日食全媒体大直播》  
 虚拟植入视觉设计说起  
 肖璨 王祎

### 行业报道 | Industry

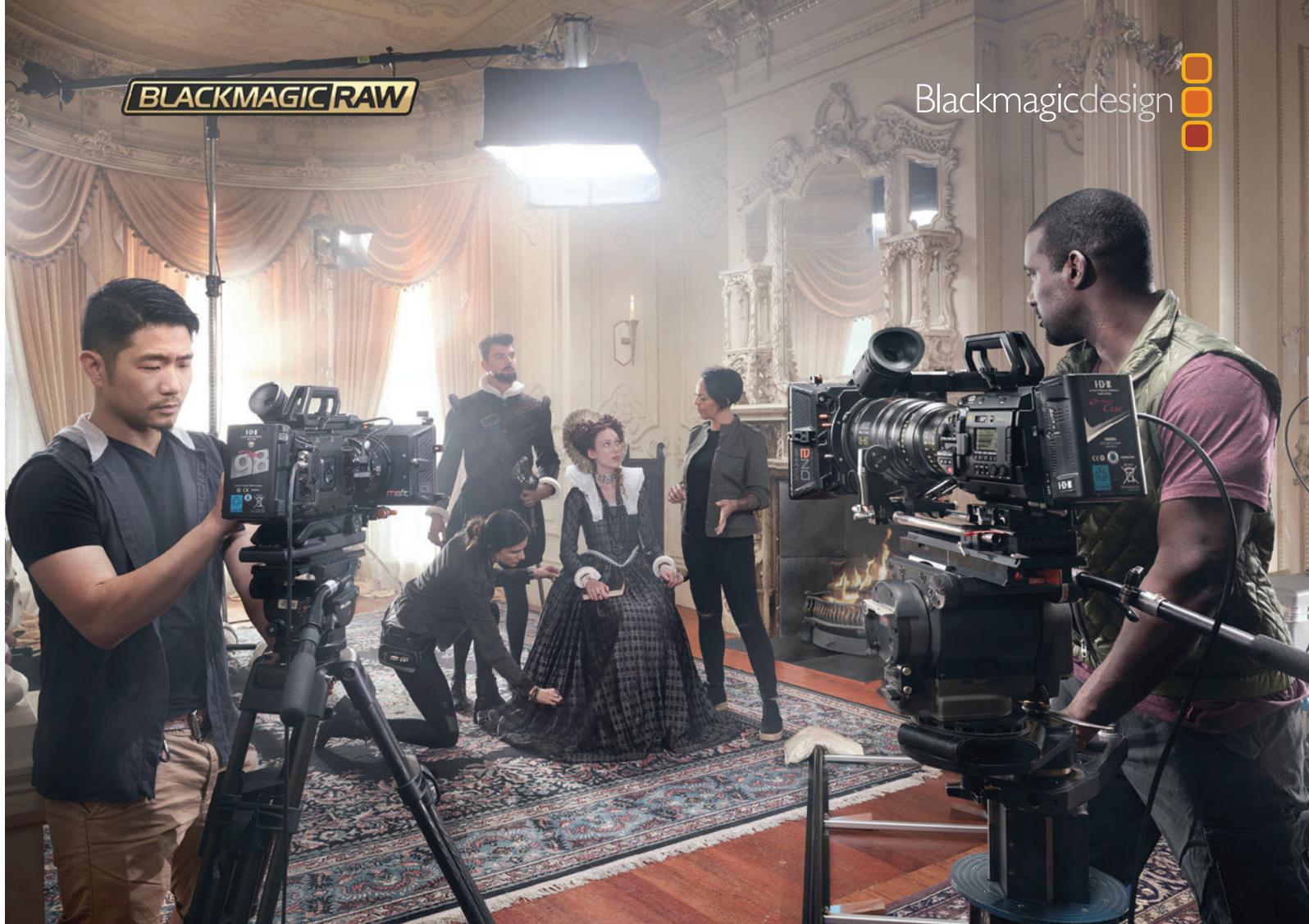
【26】 “成都制作”搭载索尼4K转播车走向全国 本刊编辑部

P10 微观点 | Viewpoint  
 P11 新闻 | News

自助投稿系统: [tougao.lieku.cn](http://tougao.lieku.cn)

BLACKMAGIC RAW

Blackmagicdesign



## 新一代URSA Mini Pro 搭载Super 35 4.6K HDR传感器和 15挡动态范围，拍摄速度高达300fps!

URSA Mini Pro 4.6K G2是一款专业级数字电影摄影机，它巧妙地结合了4.6K高画质和传统广播级摄影机的各项功能及控制！第二代URSA Mini Pro的各项功能经过全面革新设计，结合新型Super 35mm 4.6K HDR图像传感器，能实现更高帧率拍摄。

与此同时，它还自带ND滤镜和可更换镜头卡口，并配备Blackmagic RAW支持以及CFast 和SD UHS-II双卡记录功能，能以高达每秒300帧的速度进行图像采集！这款摄影机专设USB-C扩展端口，能直接记录到闪存盘或SSD硬盘，获得更长的记录时间！



Blackmagic URSA Mini Pro 4.6K G2 ..... **RMB 51,600\***

详情请登陆网址: [www.blackmagicdesign.com/cn](http://www.blackmagicdesign.com/cn)

\*价格可能会有调整。  
图中所示寻像器、镜头和配件可单独购买。



高级顾问:黄升民  
Senior Advisor: Huang Shengmin  
主编:李新民  
Chief Editor: Li Xinmin  
执行主编:何剑辉  
Executive Chief Editor: He Jianhui  
副主编:孙琳  
Deputy Chief Editor :Sun Lin  
编辑: 李丹  
Editor: Li Dan  
实习编辑:陈丽娜  
Assistant Editor: Chen Lina  
发行:张晓莉  
Publish: Zhang Xiaoli  
美编:郑欣  
Art Desinger: Zheng Xin  
联系电话: 010-86092463  
010-86092517  
010-86093475  
自助投稿系统:tougao.lieku.cn  
联系邮箱:yszz@abp2003.cn  
发行热线:010-86092062  
广告经营许可证:京西工商广字第0029号

刊号 ISSN1673-5218  
CN11-5863/TN

国内发行:北京报刊发行局  
订购处:全国各地邮局  
邮发代号:2-547  
定价:每本20元



中国邮政  
微信订阅

## Contents 目录

### 摄录地带 | Video Graphy

- 【30】 视觉工程师给综艺节目制作带来的全新面貌  
——以海丝天籁一带一路国际音乐歌会录制为例  
路仁杰 潘孝宝 袁阔 吴琼
- 【36】 疫情下的纪录片制作 柯丁丁
- 【42】 佳能CINEMA EOS电影摄影机系统助力北京卫视  
完美呈现《北京味道》 影像佳园

### 音画制作 | Post Production

- 【46】 用After Effects制作气流跟随动画 刘新苗 邱骄胤 吴兰妹
- 【50】 应用C4D制作璀璨的军徽 张婷婷 余波 费英 王文彬
- 【60】 Adobe After Effects内容识别填充功能初探 翁晴霄

### 系统网络 | System Network

- 【67】 浅谈全国两会融媒体演播中心搭建 张国振
- 【72】 综艺演播室群HD与4K同播方案设计及思考 王玲 傅秀敏
- 【78】 重庆市县级融媒体中心建设实践 尹华煌

 BIRTV2021

相約  
2021

8月24-28日

第三十届

北京国际广播电影电视展览会

Beijing International Radio, TV & Film Exhibition 2021

主题报告会 24/08

展览会 25-28/08

| 线上展 · 线下展 |



扫码关注“BIRTV”

# P72

## 综艺演播室群HD 与4K同播方案设计及思考

# P87

## Adobe还是达芬奇？ ——专业视频制作软件纵横谈

### 编委会

主任:何宗就

副主任:高少君

编委:(以姓氏笔划为序)

丁文华	丁立	丁诚	卫锋	王长生	田方
刘戈三	刘建宏	陈甲振	李锋	范晓琳	孙苏川
张军	张建平	张红	范创奇	周新霞	周锡福
郑福双	赵子忠	姚平	姚威	贾占林	李绍荣
徐国银	曹建军	黄辉泽	黄培建	傅峰春	童世和
谢九如	谢家谊	雷振宇			

### 支持单位:(排名不分先后)

中央电视台	上海广播电视台
北京电视台	天津电视台
江苏省广播电视总台	广东电视台
广西电视台	浙江广播电视集团
辽宁广播电视台	陕西电视台
福建省广播影视集团	贵州广播电视台
江西广播电视台	甘肃省广播电影电视总台
山东电视台	云南电视台
山西广播电视台	黑龙江电视台
内蒙古电视台	吉林电视台
湖南广播影视集团	湖北省广播电视总台
河北电视台	河南电视台
安徽电视台	海南广播电视台
重庆广播电视集团	四川广播电视台
南京广播电视集团	广州电视台
深圳广电集团	宁波电视台
国家中影数字制作基地	
.....	

## Contents 目录

### 数字艺术 | Digital Arts

- 【83】 偶像养成类真人秀节目的剪辑技巧  
——以《青春有你2》为例 尤元学
- 【87】 Adobe还是达芬奇？  
——专业视频制作软件纵横谈 何钢

### 产品信息 | Products Information

- 【94】 Blackmagic URSA Mini Pro 12K
- 【95】 佳能参考级监视器DP-V3120

### 【96】 看点 | Highlight

#### 广告索引

封二 SONY	P05 BIRTV 2020
封三 佳能	P07 《影视制作》征订
封底 剪辑大赛2020	P09 CCBN 2020
P01 广电认证	P25 《广播与电视技术》征订
P03 BMD	

主管：国家广播电视总局  
主办：国家广播电视总局广播电视规划院  
出版：《影视制作》编辑部

# 2021 征订中

邮局订阅  
邮发代号：2-547  
20元/期，全年240元

订阅热线：  
010-86092062



**提升职业技能  
和艺术素养的核心读本**



扫描二维码，  
登陆《影视制作》官方微博  
了解杂志更多精彩内容！



关注《影视制作》  
微信公众平台

《影视制作》投稿系统请访问广电猎酷网tougao.lieku.cn

通信地址：北京2116信箱 邮编：100866 E-MAIL:ysz@abp2003.cn



李新民 本刊主编

## 技术跑得太快 请等等艺术

电视艺术是伴随着传播技术的发展而诞生的，电视技术的每一次重大进步又必然带来电视艺术的革新。以传播方式为例，电视经历了无线传播、有线传播、卫星传播、网络传播等几个主要阶段。传播方式的更替，使电视传播的范围更加广泛、接收更加便捷、信号更加稳定、清晰度更高、色彩更鲜艳、内容更丰富多彩，人们的收视体验更加美好舒适。与以往的艺术形式如绘画、音乐、戏剧、建筑等单一表现艺术相比，电视艺术将听觉艺术和视觉艺术结合在一起，形成活动影像，产生了许多独具特色的电视艺术类型：电视综艺、电视剧、电视动漫、MTV 等等。

任何事物都有两面性，特别是进入新世纪以来，信息和传播技术的迅猛发展，在促进电视飞速进步的同时也带来巨大的冲击，对电视技术与艺术的协调发展提出了新的挑战。

技术和艺术的发展各有不同的路径和规律。技术的发展有两大特点：一是加速度。从模拟到数字经历了半个多世纪，从标清到高清在中国不到 10 年，而从高清到超高清正呈现出更快的速度。二是颠覆性。新技术对原有技术不只是效能的提升，往往是技术性淘汰和应用的更新换代，正如机械钟改变了时间，印刷术改变了文学，火药改变了战争，彩色电视取代黑白电视，数字电视取代模拟电视，不仅改变了电视的功能，而且改变了电视的生产方式和整个业态，与技术发展的日新月异相比，艺术的创作和传承更多的需要日积月累，有的甚至多年不变，如绘画、诗词、音乐这样的艺术类型。即使是一部作品的创作，往往需要经过反复的斟酌修改，才能定稿，正所谓“两句三年得，一吟双泪流”。经典的艺术作品，一旦成熟，便相对稳定。一部好的戏曲演几百场，百看不厌；一部好的小说畅销百年，一版再版。

技术与艺术发展的不同步不平衡，必然导致一系列矛盾的出现。在模拟电视时代，一台城市家庭的电视机，可收看的节目最多二十几套。一台数字电视机收看的节目可达几百套，而且还有回放、点播等多种功能。但是节目内容的创作，特别是高质量、特色化节目的制作，需要长时间的打磨，数量有限，远远不能满足观众的要求。大屏幕、高清、超高清终端的广泛应用，对节目场景设置、道具制作、演员表演、甚至服装、化妆等都提出了更高的要求。节目内容艺术性的提升不是一朝一夕可以实现的，导致技大于艺，电视节目制作中常常出现“艺不够，技来凑”的现象。特别是大型电视综艺晚会，场景越来越大，舞美越来越炫，LED 屏、电子焰火、无人机，VR 等新兴技术铺天盖地，令人眼花缭乱，但多少台晚会也难以出一曲好歌、一支好舞、一个好小品……大量技术装备的更新和使用，大大增加节目制作的复杂性，提高生产成本。对于高精尖技术和设备，少数大台、强台可先行先试，对于处境艰难的地方电视台，特别是市、县台则要量力而行。

改变重技轻艺、重形式轻内容的倾向，要正确理解和处理好技术与艺术的关系，信息时代，技术与艺术因高度融合，而边界日趋模糊，越来越多的艺术效果需要技术加持才得以实现，在很多情况下，技术本身就是艺术的一部分。另一方面，文学是人学，艺术是人艺。电视是人在听、人在视，最终是人与人的那点事。技术再好也只是人的延伸，具有工具性质，而只有艺术，通过情感和思想的力量才能直达人的灵魂，满足观众的收视需要。60 年前主要依靠手工制作的动画片《大闹天宫》轰动国际国内，其艺术水准，至今仍令人叫绝。十年树木，百年树人，要加大对艺术创作的投入，同时解决观念、政策、体制等一系列问题，这既需要电视行业的艰苦努力，更离不开整个社会的参与支持。

28

# 5G



# 新视听 智慧全媒体

中国·北京

China  
Content  
Broadcasting  
network|2020

## 中国国际广播电视信息网络展览会

地址：北京市西城区复兴门外大街2号CCBN组委会 >>>

电话：+8610 8609 5614  
传真：+8610 8609 4090  
E-mail：wangchao@ccbn.cn



Canon  
佳能

5.9K  
FULL FRAME

大有可为



CINEMA EOS  
SYSTEM

引领全画幅时代



## EOS C500 Mark II

- 5.9K全画幅传感器
- 支持HDR记录
- 机内记录Cinema RAW Light格式
- 支持EF/PL/B4多种镜头卡口类型



经销商查询



影像佳能佳能专业影像产品  
微信公众号



佳能中国  
微信公众号

佳能(中国)有限公司 专业产品部门  
佳能中国网站:<http://www.canon.com.cn>  
佳能全国统一热线:4006-222-666

总部:010-8513-9433 / 010-8513-9804  
北京:010-8513-9736 / 010-8513-9794  
上海:021-2308-2600  
广州:020-3813-3105 转 324  
成都:028-8620-3909

图片与实物可能有细微区别,产品规格、外观(包括但不限于颜色)以实物为准;  
佳能(中国)有限公司保留更改产品规格与设计的权利;  
所有资料小心核对,以求准确,如有疑问,请咨询佳能公司;  
以上图片为合成图片,仅供参考;  
具体拍摄效果视拍摄环境及条件而定。

广告

# 大道至剪

## 中国影视数码剪辑大赛 青岛5G高新视频专场

### — 赛事日程 —

8.14~9.12  
作品线上征集

参赛选手可通过大赛公众号平台“DEA-CN”参赛，参赛者在线报名，并按照规定将剪辑作品网盘链接分享上传至报名页面，视为有效参与。参加疫情纪实专区评选，报名时请备注“疫情纪实”。

9.13~9.18  
大赛线上初选

针对所有参赛作品进行评审团评审，选出16名优秀作品进总决赛(中国影视数码剪辑大赛官方网站、公众号平台“DEA-CN”公布成绩)。

9.27  
线下命题决赛

8小时命题创作，以剪辑论英雄，是同行切磋，亦是激烈对决！  
中国广电·青岛5G高新视频实验园区

9.28  
剪辑大师班

组织剪辑行业高端论坛，汇聚剪辑大神分享观点，探索技术之道、艺术之道，思想之道。  
中国广电·青岛5G高新视频实验园区

9.28  
大赛颁奖典礼

最佳剪辑脱颖而出，实至名归，每一个令人叹为观止的影视作品让他们荣登“剪”峰。

大赛官方微信

联系我们: [ddzj2020@126.com](mailto:ddzj2020@126.com)

线上报名通道: <http://2020dea.sjzshyl.net>

