

主管：国家广播电视总局

影视制作

Audio & Video Production

03 月号
2022
VOL.



28

高新视频 | 影视摄录 | 剪辑包装 | 制播网络 | 音频录制 | 灯光舞美 | AI制作 | 演播·资产 | 视效·动画

北京2022年冬奥会转播创新揭秘

北京冬奥会冬季两项公共信号转播系统技术方案

专访《人世间》剪辑师曹伟杰
娓娓道出人间的烟火气

利用vMix实现
微信接入演播室制作网

HDR与电视节目制作流程分析

EVS慢动作在体育赛事转播中的应用探析
——以西安全运会跳水比赛转播为例

意境、视觉、叙述
——粤剧电影《白蛇传·情》的老戏新唱





2022年 | No.03 | Vol.28

主管:国家广播电视总局
 主办:国家广播电视总局广播电视规划院
 出版:《影视制作》编辑部

办刊宗旨

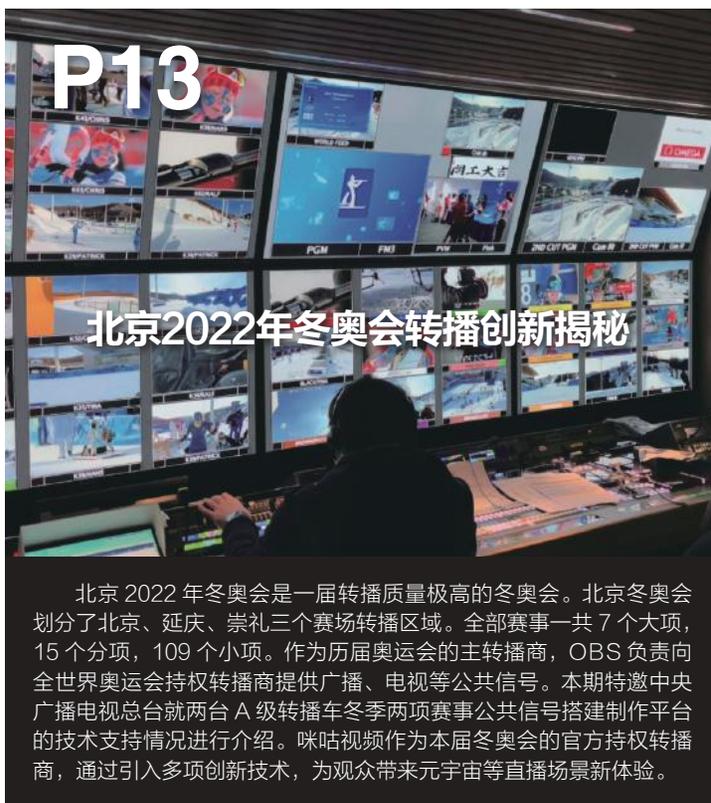
- 介绍先进的影视制作技术及设备
- 促进制作技术与艺术的完美结合
- 普及基础知识,交流制作经验
- 推动影视业整体发展

声明

- 本刊已加入《中国学术期刊(光盘版)》和“中国期刊网”,作者著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。作者不同意将文章编入该数据库,请在来稿中声明,本刊将作适当处理。
- 文章观点不代表本刊立场。
- 凡在本刊刊登,并由本刊支付稿酬之作品,均视为该作者已将该作品之全部权利转让给本刊,且允许本刊以任何形式(包括但不限于平面传媒、网络传媒、光盘等介质)使用、编辑、修改;本刊有权对该作品再次使用,并可授权给第三方而无需另行支付稿酬。
- 未经本刊书面许可,任何单位和个人都不得以任何形式使用(包括但不限于通过纸媒体、网络、光盘等介质转载、张贴、结集、出版)该作品。

自助投稿系统:tougao.lieku.cn

本期特别推荐



北京2022年冬奥会是一届转播质量极高的冬奥会。北京冬奥会划分了北京、延庆、崇礼三个赛场转播区域。全部赛事一共7个大项,15个分项,109个小项。作为历届奥运会的主转播商,OBS负责向全世界奥运会持权转播商提供广播、电视等公共信号。本期特邀中央广播电视总台就两台A级转播车冬季两项赛事公共信号搭建制作平台的技术支持情况进行介绍。咪咕视频作为本届冬奥会的官方持权转播商,通过引入多项创新技术,为观众带来元宇宙等直播场景新体验。

Contents 目录

观潮 | Focus

#北京2022年冬奥会转播创新揭秘#

- 【13】北京冬奥会冬季两项公共信号转播系统技术方案特点 郭洋
- 【19】北京冬奥会直播创新技术揭秘——以咪咕冬奥直播为例 林晓青 李峰

制作圈 | Production Industry

- 【25】专访《人世间》剪辑师曹伟杰: 娓娓道出人间的烟火气 李丹

摄录地带 | Video Graphy

- 【30】利用vMix实现微信接入演播室制作网 阳星芸

P08

微观点 | Viewpoint

P09

新闻 | News

P25

专访《人世间》剪辑师曹伟杰：
娓娓道出人间的烟火气

P36

寸草春晖 | 用Cinema EOS设备
讲述关爱与温情

高级顾问：黄升民
Senior Advisor: Huang Shengmin

主编：何剑辉

Chief Editor: He Jianhui

副主编：杨玉洁

Deputy Chief Editor: Yang Yujie

责任编辑：李丹 房磊

Managing Editor: Li Dan Fang Lei

实习编辑：胡瑞滢

Assistant Editor: Hu Ruiying

发行：张晓莉

Issuer: Zhang Xiaoli

美编：张云峰

Art Designer: Zhang Yunfeng

联系电话：010-86092517

010-86093475

自助投稿系统：tougao.lieku.cn

联系邮箱：yszz@abp2003.cn

发行热线：010-86092062

广告经营许可证：京西市监广登字20170187号

刊号 ISSN1673-5218
CN11-5863/TN

国内发行：北京报刊发行局

订购处：全国各地邮局

邮发代号：2-547

定价：每本20元

Contents 目录

摄录地带 | Video Graphy

- 【36】 寸草春晖 | 用Cinema EOS设备讲述关爱与温情 影像佳园

音画制作 | Post Production

- 【40】 HDR与电视节目制作流程分析 陈旭
【46】 实现场景动画与元素动画相结合的有效策略 范剑文 郑仁明
【51】 浅析电影创作中美术设计与视觉特效的关系
——以北京电影学院毕业特效短片《深海》为例 赵俊

系统网络 | System Network

- 【58】 EVS慢动作在体育赛事转播中的应用探析
——以西安全运会跳水比赛转播为例 刘雅雯
【63】 基于PHP和微信SDK的新媒体H5设计开发 罗宇琪
【69】 浅析广东广播电视台4K超高清播出系统 黄晓林
【73】 区块链技术在广电数字版权管理中的应用 尤家锋

数字艺术 | Digital Arts

- 【78】 意境、视觉、叙述
——粤剧电影《白蛇传·情》的老戏新唱 苏林
【83】 符号学视角下中国动画表意的四体演进历程 武华山



中国邮政
微信订阅



编委会

主任:何宗就

副主任:高少君

编委(以姓氏笔划为序)

| | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 丁文华 | 丁立 | 丁诚 | 卫锋 | 王长生 | 田方 |
| 刘戈三 | 刘建宏 | 陈甲振 | 李锋 | 范晓琳 | 孙苏川 |
| 张军 | 张建平 | 张红 | 范创奇 | 周新霞 | 周锡福 |
| 郑福双 | 赵子忠 | 姚平 | 姚威 | 贾占林 | 李绍荣 |
| 徐国银 | 曹建军 | 黄辉泽 | 黄培建 | 傅峰春 | 童世和 |
| 谢九如 | 谢家谊 | 雷振宇 | | | |

支持单位:(排名不分先后)

| | |
|------------|-------------|
| 中央电视台 | 上海广播电视台 |
| 北京电视台 | 天津电视台 |
| 江苏省广播电视总台 | 广东电视台 |
| 广西电视台 | 浙江广播电视集团 |
| 辽宁广播电视台 | 陕西电视台 |
| 福建省广播影视集团 | 贵州广播电视台 |
| 江西广播电视台 | 甘肃省广播电影电视总台 |
| 山东电视台 | 云南电视台 |
| 山西广播电视台 | 黑龙江电视台 |
| 内蒙古电视台 | 吉林电视台 |
| 湖南广播影视集团 | 湖北省广播电视总台 |
| 河北电视台 | 河南电视台 |
| 安徽电视台 | 海南广播电视台 |
| 重庆广播电视集团 | 四川广播电视台 |
| 南京广播电视集团 | 广州电视台 |
| 深圳广电集团 | 宁波电视台 |
| 国家中影数字制作基地 | |
| | |

Contents 目录

数字艺术 | Digital Arts

- 【89】 套层结构与私纪录片
——电影《吉祥如意》的艺术探索与创作思辨 赵世城

产品信息 | Products Information

- 【94】 DaVinci Resolve 17.4.5版软件更新发布
- 【94】 多重更新! ATOMOS 10.73中文固件发布
- 【95】 RED 摄影机V-RAPTOR 8K VV固件 V1.2.5发布
- 【95】 老蛙推出全新电影镜头,号称“零畸变”

【96】 看点 | Highlight

广告索引

| | |
|----------------|---------------------|
| 封二《影视制作》2022征订 | P01 SONY |
| 封三 佳能 | P03 CCBN |
| 封底 BIRTV | P05 《广播与电视技术》2022征订 |
| | P07 中国广电认证 |