

主管：国家广播电视总局

影视制作

Audio & Video Production

12 月号

2022

VOL. 28

影视制作

第三届
中国出版政府奖

期刊奖提名奖

高新视频 | 影视摄录 | 剪辑包装 | 制播网络 | 音频录制 | 灯光舞美 | AI制作 | 演播·资产 | 视效·动画

2022中国超高清产业回望 ——从总台超高清制播实践看中国超高清产业发展

后疫情时代下
主流媒体更要坚守马克思主义新闻观

“艺术+技术”助力原创视觉表达

论当代武侠片中
运动摄影的“动”与“静”

《中国好声音》2022声音后期制作指南

全媒体技术系统优化整合设计和实践

无限的舞台，失控的角色
——《兰心大剧院》电影叙事风格

邮发代号：2-547(月刊)



2022年 | No.12 | Vol.28

主管:国家广播电视总局
主办:国家广播电视总局广播电视规划院
出版:《影视制作》编辑部

国家级影视制作专业期刊
中国期刊政府奖获奖期刊(期刊奖提名奖)
投稿平台: tougao.lieku.cn

声明

·本刊已加入《中国学术期刊(光盘版)》和“中国期刊网”,作者著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。作者不同意将文章编入该数据库,请在来稿中声明,本刊将作适当处理。

·文章观点不代表本刊立场。

·凡在本刊刊登,并由本刊支付稿酬之作品,均视为该作者已将该作品之全部权利转让给本刊,且允许本刊以任何形式(包括但不限于平面传媒、网络传媒、光盘等介质)使用、编辑、修改;本刊有权对该作品再次使用,并可授权给第三方而无需另行支付稿酬。

·未经本刊书面许可,任何单位和个人都不得以任何形式使用(包括但不限于通过纸媒体、网络、光盘等介质转载、张贴、结集、出版)该作品。



微信 ID:yszz_zz

本期特别推荐

P14

2022中国超高清产业回望 ——从总台超高清制播实践看中国超高清 产业发展

2022年是工信部、国家广播电视总局、中央广播电视总台关于印发《超高清视频产业发展行动计划(2019-2022年)》的通知收官之年,北京冬奥会赛事节目8K制播的顺利展开、超高清频道供给能力提升和超高清用户数过亿,《行动计划》在超高清制播领域的成就有目共睹。本刊就中央广播电视总台超高清制播体系的实践,采访了中央广播电视总台(以下简称“总台”)、超高清音视频制播呈现国家重点实验室主任姜文波。希望从总台的技术实践和科技创新中,为中国超高清产业的下一步发展明确方向。

Contents 目录

观潮 | Focus

- 【14】 2022中国超高清产业回望
——从总台超高清制播实践看中国超高清产业发展
杨玉洁

CVB 专栏 | Column

- 【20】 后疫情时代下主流媒体更要坚守马克思主义新闻观
史筱娅 敖希希

制作圈 | Production Industry

- 【23】 “艺术+技术”助力原创视觉表达
大型电视专题片《领航》整体视觉呈现创作分享 赵衍雷

P08

微观点 | Viewpoint

P09

新闻 | News

P23

十六集大型电视专题片



“艺术+技术”助力原创视觉表达
大型电视专题片《领航》整体视觉呈现创作分享

P30



论当代武侠片中运动摄影的
“动”与“静”

Contents 目录

摄录地带 | Video Graphy

- 【30】论当代武侠片中运动摄影的“动”与“静” 王重淇 伍顺比

音画制作 | Post Production

- 【35】《中国好声音》2022声音后期制作指南 李冠蓉
- 【41】“声音景观”在影视声音创作中的运用 牛经仪 程亮
- 【46】基于UE4(虚幻引擎)的VR场景制作与探索——平台分类及制作说明 林枫然

系统网络 | System Network

- 【48】全媒体技术系统优化整合设计和实践 林浩
- 【53】异地VOIP通话系统设计与实施 石海波
- 【58】城市环境中广播电视信号非视距微波传输测试 徐凯
- 【64】地市级广电媒体智慧化发展路径初探 孙豫

数字艺术 | Digital Arts

- 【69】无限的舞台,失控的角色——《兰心大剧院》电影叙事风格 王温懿
- 【74】幕后的观察与想象——浅析话剧纪录片的创作方法 尹冬

高级顾问: 黄升民
Senior Advisor: Huang Shengmin

主编: 何剑辉

Chief Editor: He Jianhui

副主编: 杨玉洁

Deputy Chief Editor: Yang Yujie

责任编辑: 李丹 房磊

Managing Editor: Li Dan Fang Lei

实习编辑: 胡瑞滢 史仟鹏

Assistant Editor: Hu Ruiying Shi Qianpeng

发行: 张晓莉

Issuer: Zhang Xiaoli

美编: 张云峰

Art Desinger: Zhang Yunfeng

联系电话: 010-86092517

010-86093475

自助投稿系统: tougao.lieku.cn

联系邮箱: ysz@abp2003.cn

发行热线: 010-86092062

广告经营许可证: 京西市监广登字20170187号

刊号 ISSN1673-5218
CN11-5863/TN

国内发行: 北京报刊发行局

订购处: 全国各地邮局

邮发代号: 2-547

定价: 每本20元



中国邮政
微信订阅

P35

《中国好声音》2022声音后期制作指南

P82

艺术即思想的外化
——论朴若木和他的民国艺术片

编委会

主任: 高少君

副主任: 韩强

编委:(以姓氏笔划为序)

于冰	王珮	王春水	卢宝丰	冯健峰	宁金辉
朱昊	朱梁	朱毓平	向荣	刘文峰	刘达
孙自力	孙承建	孙略	苏彤	李岩	李显辉
何宁	张亦驰	张明	张歌东	尚峰	国雯
周苏岳	周新霞	周耀平	郑红哲	赵新生	闻非
姚穗斌	郭晓强	曾志群	雷振宇	霍廷霄	穆德远

办刊宗旨

《影视制作》创刊于1994年,是国家级影视制作专业期刊,专注于影视视听内容的摄录、编辑、制作,倡导5G环境下高格式、新概念视听内容的制作传播。内容覆盖影视视听节目全流程,致力于推动我国影视视听内容整体水平的提高。

《影视制作》于2013年获中国出版政府奖期刊奖提名奖,并于2022年完成期刊编委会重组,欢迎中国广播电视和网络视听领域的从业者和研究者积极投稿。

投稿平台: tougao.lieku.cn



微博域名: weibo.com/avproduction

Contents 目录

数字艺术 | Digital Arts

- 【78】 非遗题材VR虚拟影像的文化书写研究 孙韬 赵鑫
- 【82】 艺术即思想的外化
——论朴若木和他的民国艺术片 蔡明倩 沈峥 张哲

产品信息 | Products Information

- 【89】 索尼4K手持摄录一体机PXW-Z280V发布V6.0固件更新
- 【89】 Blackmagic Design发布新品:Cintel Scanner G3 HDR+胶片扫描仪
- 【90】 松下发布全新KAIRIS紧凑型控制面板以及配套软件
- 【90】 索尼发布新款SF-G系列TOUGH存储卡SF-G256T

【91】 看点 | Highlight

【92】 2022年《影视制作》总目次 | Index 2022

广告索引

封二 《影视制作》2023征订
封三 佳能XF605
封底 中国广电认证

P01 中国视听大数据
P03 SONY
P05 《广播与电视技术》2023征订
P07 安全认证