

主管：国家广播电视总局

# 影视制作

Audio & Video Production

09 月号  
2020  
VOL. 26

影视制作

第三届  
中国出版政府奖

期刊奖提名奖

影视摄录 · 视频编辑 · 包装·策划 · 特效·合成 · 三维·动画 · 虚拟·演播 · 存储·网络 · 音频制作 · 灯光舞美

内容消费大数据  
助力电影产业升级与变革

一种面向深度学习的  
“云播大脑”智慧感知系统

2017-2019美国动画电影创作趋势与议

360度环形舞台拍摄实例详解  
——以大型群众性合唱节目《红旗飘飘》为例

畅聊剪辑云端聚首

当代剪辑师群体亮相DEA影像创作论坛





2020年 | No.09 | Vol.26

主管：国家广播电视总局  
主办：国家广播电视总局广播电视规划院  
协办：国家广播电视总局科技委电视专业委员会  
出版：《影视制作》编辑部

#### 办刊宗旨

- 介绍先进的影视制作技术及设备
- 促进制作技术与艺术的完美结合
- 普及基础知识，交流制作经验
- 推动影视业整体发展

#### 声明

·本刊已加入《中国学术期刊(光盘版)》和“中国期刊网”，作者著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。作者不同意将文章编入该数据库，请在来稿中声明，本刊将作适当处理。

·文章观点不代表本刊立场。

·凡在本刊刊登，并由本刊支付稿酬之作品，均视为该作者已将该作品之全部权利转让给本刊，且允许本刊以任何形式(包括但不限于平面传媒、网络传媒、光盘等介质)使用、编辑、修改；本刊有权对该作品再次使用，并可授权给第三方而无需另行支付稿酬。

·未经本刊书面许可，任何单位和个人都不得以任何形式使用(包括但不限于通过纸媒体、网络、光盘等介质转载、张贴、结集、出版)该作品。

## 本期特别推荐



## Contents 目录

### 主编视角 | View Of Chief Editor

- 【08】 影视重构人们的审美情趣 李新民

### 观潮 | Focus

- 【14】 内容消费大数据助力电影产业升级与变革 张侃

### 制作圈 | Production Industry

- 【26】 当代剪辑师群像系列(一)  
——杜媛：剪出自己的精彩人生 本刊编辑部

### 行业报道 | Industry

- 【30】 轻便全能，EOS C300 Mark III  
捕捉《与狼同行》的速度与激情 本刊编辑部

### P10

微观点 | Viewpoint

### P11

新闻 | News

自助投稿系统:tougao.lieku.cn



## P32 畅聊剪辑云端聚首 当代剪辑师群体亮相DEA影像创作论坛



## P42 360度环形舞台拍摄实例详解 ——以大型群众性合唱节目《红旗飘飘》为例

高级顾问:黄升民  
Senior Advisor: Huang Shengmin

主编:李新民  
Chief Editor: Li Xinmin

执行主编:何剑辉  
Executive Chief Editor: He Jianhui

副主编:孙琳  
Deputy Chief Editor: Sun Lin

编辑:李丹  
Editor: Li Dan  
实习编辑:陈丽娜  
Assistant Editor: Chen Lina

发行:张晓莉  
Publish: Zhang Xiaoli

美编:郑欣  
Art Designer: Zheng Xin  
联系电话: 010-86092463

010-86092517  
010-86093475

自助投稿系统: [tougao.lieku.cn](http://tougao.lieku.cn)

联系邮箱: [yszz@abp2003.cn](mailto:yszz@abp2003.cn)

发行热线: 010-86092062

广告经营许可证:京西工商广字第0029号

刊号 ISSN1673-5218  
CN11-5863/TN

国内发行:北京报刊发行局

订购处:全国各地邮局

邮发代号:2-547

定价:每本20元



中国邮政  
微信订阅

# Contents 目录

## 行业报道 | Industry

- 【32】 畅聊剪辑云端聚首  
当代剪辑师群体亮相DEA影像创作论坛 本刊编辑部

## 摄录地带 | Video Graphy

- 【36】 著名摄影师曹郁分享《八佰》幕后拍摄秘籍 ARRI

## 音画制作 | Post Production

- 【42】 360度环形舞台拍摄实例详解  
——以大型群众性合唱节目《红旗飘飘》为例 陈素芹
- 【48】 基于After Effects的解体类文字特效制作思路  
与实例分析 朱亚东
- 【57】 浅谈4K超高清IP现场制作系统的画面分割 李家麒

## 系统网络 | System Network

- 【62】 一种面向深度学习的“云播大脑”智慧感知系统 陈浩 梅征宇
- 【68】 新冠疫情下演播厅无观众谈话节目的  
录制技术探索 王荣昌 孙恺
- 【74】 浅谈多场景视频直播解决方案 曹雪华

# P62

一种面向深度学习的  
“云播大脑”智慧感知系统

# P79

2017-2019  
美国动画电影创作趋势刍议

## 编委会

主任:何宗就

副主任:高少君

编委(以姓氏笔划为序)

|     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 丁文华 | 丁立  | 丁诚  | 卫锋  | 王长生 | 田方  |
| 刘戈三 | 刘建宏 | 陈甲振 | 李锋  | 范晓琳 | 孙苏川 |
| 张军  | 张建平 | 张红  | 范创奇 | 周新霞 | 周锡福 |
| 郑福双 | 赵子忠 | 姚平  | 姚威  | 贾占林 | 李绍荣 |
| 徐国银 | 曹建军 | 黄辉泽 | 黄培建 | 傅峰春 | 童世和 |
| 谢九如 | 谢家谊 | 雷振宇 |     |     |     |

## 支持单位:(排名不分先后)

|            |           |
|------------|-----------|
| 中央电视台      | 上海广播电视台   |
| 北京电视台      | 天津电视台     |
| 江苏省广播电视总台  | 广东电视台     |
| 广西电视台      | 浙江广播电视集团  |
| 辽宁广播电视台    | 陕西电视台     |
| 福建省广播影视集团  | 贵州广播电视台   |
| 江西广播电视台    | 甘肃省广播电视台  |
| 山东电视台      | 云南电视台     |
| 山西广播电视台    | 黑龙江电视台    |
| 内蒙古电视台     | 吉林电视台     |
| 湖南广播影视集团   | 湖北省广播电视总台 |
| 河北电视台      | 河南电视台     |
| 安徽电视台      | 海南广播电视台   |
| 重庆广播电视集团   | 四川广播电视台   |
| 南京广播电视集团   | 广州电视台     |
| 深圳广电集团     | 宁波电视台     |
| 国家中影数字制作基地 |           |
| .....      |           |

# Contents 目录

## 数字艺术 | Digital Arts

- 【79】 2017-2019美国动画电影创作趋势刍议 刘佳
- 【86】 新媒体时代竖屏电影的发展研究 林子锋 张逸乔

## 产品信息 | Products Information

- 【94】 索尼PXW-FX9+双原生感光,再出发!
- 【95】 Final Cut Pro X 大更新:更适合远程和协作编辑视频
- 【96】 看点 | Highlight

## 广告索引

|             |                 |
|-------------|-----------------|
| 封二 SONY     | P05 BIRTV 2020  |
| 封三 佳能       | P07 《影视制作》征订    |
| 封底 剪辑大赛2020 | P09 CCBN 2020   |
| P01 广电认证    | P40 《广播与电视技术》征订 |
| P03 BMD     |                 |