

主管：国家新闻出版广电总局

# 影视制作

Audio & Video Production

04 月号  
2015  
VOL. 21



影视摄录 · 视频编辑 · 包装·策划 · 特效·合成 · 三维·动画 · 虚拟·演播 · 存储·网络 · 音频制作 · 灯光舞美

## 电视的未来走向何方？

——互联网+时代的电视新行动



在水下实现我的“美国梦”

——访电影水下摄影师Pete Romano

2015央视春节戏曲晚会  
和元宵戏曲晚会虚拟植入

变形宽银幕镜头拍摄《反叛者》

旋翼无人机航拍系统的选型思考

利用3ds Max加AE打造水墨润开效果



ISSN 1673-5218  
9 771673 521023  
邮发代号：2-547 (月刊)

SONY

XDCAM

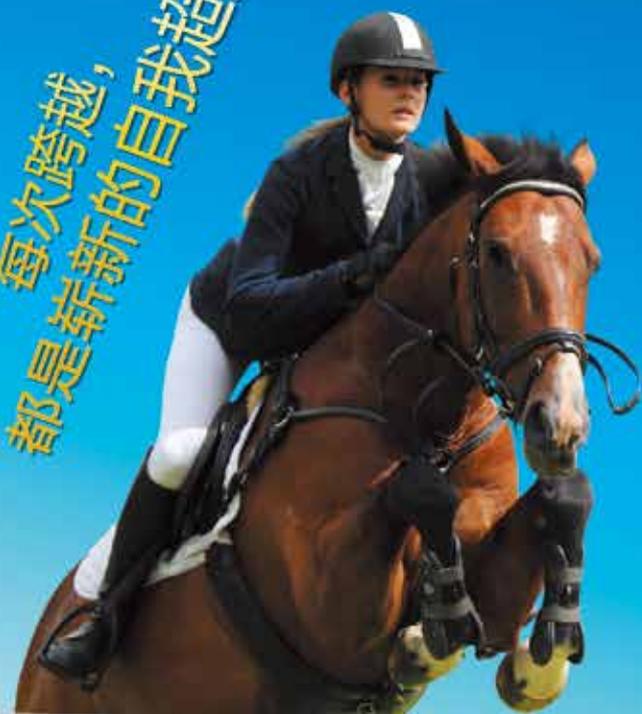
[ PMW-EX280新升级机型 ]

# PXW-X280

手持式存储卡摄录一体机

更高品质，更强性能

每次跨越，  
都是崭新的自我超越！



1/2英寸  
CMOS

F13  
灵敏度

58dB  
信噪比



- > F13灵敏度、58dB信噪比
- > MPEG HD422, MPEG IMX, XAVC等格式
- > 镜头聚焦/变焦/光圈环具有刻度和物理止点
- > 支持无线遥控、预览和文件传输
- > MI热靴，音频传输无需电缆
- > 3G/HD-SDI, HDMI等接口

NEW

主办  
《影视制作》  
DV ASIA  
北京朝阳规划艺术馆

# 2015影视前沿技术大会

Media Tech Expo & Conference (MeTec) 2015

——影视前沿技术研讨会暨PostNAB展

活动时间：2015年6月24日-6月26日

日程安排：24日 影视前沿技术研讨会

25日 PostNAB展

26日 PostNAB展

原3D·4K影视技术研讨会全新升级，  
聚焦影视 前沿技术交流  
与NAB show 新技术体验。

地点：北京朝阳规划艺术馆 T-Space+3D/4K影院

地址：北京朝阳公园东五门北侧

咨询电话：+8610-86092062

邮箱：metec@abp2003.cn

网络专区：[www.lieku.tv](http://www.lieku.tv) [www.dv-asia.com](http://www.dv-asia.com)



2015年 | No.04 | Vol.21

主管: 国家新闻出版广电总局  
 主办: 国家新闻出版广电总局广播电视规划院  
 协办: 国家新闻出版广电总局科技委电视专业委员会  
 出版: 国家新闻出版广电总局广播电视规划院信息研究所

#### 办刊宗旨

- 介绍先进的影视制作技术及设备
- 促进制作技术与艺术的完美结合
- 普及基础知识, 交流制作经验
- 推动影视业整体发展

#### 声明

- 本刊已加入《中国学术期刊(光盘版)》和“中国期刊网”, 作者著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。作者不同意将文章编入该数据库, 请在来稿中声明, 本刊将作适当处理。
- 文章观点不代表本刊立场。
- 凡在本刊刊登, 并由本刊支付稿酬之作品, 均视为该作者已将该作品之全部权利转让给本刊, 且允许本刊以任何形式(包括但不限于平面传媒、网络传媒、光盘等介质)使用、编辑、修改; 本刊有权对该作品再次使用, 并可授权给第三方而无需另行支付稿酬。
- 未经本刊书面许可, 任何单位和个人都不得以任何形式使用(包括但不限于通过纸媒体、网络、光盘等介质转载、张贴、结集、出版)该作品。

www.gbds.com.cn

## 本期特别推荐

# P16

## 电视的未来走向何方?

### ——互联网+时代的电视新行动



2015年春晚接入微信“摇一摇”的功能, 一时间红包满天飞, 不仅让春晚成为“最有钱”和“最年轻”的春晚, 也令人意识到互联网对传统电视地盘的渗透。“当电视和网络的力量叠加在一起, 春晚的气氛给每个参与者带来了快乐, 电视依然很强大。”由此, 我们反观电视媒体的新媒体自身, 是否有不仰赖“摇红包”这种简单粗暴的互动方式, 而是由电视媒体人自己进行架构的新媒体, 使之更加符合内容为王这一规律的移动互联网的电视内容呢?

## Contents 目录

### 主编视角 | View Of Chief Editor

- [08] 广电这张“旧船票”  
 能否登上互联网+的“客船” 李新民

### 观 潮 | Focus

- [16] 电视的未来走向何方?  
 ——互联网+时代的电视新行动 杨玉洁 孟瑾

### 名人访 | People

- [26] 在水下实现我的“美国梦”  
 ——访电影水下摄影师Pete Romano 陈晨

### 行业报道 | Industry

- [30] 第二届索尼4K论坛  
 暨“4K杯”颁奖典礼成功举行 本刊编辑部
- [31] 新奥特全媒体演播室:  
 新媒体时代下的交互体验 本刊编辑部
- [32] Datavideo CCBN2015:  
 EFP、慕课/微课、导播车, 一个都不能少 本刊编辑部

P10  
 回顾 | Review

P11  
 微观点 | Viewpoint  
 数字 | Figure

P12  
 新闻 | News

亚太地区规模最大的广播影视技术设备展览会



# 第二十四届中国国际广播电视信息网络展览会 CHINA CONTENT BROADCASTING NETWORK 2016

2016年3月 · 北京

WWW.CCBN.CN



**1,000+** 参展商



**60,000m<sup>2</sup>** 展览面积



**100,000** 专业参观观众



国家新闻出版广电总局 主办

地址：北京市西城区复兴门外大街2号广播科学研究院

电话：+86-10-8609 1557/2648/5411/5435/5614/4092/4095/2133 传真：+86-10-8609 4090

E-mail：hewei@ccbn.cn wuhongchuan@ccbn.cn wangyanhua@ccbn.cn

P26

在水下实现我的“美国梦”  
——访电影水下摄影师 Pete Romano

P36

2015央视春节戏曲晚会和元宵  
戏曲晚会虚拟植入

## Contents 目录

### 行业报道 | Industry

- 【33】 SHOTOKU昭特:继往开来 再创精彩 本刊编辑部
- 【34】 惠普发布工作站及显示器新品  
诠释性能、创新和可靠性 本刊编辑部

### 专栏 | Column 央视戏曲春晚整体包装

- 【36】 2015央视春节戏曲晚会和元宵戏曲晚会大屏幕视频制作  
以及元宵戏曲晚会片头包装 金莉芬 石巍
- 【34】 2015央视春节戏曲晚会和元宵戏曲晚会虚拟植入 杨娜

### 摄录地带 | Video Graph

- 【48】 使用ARRI Master Anamorphic  
变形宽银幕镜头拍摄《反叛者》 An Tran
- 【52】 旋翼无人机航拍系统的选型思考 周月华 王璇 杨渊
- 【56】 超高清数字电视的编码与传输 黄林英

### 音画制作 | Post Production

- 【60】 利用3ds Max加AE打造水墨润开效果 王峰
- 【65】 用E3D插件制作精美绚丽的三维logo 俞敏
- 【69】 3ds Max制作电视包装连续翻页动画效果教程(上) 鲍成刚 吕宁

### 系统网络 | System Network

- 【74】 直播新闻类演播室灯光应急电源的改造探讨 陈伟
- 【77】 动态源名跟随Tally系统设计技巧与应用 陈刚

高级顾问:黄升民

Senior Advisor: Huang Shengmin

主编:李新民

Chief Editor: Li Xinmin

执行主编:何剑辉

Executive Chief Editor: He Jianhui

责任编辑:杨玉洁 | 孙琳 | 田霖

Managing Editor:

Yang Yujie | Sun Lin | Tian Lin

编辑:陈晨 | 孟瑾

Editor: Chen Chen | Meng Jin

发行:张晓莉

Publish: Zhang Xiaoli

美编:郑欣

Art Desinger: Zheng Xin

联系电话: 010-86092463

010-86092517

010-86093475

自助投稿系统:www.gbds.com.cn

联系邮箱:yszz@abp2003.cn

发行热线:010-86092062

广告经营许可证:京西工商广字第0029号

ISSN1673-5218

刊号 CN11-5863/TN

国内发行:北京报刊发行局

订购处:全国各地邮局

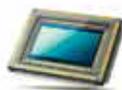
邮发代号:2-547

定价:每本15元



## 可自行更换组件的4K数字电影摄影机 Blackmagic URSA强势登陆!

Blackmagic URSA是一款高端数字电影摄影机，它的诞生将颠覆传统的现场工作流程。URSA的设计符合工程学原理，能胜任大型摄制团队和小规模单人拍摄任务。它内置多项精彩功能，包括超大10英寸折叠式现场监视器、用户可升级的大尺寸Super 35全域快门4K图像传感器，搭载12G-SDI技术，并配备双卡录像机，支持RAW和ProRes格式录制。



### Super 35大尺寸传感器

URSA是一款真正的专业级数字电影摄影机，它配备4K传感器、全域快门，以及超宽12档动态范围，完胜普通视频摄像机甚至高端广播级摄影机，为您带来堪比数字电影的臻美画质。其Super 35超大传感器可拍摄出浅景深，并支持RAW和ProRes两种格式，为您缔造惊艳画质!



### 双卡录像机

Blackmagic URSA配备双卡录像机，您再也不必因更换存储介质而中断录制。对历史事件和重要访谈等不宜中断录制的节目来说，这是一项不可或缺的重要配置! 当第一张CFast卡录满时，摄影机会自动开始在您事先准备好的第二张卡上继续记录，让您有时间更换已录满的存储卡并保持不间断录制!

所示镜头和附件不包括在内

[www.blackmagicdesign.com/cn](http://www.blackmagicdesign.com/cn)  
或联系 Blackmagic Design 中国区总代理强氧科技。  
电话: 400-693-2246



### 用户可自行升级传感器

Blackmagic URSA配备模块化传感器和镜头卡口组件，用户只需卸下4颗螺丝即可轻松完成拆换! 摄影机的传感器及镜头卡口组件包括传感器、镜头卡口和镜头控制接口，当新的传感器问世时您便可以自行升级。也就是说，您只需花费购买新机的一小部分费用便能再次拥有一部更先进的摄影机了! 您可以拥有专业PL卡口、常用EF卡口及更多选择!



### 内置现场监看!

告别沉重的现场监视器吧，因为Blackmagic URSA自带折叠式10英寸屏幕! 屏幕清晰明亮，并具有超宽可视角度。此外，URSA的机身两侧还各配有一块5英寸触摸屏，可显示格式、帧率、快门角度等设置，并可提供各类波形监看电平、音频以及对焦!



Blackmagic URSA EF  
RMB 45,900



Blackmagic URSA PL  
RMB 49,700



## 编委会

主任:何宗就

副主任:高少君

编委:(以姓氏笔划为序)

丁文华	丁立	丁诚	卫锋	王长生	田方
刘戈三	刘建宏	陈甲振	李锋	范晓琳	孙苏川
张军	张建平	张红	范创奇	周新霞	周锡福
郑福双	赵子忠	姚平	姚威	贾占林	凌华生
徐国银	曹建军	黄辉泽	黄培建	傅峰春	童世和
谢九如	谢家谊	雷振宇			

## 支持单位:(排名不分先后)

中央电视台	上海广播电视台
北京电视台	天津电视台
江苏省广播电视总台	广东电视台
广西电视台	浙江广播电视集团
辽宁广播电视台	陕西电视台
福建省广播影视集团	贵州广播电视台
江西广播电视台	甘肃省广播电影电视总台
山东电视台	云南电视台
山西广播电视台	黑龙江电视台
内蒙古电视台	吉林电视台
湖南广播影视集团	湖北省广播电视总台
河北电视台	河南电视台
安徽电视台	海南广播电视台
重庆广播电视集团	四川广播电视台
南京广播电视集团	广州电视台
深圳广电集团	宁波电视台
国家中影数字制作基地	
.....	

# Contents 目录

## 数字艺术 | Digital Arts

- 【82】光效在影视特效中的应用解析 高艳侠 陈跃 胡洋
- 【86】时政新闻报道中演示动画的应用心得 张恒

## 产品信息 | Products Information

- 【92】惠普推出多款创新技术显示器产品
- 【92】昭特TP500两段式开发升降台全新亮相
- 【92】JVC发布三款4K超高清摄像机
- 【93】大洋润博推出多款视音频处理与传输新产品
- 【93】索贝推出E-BOX“易盒”便携式安全盘
- 【94】索尼CCBN2015发布4K新品
- 【94】索尼推出教育行业解决方案
- 【95】新奥特推出天琴新闻云快编系统
- 【95】Adobe发布Acrobat DC
- 【95】Blackmagic Design发布Teranex 3.2更新软件

## 【96】看点 | Highlight

### 广告索引

封二 索尼	P07 BIRTV 2015
封三《影视制作》2015年征订	P09《影视制作》微博微信
封底 松下	P47 大洋
P01 影视前沿技术大会	P55《广播与电视技术》40周年
P03 CCBN2016	P91 广电猎酷
P05 Blackmagic Design	