

主管：国家新闻出版广电总局

影视制作

Audio & Video Production

10月号
2015
VOL. 21



影视摄录 · 视频编辑 · 包装·策划 · 特效·合成 · 三维·动画 · 虚拟·演播 · 存储·网络 · 音频制作 · 灯光舞美



不虚此行

——申冬奥会5K宣传片制作的
幕后故事

方刚亮：

“学院派导演”的转型与坚守

如何让一座小镇看起来像纽约市

豫剧《焦裕禄》的同期立体声拾音

导播系统的颠覆式革命

——自动导播控制系统CuePilot初探

ISSN 1673-5218
1.07
9 771673 521093
邮发代号：2-547 (月刊)

SONY®

XDCAM

业界新高

26mm广角，25倍光学变焦
给你更真实的现场！

全高清1/2.8英寸3CMOS
专业手持式摄录一体机 **PXW-X160**



索尼影视专业制作乐园



索尼专业手持摄录一体机
尊享会员

原有3年+延长1年=4年保修

*注册条件：用户自购买PXW-X160专业手持式摄录一体机的正式发票所记载的开票日期起一年内完成在线产品注册，即可在原有三年保修基础上再享受一年保修服务（购买地仅限中国大陆，不包括港澳台地区）

- ▶ 3片1/2.8英寸全高清（1920*1080）Exmor™ CMOS成像器
- ▶ 25倍光学变焦,26mm广角
- ▶ 1/4-1/128 ND连续可调灰度滤镜
- ▶ 多种编码格式：MPEG HD422,DVCAM,AVCHD,XAVC
- ▶ 双卡槽,支持同步记录/接力记录/备份记录
- ▶ 3G-SDI输出

索尼(中国)有限公司 之 索尼中国专业系统集团
总部&北京 电话：010-84586668

上海 电话：021-61216219 广州 电话：020-38102166 成都 电话：028-62102161 武汉 电话：027-85569621
索尼专业产品服务热线：400 810 2208 <http://pro.sony.com.cn>

● 图片与实物可能有细微区别，产品规格、外观（包括但不限于颜色）以实物为准 ● 索尼公司保留更改产品规格与设计的权利，所有资料经小心核对，以求准确，但有可能产生印刷或翻译之误差 ● 以上图片为合成图片 ● 具体拍摄效果受拍摄环境及条件而定

主管：国家新闻出版广电总局
主办：国家新闻出版广电总局广播电视规划院
出版：广播电视规划院信息研究所

2016

征订中

1. 邮局订阅
邮发代号：2-547
15元 / 期，全年180元
2. 即日起截止到2015年底
向本刊直接订阅

全年 **8折** 优惠

订阅热线：
010-86092062



提升职业技能 和艺术素养的核心读本



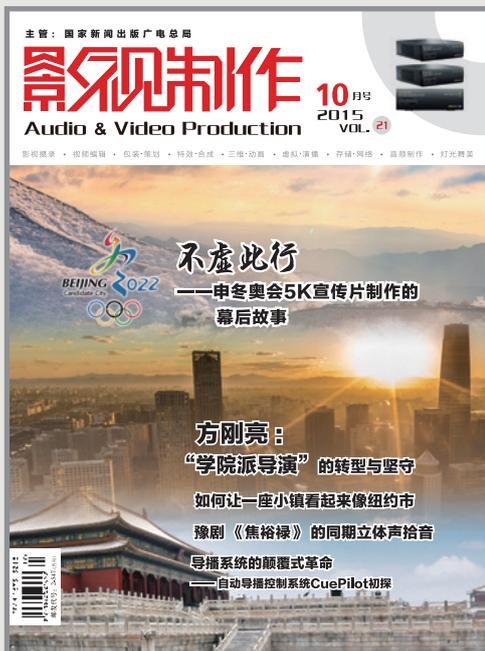
扫描二维码，
登陆《影视制作》官方微博
了解杂志更多精彩内容！



关注《影视制作》
微信公众平台

《影视制作》投稿系统请访问猎酷网 www.lieku.tv

通信地址：北京2116信箱 邮编：100866 E-MAIL: yszz@abp2003.cn



2015年 | No.10 | Vol.21

主管:国家新闻出版广电总局
 主办:国家新闻出版广电总局广播电视规划院
 协办:国家新闻出版广电总局科技委电视专业委员会
 出版:国家新闻出版广电总局广播电视规划院信息研究所

办刊宗旨

- 介绍先进的影视制作技术及设备
- 促进制作技术与艺术的完美结合
- 普及基础知识,交流制作经验
- 推动影视业整体发展

声明

- 本刊已加入《中国学术期刊(光盘版)》和“中国期刊网”,作者著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。作者不同意将文章编入该数据库,请在来稿中声明,本刊将作适当处理。
- 文章观点不代表本刊立场。
- 凡在本刊刊登,并由本刊支付稿酬之作品,均视为该作者已将该作品之全部权利转让给本刊,且允许本刊以任何形式(包括但不限于平面传媒、网络传媒、光盘等介质)使用、编辑、修改;本刊有权对该作品再次使用,并可授权给第三方而无需另行支付稿酬。
- 未经本刊书面许可,任何单位和个人都不得以任何形式使用(包括但不限于通过纸媒体、网络、光盘等介质转载、张贴、结集、出版)该作品。

www.lieku.tv

本期特别推荐



7月31日,万众瞩目的2022年第24届奥林匹克运动会主办城市终于在马来西亚首都吉隆坡举行的国际奥委会第128次全会上揭晓,北京再次获得奥运盛会主办权。在陈述时间里,北京通过宣传片《紫气东来》、《万事俱备》、《江山代有才人出》、《不虚此行》等宣传片向国际奥委会委员展示了北京的冬季美景、冬奥会场馆计划、中国的冬季运动传统和文化魅力,45分钟的陈述时间里,这4部宣传片就占去了10分多钟,可见宣传片在申冬奥中所占的位置有多重要。这些恢宏精美的影片,被网友们称为“申冬奥的大功臣”。

Contents 目录

主编视角 | View Of Chief Editor

【08】媒体融合的N个层面 李新民

观潮 | Focus

【16】不虚此行
 ——申冬奥会5K宣传片制作的幕后故事 孙琳 张哲瑜

专栏 | Column

【26】日本8K超高清电视技术研究
 ——基于8K Super High Vision (8K SHV) 的研究(下)
 文/NHK研究所 编译/本刊编辑部

名人访 | People

【34】方刚亮:“学院派导演”的转型与坚守 陈晨

行业报道 | Industry

【38】与创新者同行:
 Blackmagic Design参展BIRTV 2015,
 助力第八届中国影视数码剪辑大赛 本刊编辑部

P10
 回顾 | Review

P11
 微观点 | Viewpoint
 数字 | Figure

P12
 新闻 | News



SIGGRAPH ASIA 2015 KOBE

第8屆ACM SIGGRAPH 亞洲電腦影像
和互動技術會議展覽

在2015年10月2日15:00 UTC/GMT
以前線上註冊可享有早鳥優惠

8折!

sa2015.siggraph.org/registration

[RE]VOLUTIONARY

會議 11月2日 - 11月5日

展覽 11月3日 - 11月5日

神戶國際會議場・神戶國際展示場, 神戶市, 日本

SA2015.SIGGRAPH.ORG

Sponsored by
ACM SIGGRAPH



P34

方刚亮：
“学院派导演”的
转型与坚守

P44

如何让一座小镇
看起来像纽约市

Contents 目录

行业报道 | Industry

- 【40】 NEWS+全媒新闻上海峰会引爆融合媒体新闻话题 本刊编辑部
- 【41】 专注为影视行业提供更好的工具
——ARRI携系列旗舰产品参展BIRTV2015 本刊编辑部

摄录地带 | Video Graphy

- 【44】 如何让一座小镇看起来像纽约市 文/JR Strickland 编译/王洋 陈晨
- 【47】 ALEXA 65:任务完成
——用ALEXA 65拍摄电影
《碟中谍5:神秘国度》水下戏份的体会 Mark Hope-Jones

音画制作 | Post Production

- 【50】 用3ds Max打造大型户外活动舞美设计方案 孙洋
- 【56】 AE与3ds Max三维摄像机跟踪合成技术 蔡一山
- 【62】 豫剧《焦裕禄》的同期立体声拾音 马媛媛

系统网络 | System Network

- 【66】 EVS系统集成及文件素材管理探讨 宋薇薇
- 【70】 导播系统的颠覆式革命
——自动导播控制系统CuePilot初探 钱骏
- 【75】 浅论如何打造“三维立体安全”的高标清同播系统 贾秀慧 李小红
- 【79】 备播系统中虚拟化SAN存储网络系统规划研究 徐春杨

数字艺术 | Digital Arts

- 【84】 女性关怀的旨归
——探寻李玉与黄真真电影的共同点 周春慧 李昱磊

高级顾问:黄升民

Senior Advisor: Huang Shengmin

主编:李新民

Chief Editor: Li Xinmin

执行主编:何剑辉

Executive Chief Editor: He Jianhui

责任编辑:杨玉洁 | 孙琳 | 田霖

Managing Editor:

Yang Yujie | Sun Lin | Tian Lin

编辑:陈晨 | 孟瑾

Editor: Chen Chen | Meng Jin

发行:张晓莉

Publish: Zhang Xiaoli

美编:郑欣

Art Desinger: Zheng Xin

联系电话: 010-86092463

010-86092517

010-86093475

自助投稿系统:www.lieku.tv

联系邮箱:yszz@abp2003.cn

发行热线:010-86092062

广告经营许可证:京西工商广字第0029号

ISSN1673-5218

刊号 CN11-5863/TN

国内发行:北京报刊发行局

订购处:全国各地邮局

邮发代号:2-547

定价:每本15元



Blackmagic URSA Mini登场 搭载15挡动态范围的轻质型Super 35 4.6K数字电影摄影机!

URSA Mini是一款手持式Super 35数字电影摄影机，它拥有4.6K图像传感器、全域快门以及15挡动态范围！机身采用浓缩轻量化设计，可提供美妙的平衡握感和舒适的使用享受，让您轻轻松松完成全天候拍摄。它的拍摄帧率高达60fps，并配有5英寸翻折式寻像器以及可录制RAW和ProRes格式的双卡录像机等更多精彩功能！

4.6K传感器

URSA Mini所拍摄到的影像画质远远超越了传统动态影像的分辨率和动态范围，您可以尽情拍摄属于自己的史诗级电影巨制！它所采集的影像分辨率高达4608 x 2592，比4K DCI更胜一筹。此外，15挡动态范围还能为您带来从暗部到亮部都具有丰富细节的清晰图像！它可录制帧率高达60fps的4.6K影像、或高达120fps的1080 HD影像。

轻量化便携设计

URSA Mini采用先进科技以镁合金一体切割成型，兼顾耐用和轻便，历久而弥坚，为您带来全天候舒适使用。它配备明亮的5英寸翻折式触摸屏，可显示时间码、直方图、音频表、峰值对焦等叠加信息，以便进行现场监看！URSA Mini虽小，但设计有标准的专业级接口，甚至配有12G-SDI，因此无需使用定制线缆；机身还设有优质立体声麦克风以及安装在标准齿形盘上的侧手柄。

灵活的可自定义设计

Blackmagic URSA Mini拥有广泛的自定义空间，您可以根据自己的制作需要组建一套自己专属的摄制装备！您可另购Blackmagic URSA寻像器和Blackmagic URSA Mini肩托套件等配件，或从成百上千的第三方制造商中选取心仪的配件。机身顶部和底部设有9个标准¼英寸螺孔安装点，便于您直接将其安装在三脚架上或加装承托轨、遮光斗等其它配件。

不间断录制

URSA Mini设有双卡CFast 2.0录机，当一块存储卡录满后可自动跳至另一块存储卡上继续记录，实现不间断录制！它采用全新高速CFast 2.0技术，记录速度高达350MB/s。拍摄获得的宽动态范围图像可保存为适合高端调色和特效工作的12bit RAW文件，或保存为便于后期制作流程精简储存需求的广播级ProRes格式！



Blackmagic URSA Mini型号

Blackmagic URSA Mini 4K EF	RMB 23,650
Blackmagic URSA Mini 4K PL	RMB 27,600
Blackmagic URSA Mini 4.6K EF	RMB 39,400
Blackmagic URSA Mini 4.6K PL	RMB 43,350

所有型号均附赠DaVinci Resolve 12

www.blackmagicdesign.com/cn

电子寻像器、镜头及其他附件需另购。



编委会

主任:何宗就

副主任:高少君

编委:(以姓氏笔划为序)

丁文华	丁立	丁诚	卫锋	王长生	田方
刘戈三	刘建宏	陈甲振	李锋	范晓琳	孙苏川
张军	张建平	张红	范创奇	周新霞	周锡福
郑福双	赵子忠	姚平	姚威	贾占林	凌华生
徐国银	曹建军	黄辉泽	黄培建	傅峰春	童世和
谢九如	谢家谊	雷振宇			

支持单位:(排名不分先后)

中央电视台	上海广播电视台
北京电视台	天津电视台
江苏省广播电视总台	广东电视台
广西电视台	浙江广播电视集团
辽宁广播电视台	陕西电视台
福建省广播影视集团	贵州广播电视台
江西广播电视台	甘肃省广播电影电视总台
山东电视台	云南电视台
山西广播电视台	黑龙江电视台
内蒙古电视台	吉林电视台
湖南广播影视集团	湖北省广播电视总台
河北电视台	河南电视台
安徽电视台	海南广播电视台
重庆广播电视集团	四川广播电视台
南京广播电视集团	广州电视台
深圳广电集团	宁波电视台
国家中影数字制作基地	
.....	

Contents 目录

数字艺术 | Digital Arts

【89】 基于沉浸式戏剧思维的电影制作方向思考 刘艳蓉

试用报告 | Products Evaluation

【94】 强氧360度全景直播用于中网直播, 带给观众深度沉浸体验 本刊编辑部

产品信息 | Products Information

【98】 索尼推出ICP-X7000全新X系列 4K/高清多格式切换台控制面板

【98】 Avid Everywhere推出变革性新工作流程和Pro Tools | S6混合模块

【99】 Blackmagic Design推出DaVinci Resolve 12正式版

【99】 Blackmagic Design发布三款新的 Teranex Mini 12G-SDI转换器

【100】 看点 | Highlight

广告索引

封二 索尼	P07 BIRTV2016
封三 CCBN2016	P09 广电征订
封底 松下	P33 SHOTOKU
P01 影视征订	P83 3D博览会
P03 Siggraph Asia2015	P93《影视制作》微博微信
P05 Blackmagic Design	P97 广电猎酷