

主管：国家新闻出版广电总局

影视制作

Audio & Video Production

08 月号

2015

VOL.

21



影视摄录 · 视频编辑 · 包装·策划 · 特效·合成 · 三维·动画 · 虚拟·演播 · 存储·网络 · 音频制作 · 灯光舞美

源自东方的 世界公民

—— 许诚毅和他的《捉妖记》

萌妖“胡巴”是怎样炼成的

——《捉妖记》视效制作揭秘



廖媯婧：

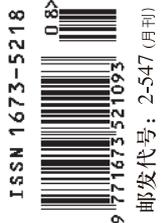
电视专业主义者的理想国

专业高清摄像机色温、白平衡、 黑平衡原理与实际应用

电影《催眠大师》雨戏特效制作解析

音乐之殇

—— 浅谈电影《黑暗中的舞者》的音响音乐化特征



SONY®

XDCAM

业界新高

26mm广角，25倍光学变焦
给你更真实的现场！

全高清1/2.8英寸3CMOS
专业手持式摄录一体机 **PXW-X160**



- ▶ 3片1/2.8英寸全高清 (1920*1080) Exmor™ CMOS成像器
- ▶ 25倍光学变焦, 26mm广角
- ▶ 1/4-1/128 ND连续可调灰度滤镜
- ▶ 多种编码格式：MPEG HD422, DVCAM, AVCHD, XAVC
- ▶ 双卡槽, 支持同步记录/接力记录/备份记录
- ▶ 3G-SDI输出



索尼影视专业制作乐园
微信二维码



索尼专业手持摄录一体机
尊享会员注册二维码

原有3年+延长1年=4年保修

*注册条件：用户自购买PXW-X160专业手持式摄录一体机的正式发票所记载的开票日期起一年内完成在线产品注册，即可在原有三年保修基础上再享受一年保修服务（购买地仅限中国大陆，不包括港澳台地区）

索尼(中国)有限公司之索尼中国专业系统集团
总部&北京 电话：010-84586668

上海 电话：021-61216219 广州 电话：020-38102166 成都 电话：028-62102161 武汉 电话：027-85569621
索尼专业产品服务热线：400 810 2208 <http://pro.sony.com.cn>

● 图片与实物可能有细微区别，产品规格、外观（包括但不限于颜色）以实物为准 ● 索尼公司保留更改产品规格与设计权利，所有资料经小心校对，以求准确，但有可能产生印刷或翻译之误差 ● 以上图片为合成图片 ● 具体拍摄效果视拍摄环境及条件而定

ALEXA家族最小新成员



超轻量碳质机身
扩展ALEXA系列范围

ALEXA级影像传感器
与画质
色彩空间与工作流程
完美匹配

内置镜头马达控制器
与ND滤镜
完美适合遥控云台以
及无人机使用

应对未来的技术
支持4K UHD、高动态
范围与高帧率录制

ALEXA MINI

ARRI ALEXA MINI 十足电影感



www.arri.cn

ARRI China (Beijing) Co., Ltd
阿诺莱德贸易（北京）有限公司

北京市朝阳区
朝外大街乙6号朝外 SOHO
C座6层 0628/0656室
邮编：100020

电话：+86 10 5900 9680
传真：+86 10 5900 9679
电邮：info@arrichina.cn
微博：e.weibo.com/arrichina



官方微信：ARRI_China



2015年 | No.08 | Vol.21

主管:国家新闻出版广电总局
 主办:国家新闻出版广电总局广播电视规划院
 协办:国家新闻出版广电总局科技委电视专业委员会
 出版:国家新闻出版广电总局广播电视规划院信息研究所

办刊宗旨

- 介绍先进的影视制作技术及设备
- 促进制作技术与艺术的完美结合
- 普及基础知识,交流制作经验
- 推动影视业整体发展

声明

- 本刊已加入《中国学术期刊(光盘版)》和“中国期刊网”,作者著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。作者不同意将文章编入该数据库,请在来稿中声明,本刊将作适当处理。
- 文章观点不代表本刊立场。
- 凡在本刊刊登,并由本刊支付稿酬之作品,均视为该作者已将该作品之全部权利转让给本刊,且允许本刊以任何形式(包括但不限于平面传媒、网络传媒、光盘等介质)使用、编辑、修改;本刊有权对该作品再次使用,并可授权给第三方而无需另行支付稿酬。
- 未经本刊书面许可,任何单位和个人都不得以任何形式使用(包括但不限于通过纸媒体、网络、光盘等介质转载、张贴、结集、出版)该作品。

本期特别推荐

作为一个在好莱坞待了10多年的香港人,许诚毅这次回来拍《捉妖记》是想拍一个电影给中国观众看,因此片中的主要元素都是很中国的,从角色设计到场景概念设计都非常中国化,他也没有想过这些中国元素要怎样解释给国外观众去了解,反而觉得影片里的东西让中国观众看有亲切感是最重要的。但是因为许导演本身世界公民的身份和中西兼有的背景,又让《捉妖记》也同样成为了一部从角色形象、制作、故事上都看起来无国界的影片。

Contents 目录

主编视角 | View Of Chief Editor

- 【08】媒体融合的哲学思考 李新民

观 潮 | Focus

- 【16】源自东方的世界公民
——许诚毅和他的《捉妖记》 孙琳
- 【19】萌妖“胡巴”是怎样炼成的
——《捉妖记》视效制作揭秘 陈晨

名人访 | People

- 【26】廖媞婧:电视专业主义者的理想国 杨玉洁

行业报道 | Industry

- 【30】领跑技术应用革新 松下自我突破新风尚
——2015 BIRTV松下新闻发布会在京举行 本刊编辑部
- 【32】将产品做到极致:Chaos Group为中国用户
带来最新版本V-Ray及Phoenix FD 本刊编辑部

P10
回顾 | Review

P11
微观点 | Viewpoint
数字 | Figure

P12
新闻 | News

U-EDIT

出类拔萃的剪辑工具

现在，爱上你，爱上剪辑。



产品特点

- 从SD、HD到4K的全方位后期编辑应用，实现巅峰创作
- 采用全新升级的Z-Buffer技术，实现如真实三维场景般的纵深处理和景深效果
- 三维物件、三维光效、动态材质全面提升视觉效果
- 多格式多码率同时采集和输出，灵活应对多屏时代
- 用户-项目两级网络管理模式，轻松实现网络协同工作
- 基于Medialock™ 技术的系统自我保护到自我恢复，确保数据安全
- 集成多通道板卡和采集工具，完整继承前期录制过程中的全部镜头和切换信息，让多机位场景的后期编辑更加省时省力

BIRTV 2015
中国国际展览中心 老国展
欢迎莅临 中广上洋 展位
1B112展位
8月26 - 29日

北京中广上洋科技股份有限公司
Shineon Technology Incorporated

北京市海淀区丰慧中路7号新材料创业大厦B座9层
邮编 100094 传真 +8610 5086 8080

www.shineon.cc
电话 +8610 5086 8000



P26

廖媞婧：
电视专业主义者的
理想国



P38

专业高清摄像机色温、白平衡、
黑平衡原理与实际应用

高级顾问:黄升民
Senior Advisor: Huang Shengmin

主编:李新民
Chief Editor: Li Xinmin

执行主编:何剑辉
Executive Chief Editor: He Jianhui
责任编辑:杨玉洁 | 孙琳 | 田霖

Managing Editor:
Yang Yujie | Sun Lin | Tian Lin

编辑:陈晨 | 孟瑾
Editor: Chen Chen | Meng Jin

发行:张晓莉
Publish: Zhang Xiaoli

美编:郑欣
Art Designer: Zheng Xin

联系电话: 010-86092463
010-86092517
010-86093475

自助投稿系统:www.lieku.tv
联系邮箱:yszz@abp2003.cn

发行热线:010-86092062
广告经营许可证:京西工商广字第0029号

ISSN1673-5218
刊号 CN11-5863/TN

国内发行:北京报刊发行局
订购处:全国各地邮局
邮发代号:2-547
定价:每本15元

Contents 目录

行业报道 | Industry

- 【36】“镜由心生”佳能电影镜头全方位魅力展示 本刊编辑部

摄录地带 | Video Graphy

- 【38】专业高清摄像机色温、白平衡、黑平衡原理与实际应用 魏雪岩

- 【44】10台ALEXA踏上“狂暴之路” Mark Hope-Jones

音画制作 | Post Production

- 【48】FOR-A切换台“键”功能的应用 孟庆昆 褚梦琿 张国圆

- 【54】天津-摩天轮“触手可及”
——探究如何获取Google Earth高清晰大图 郭丽莉

- 【60】电影《催眠大师》雨戏特效制作解析 宋鹏

系统网络 | System Network

- 【66】解析浙江广电集团全台网中心媒资系统 陈宵雅

- 【71】浅谈字幕机在播出系统上的应用 卢勇文

- 【75】全媒体高清新闻制作网的建设 赖文耀

- 【81】高清制播系统在《真相》节目录制中的应用 杨光明 霍琼华

数字艺术 | Digital Arts

- 【85】音乐之殇
——浅谈电影《黑暗中的舞者》的音响音乐化特征 叶思成

12G SDI

Blackmagicdesign



Blackmagic URSA Mini登场 搭载15挡动态范围的轻质型Super 35 4.6K数字电影摄影机!

URSA Mini是一款手持式Super 35数字电影摄影机，它配有无与伦比的4.6K图像传感器、全域快门以及超宽15挡动态范围！机身采用浓缩轻量化设计，可提供美妙的平衡握感和舒适的使用享受，让您轻轻松松完成全天候拍摄。它的拍摄帧率高达60fps，并配有5英寸翻折式寻像器以及可录制RAW和ProRes格式的双卡录像机等更多精彩功能！

4.6K传感器无懈可击

URSA Mini所拍摄到的影像画质远远超越了传统动态影像的分辨率和动态范围，您可以尽情拍摄属于自己的史诗级电影巨制！它所采集的影像分辨率高达4608 x 2592，比4K DCI更胜一筹。此外，15挡动态范围还能为您带来从暗部到亮部所有细节都清晰无比的纯净图像！它可录制帧率高达60fps的4.6K影像、或高达120fps的1080 HD影像。

轻量化便携设计

URSA Mini采用先进科技以镁合金一体切割成型，兼顾耐用和轻便，历久而弥坚，为您带来全天候舒适使用。它配备超亮5英寸翻折式触摸屏，可显示时间码、直方图、音频表、峰值对焦等叠加信息，以便进行现场监看！URSA Mini虽小，但设计有标准的专业级接口，甚至配有12G-SDI，因此无需使用定制线缆；机身还设有优质立体声麦克风以及安装在标准齿形盘上的侧手柄。

灵活全面的可自定义设计

Blackmagic URSA Mini拥有广泛的自定义空间，您可以根据自己的制作需要组建一套自己专属的摄制装备！您可另购Blackmagic URSA寻像器和Blackmagic URSA Mini肩托套件等配件，或从成百上千的第三方制造商中选取心仪的配件。机身顶部和底部设有9个标准¼英寸螺孔安装点，便于您直接将其安装在三脚架上或加装承托轨、遮光斗等其它配件。

不间断录制

URSA Mini设有双卡CFast 2.0录机，当一块存储卡录满后可自动跳至另一块存储卡上继续记录，实现不间断录制！它采用最新超快的CFast 2.0技术，记录速度高达350MB/s。拍摄获得的宽动态范围图像可保存为适合高端调色和特效工作的12bit RAW文件，或保存为便于后期制作流程最小储存需求的广播级ProRes格式！

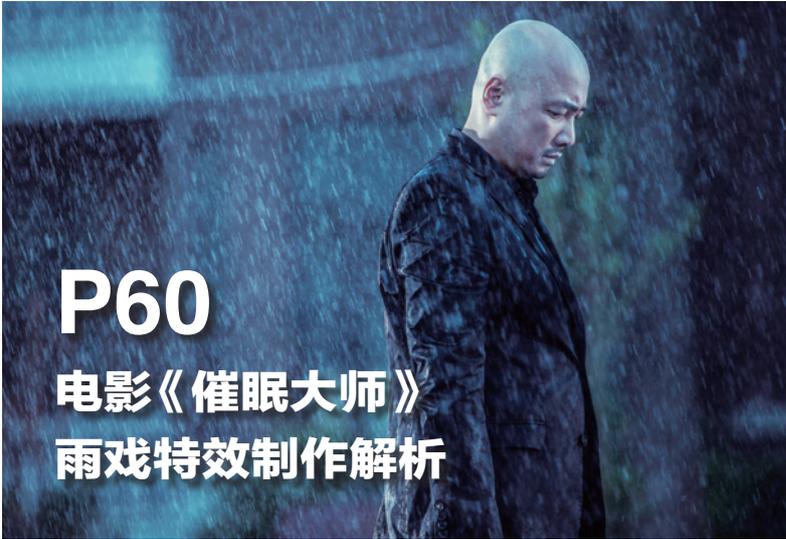


Blackmagic URSA Mini 4K EF	RMB 22,950
Blackmagic URSA Mini 4K PL	RMB 26,750
Blackmagic URSA Mini 4.6K EF	RMB 38,250
Blackmagic URSA Mini 4.6K PL	RMB 42,050

所有型号均附赠DaVinci Resolve 12

www.blackmagicdesign.com/cn

电子寻像器、镜头及其他附件需另购。



P60

电影《催眠大师》
雨戏特效制作解析



P85

音乐之殇
——浅谈电影《黑暗中的舞者》的
音响音乐化特征

编委会

- 主任:何宗就
副主任:高少君
编委:(以姓氏笔划为序)
- | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 丁文华 | 丁立 | 丁诚 | 卫锋 | 王长生 | 田方 |
| 刘戈三 | 刘建宏 | 陈甲振 | 李锋 | 范晓琳 | 孙苏川 |
| 张军 | 张建平 | 张红 | 范创奇 | 周新霞 | 周锡福 |
| 郑福双 | 赵子忠 | 姚平 | 姚威 | 贾占林 | 凌华生 |
| 徐国银 | 曹建军 | 黄辉泽 | 黄培建 | 傅峰春 | 童世和 |
| 谢九如 | 谢家谊 | 雷振宇 | | | |

支持单位:(排名不分先后)

- | | |
|------------|-------------|
| 中央电视台 | 上海广播电视台 |
| 北京电视台 | 天津电视台 |
| 江苏省广播电视总台 | 广东电视台 |
| 广西电视台 | 浙江广播电视集团 |
| 辽宁广播电视台 | 陕西电视台 |
| 福建省广播影视集团 | 贵州广播电视台 |
| 江西广播电视台 | 甘肃省广播电影电视总台 |
| 山东电视台 | 云南电视台 |
| 山西广播电视台 | 黑龙江电视台 |
| 内蒙古电视台 | 吉林电视台 |
| 湖南广播影视集团 | 湖北省广播电视总台 |
| 河北电视台 | 河南电视台 |
| 安徽电视台 | 海南广播电视台 |
| 重庆广播电视集团 | 四川广播电视台 |
| 南京广播电视集团 | 广州电视台 |
| 深圳广电集团 | 宁波电视台 |
| 国家中影数字制作基地 | |
| | |

Contents 目录

数字艺术 | Digital Arts

- 【89】 民族元素在动画中的应用
——浅析国产动画中民族元素的运用及其启示 刘琨
- 【92】 浅析有源音乐与无源音乐在电影中的运用 王禹彤

试用报告 | Products Evaluation

- 【96】 4K拍摄的“掌上明珠”
——佳能数码摄像机XC10 本刊编辑部

产品信息 | Products Information

- 【98】 DaVinci Resolve 12公共测试版现已提供下载
- 【98】 惠普工作站发布专业显示器新品并升级工作站存储方案

【100】 看点 | Highlight

广告索引

- | | |
|-----------------------------------|------------------------|
| 封二 索尼 | P09 BIRTV2015 |
| 封三 第八届中国影视数码
剪辑大赛形象广告 | P25 新奥特
P35 SHOTOKU |
| 封底 松下 | P47 Sobey |
| P01 ARRI | P59 洋铭 |
| P03 中广上洋 | P99 CCBN2016 |
| P05 Blackmagic Design | |
| P07 中国影视数码剪辑大赛
DEA2015剪辑之魅系列活动 | |