

主管：国家新闻出版广电总局

影视制作

Audio & Video Production

03 月号

2015
VOL.

21



影视摄录 · 视频编辑 · 包装·策划 · 特效·合成 · 三维·动画 · 虚拟·演播 · 存储·网络 · 音频制作 · 灯光舞美



技术“点亮”春晚

——那些央视羊年春晚中的
炫酷科技应用

“一刀未剪” 中国年

——羊年春晚开篇视频
短片创作

鲍德熹：

奥斯卡光环下的电影制作人

使用AMIRA拍摄Boohoo广告片

Mocha结合AE处理形变镜头跟踪

全媒体融合技术应用探讨

浅谈电视纪录片中的声音语言

ISSN 1673-5218



邮发代号：2-547 (月刊)

SONY®

XDCAM

[PMW-EX280新升级机型]

PXW-X280

手持式存储卡摄录一体机

更高品质，更强性能

每次跨越，
都是崭新的自我超越！

1/2英寸
CMOS

F13
灵敏度

58dB
信噪比



- > F13灵敏度、58dB信噪比
- > MPEG HD422, MPEG IMX, XAVC等格式
- > 镜头聚焦/变焦/光圈环具有刻度和物理止点
- > 支持无线遥控、预览和文件传输
- > MI热靴，音频传输无需电缆
- > 3G/HD-SDI, HDMI等接口

NEW

索尼(中国)有限公司 之 索尼中国专业系统集团
总部&北京 电话: 010-84586668

上海 电话: 021-61216219 广州 电话: 020-28262826 成都 电话: 028-86732345 武汉 电话: 027-85569621
索尼专业产品服务热线: 400 810 2208 <http://pro.sony.com.cn>

● 图片与实物可能有细微差别。产品规格、价格（随
时不予承诺）以实际为准。● 索尼公司保留更改
产品规格与设计的权利。所有规格请小心核校。如果
有误，恕不另行通知。如有任何疑问，请向索尼公司
或经销商咨询。● 未经索尼公司许可，不得复制或再
生产。



便携。耐用。可调。

轻便紧凑型的L5是ARRI L系列LED聚光灯的新成员。耗电仅有115瓦，亮度却与400瓦聚光灯大致相同。

L5的尺寸和重量仅有L7的一半，却仍然具备色温可调、DMX控制和可挂载电池等能力，完美适合外出携带使用。



L5-C

2,800 - 10,000 K



L5-T
TUNEABLE

2,600 - 3,600 K



L5-D
TUNEABLE

5,000 - 6,500 K

ARRI

ARRI China (Beijing) Co., Ltd
阿诺莱德贸易（北京）有限公司

北京市朝阳区
朝外大街乙6号朝外 SOHO
C座6层 0628/0656室
邮编：100020

电话：+86 10 5900 9680
传真：+86 10 5900 9679
电邮：info@arri.cn
微博：e.weibo.com/arrichina

www.arri.cn



官方微信：ARRI_China



2015年 | No.03 | Vol.21

主管:国家新闻出版广电总局

主办:国家新闻出版广电总局广播电视规划院

协办:国家新闻出版广电总局科技委电视专业委员会

出版:国家新闻出版广电总局广播电视规划院信息研究所

办刊宗旨

- 介绍先进的影视制作技术及设备
- 促进制作技术与艺术的完美结合
- 普及基础知识,交流制作经验
- 推动影视业整体发展

声明

- 本刊已加入《中国学术期刊(光盘版)》和“中国期刊网”,作者著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。作者不同意将文章编入该数据库,请在来稿中声明,本刊将作适当处理。
- 文章观点不代表本刊立场。
- 凡在本刊刊登,并由本刊支付稿酬之作品,均视为该作者已将该作品之全部权利转让给本刊,且允许本刊以任何形式(包括但不限于平面传媒、网络传媒、光盘等介质)使用、编辑、修改;本刊有权对该作品再次使用,并可授权给第三方而无需另行支付稿酬。
- 未经本刊书面许可,任何单位和个人都不得以任何形式使用(包括但不限于通过纸媒体、网络、光盘等介质转载、张贴、结集、出版)该作品。

本期特别推荐

P16

技术“点亮”春晚

——那些央视羊年春晚中的炫酷科技应用

“央视春晚”对于国人是一个特别的存在:一方面,众多中国家庭依然将“年夜饭+央视春晚”视为不可拆分的组合;另一方面,央视春晚近两年的电视直播收视率逐年下降,需求的多元化使得部分观众被分流。仅仅依靠节目内容和创意吸引观众的眼球已远远不够,以多媒体互动技术为核心的炫酷科技成为新的突破点。依托这些技术,央视羊年春晚在舞台视效、新媒体互动模式、吉祥物设置等多个方面实现了创新。

Contents 目录

主编视角 | View Of Chief Editor

- 【08】当春晚遇到了红包 李新民

观 潮 | Focus

- 【16】技术“点亮”春晚
——那些央视羊年春晚中的炫酷科技应用 陈晨
- 【26】“一刀未剪”中国年
——羊年春晚开篇视频短片创作 孟瑾

名人访 | People

- 【30】鲍德熹:奥斯卡光环下的电影制作人 喻捷

行业报道 | Industry

- 【34】CCBN2015索尼大规模展出4K节目制作系统解决方案
本刊编辑部

P10
回顾 | Review

P11
微观点 | Viewpoint
数字 | Figure

P12
新闻 | News

无“微”不至



关注《影视制作》杂志，感受细微之处。

扫一扫

P30

鲍德熹：
奥斯卡光环下的
电影制作人

P38

一个经典故事的全新诠释——

电影《安妮》导演威尔·古勒
与摄影师迈克尔·格雷迪谈影片拍摄

高级顾问:黄升民
Senior Advisor: Huang Shengmin

主编:李新民
Chief Editor: Li Xinmin

执行主编:何剑辉
Executive Chief Editor: He Jianhui
责任编辑:杨玉洁 | 孙琳 | 田霖
Managing Editor:
Yang Yujie | Sun Lin | Tian Lin
编辑:陈晨 | 孟瑾
Editor: Chen Chen | Meng Jin

发行:张晓莉
Publish: Zhang Xiaoli
美编:郑欣
Art Designer: Zheng Xin

联系电话: 010-86092463
010-86092517
010-86093475
自助投稿系统: www.gbds.com.cn
联系邮箱: ysz@abp2003.cn

发行热线: 010-86092062
广告经营许可证: 京西工商广字第0029号

ISSN1673-5218
刊号 CN11-5863/TN

国内发行: 北京报刊发行局
订购处: 全国各地邮局
邮发代号: 2-547
定价: 每本15元

Contents 目录

摄录地带 | Video Graph

- 【36】使用AMIRA拍摄Boohoo广告片 An Tran
- 【38】一个经典故事的全新诠释——
电影《安妮》导演威尔·古勒与摄影师迈克尔·格雷迪谈影片拍摄
编译 / 王洋

音画制作 | Post Production

- 【42】使用After Effects CC制作素描动画效果 洪小平
- 【48】Mocha结合AE处理形变镜头跟踪 李刚
- 【52】小材大用
——After Effects中制作三维模型的利器Zaxwerks ProAnimator
张婷婷 王文彬 巴大伟

系统网络 | System Network

- 【58】总控系统设备应急处理的探讨 黄林英
- 【64】全媒体融合技术应用探讨 贾明
- 【70】新闻共享11系统网络制播
在CCTV-NEWS频道中的应用 钟辰
- 【76】浅析演播室Tally系统的设计和使用 黄素菊

数字艺术 | Digital Arts

- 【80】中国影视动画的工业化进程中面临的问题 郑莉
- 【84】浅谈多媒体技术在电视文艺晚会中的视觉呈现 官正勤 何潇

ULTRA HD

Blackmagicdesign

DAVINCI RESOLVE 11

业界调色利器DaVinci Resolve 11现新增专业级非线性编辑工具!

DaVinci Resolve 11将先进的调色工具专业的多轨道剪辑功能合而为一,如今您只需要一个系统便能完成剪辑、调色、精编及交付等工作了! DaVinci Resolve有着传奇般的精美画质和实时GPU加速性能,并广泛支持海量宽动态范围RAW格式,它凭借自身出色表现成为了众多专业剪辑师和调色师完成好莱坞级别高要求项目制作的必备利器!



调色剪辑, 合而为一

DaVinci Resolve 11将专业的剪辑与调色功能合并到一个系统当中,只需轻轻一点鼠标,就能在剪辑和调色页面之间进行切换,再无需反复导入、导出或套底了!制作团队可配备多名调色师和助理协助剪辑师在同一序列上同时开展工作!它能真正实现非线性工作流程,让您以更快的速度完成剪辑、调色及交付任务!



专业级非线性编辑

DaVinci Resolve的多轨道时间线能让您快速实现波纹、卷动、滑移、滑动以及延长或者缩短等各种剪辑功能。上下文相关修整工具可根据鼠标的位置自动调整,让您的剪辑工作更加高效!动态JKL修整可在多个轨道上进行同向或不对称修整。不论使用鼠标或是键盘,Resolve都简单易学且包罗了所有专业级剪辑工具!



原生支持Camera Raw

DaVinci Resolve原生支持所有常用RAW格式文件! Resolve采用业界先进的解释耳算法,可完整保留摄影机传感器所捕捉的每个细节。即使在摄影录制完毕后,您都能随时调整曝光、暗部、亮部及中间调等所有细节!有了Resolve,您能创作出不可比拟的非凡效果。采用原生RAW工作流程意味着您最终交付的母版将是摄影机原始文件的第一手编辑渲染输出效果!



动力强劲且可以扩展

DaVinci Resolve处理超高分辨率图像及大量数据游刃有余,并能从容应对高压制作进程,因而广受好莱坞各大工作室的青睐。Resolve具有可扩展特性,小到笔记本电脑,大到连接了共享存储的庞大GPU系统,都能顺利进行工作。不论您是处理HD、4K甚至更高的影像分辨率, DaVinci Resolve都能凭借其强劲动力、卓越性能和创意工具让您出色完成任务!

DAVINCI RESOLVE 11 LITE

免费下载,具备无限节点,
支持单个GPU。

免费下载

DAVINCI RESOLVE 11 SOFTWARE

完整版Resolve,具备无限节点,支持多个GPU,
可搭配使用第三方调色台。

RMB 7,650

DAVINCI RESOLVE 11

完整版Resolve,配备调色台,
适用于大型高端机构。

RMB 229,500

www.blackmagicdesign.com/cn

或联系 Blackmagic Design 中国区总代理强氧科技。
电话: 400-693-2246

Blackmagicdesign



P48

Mocha结合
AE处理形变镜头跟踪



P90

声音真实
——浅谈电视纪录片中的声音语言

编委会

主 任:何宗就

副主任:高少君

编 委:(以姓氏笔划为序)

丁文华	丁 立	丁 诚	卫 锋	王长生	田 方
刘戈三	刘建宏	陈甲振	李 锋	范晓琳	孙苏川
张 军	张建平	张 红	范创奇	周新霞	周锡福
郑福双	赵子忠	姚 平	姚 威	贾占林	凌华生
徐国银	曹建军	黄辉泽	黄培建	傅峰春	童世和
谢九如	谢家谊	雷振宇			

支持单位:(排名不分先后)

中央电视台	上海广播电视台
北京电视台	天津电视台
江苏省广播电视总台	广东电视台
广西电视台	浙江广播电视集团
辽宁广播电视台	陕西电视台
福建省广播影视集团	贵州广播电视台
江西广播电视台	甘肃省广播电视总台
山东电视台	云南电视台
山西广播电视台	黑龙江电视台
内蒙古电视台	吉林电视台
湖南广播影视集团	湖北省广播电视总台
河北电视台	河南电视台
安徽电视台	海南广播电视台
重庆广播电视集团	四川广播电视台
南京广播电视集团	广州电视台
深圳广电集团	宁波电视台
国家中影数字制作基地	
.....	

Contents 目录

数字艺术 | Digital Arts

- 【90】声音真实
——浅谈电视纪录片中的声音语言 王禹彤

试用报告 | Products Evaluation

- 【96】人人都是摄影师,教你玩转索尼PXW-X160 吴岐

产品信息 | Products Information

- 【98】ARRI发布轻便紧凑型摄影机ALEXA Mini
- 【98】ARRI ALEXA 65摄影机
- 【99】Blackmagic Design发布Intensity Pro 4K采集卡,支持SD、HD和Ultra HD
- 【99】惠普ZBook工作站超极本再推新品

【100】看点 | Highlight

广告索引

封二 索尼	P29 新奥特
封三《影视制作》2015年征订	P41 BIRTV 2015
封底 松下	P47 Sobey
P01 ARRI	P63 CCBN 2015
P03《影视制作》官方微信	P69 SHOTOKU
P05 Blackmagic Design	P89 大洋
P07《广播与电视技术》40周年	P95 广电猎酷
P09 洋铭	