

主管：国家新闻出版广电总局

影视制作

Audio & Video Production

10月号
2017
VOL. 23

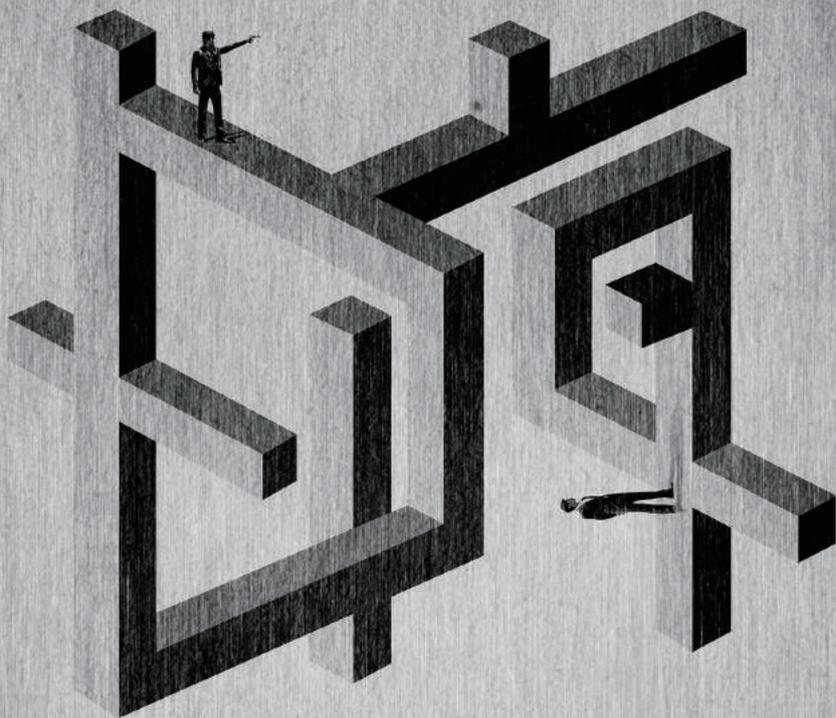


影视摄录 · 视频编辑 · 包装·策划 · 特效·合成 · 三维·动画 · 虚拟·演播 · 存储·网络 · 音频制作 · 灯光舞美

360度揭秘「白夜追凶」 幕后创制全过程

THE RAPCHINA
中国有嘻哈

我有我的魔鬼剪辑
你有你的「freestyle」



大数据在电视节目制作中的创作应用及传播影响

日常节目制作中跟踪与稳定的应用

专访 **羞羞的铁拳**
NEVER SAY DIE

摄影指导李炳强

ISSN 1673-5218
9 771673 521093
1.00
邮发代号：2-547 (月刊)

SONY

4K

网络剧、网络电影拍摄

利器



FS7 II PXW-FS7M2 Super 35mm便携式4K摄影机



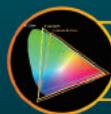
产品介绍视频



连续ND
1/4-1/128



E卡口
锁环型



色域
BT.2020



高性能镜头
SEL P18110G



镜头介绍视频

- Super35mm 4K CMOS成像器，4096x2160有效像素
- 14档宽容度、基准ISO2000(S-Log3)
- 可直接拍摄4K标准色域BT2020
- 1/4-1/128连续可调ND(自动/手动)
- 机内XAVC 2K/HD可升格到180FPS
- 锁环型E卡口，支撑剧组重型电影镜头
- 通过XDCA-FS7(选配)可输出2K/4K RAW至外部录机
- 高性能4K广角变焦镜头SEL P18110G (仅PXW-FS7M2K)

* PXW-FS7M2K为含镜头SEL P18110G套装 * PXW-FS7M2仅机身，不含镜头



索尼中国专业



索尼专业手持摄影一体机
尊享会员

原有3年+延长1年=4年保修

*注册条件:用户自购索尼PXW-FS7M2 Super 35mm便携式4K摄影机的正式发票所记载的开票日期起一年内完成在线产品注册,即可在原有三年保修基础上再享受一年保修服务(购买地仅限中国大陆,不包括港澳台地区)

索尼(中国)有限公司之索尼中国专业系统集团
总部&北京 电话:010-84586668

上海 电话:021-61216219 广州 电话:020-38102166 成都 电话:028-62102161
索尼专业产品服务热线:400 810 2208 <http://pro.sony.com.cn>

● 图片与实物可能有细微差别,产品规格、外观(包括但不限于颜色)以实物为准 ● 索尼公司对保留更改产品规格与设计的权利,所有资料经小心校对,以资准确,如有疑问,请咨询索尼专业产品服务热线 ● 以上图片为合成图片,仅供参考 ● 具体拍摄效果视拍摄环境及条件而定



电影风格 多机拍摄

开启电影画质的直播时代



AMIRA

ARRI AMIRA多机位，真正的电影级。



ARRI China (Beijing) Co., Ltd
阿诺莱德贸易（北京）有限公司

北京市朝阳区
朝外大街乙6号朝外 SOHO
C座6层 0628/0656室
邮编：100020

电话：+86 10 5900 9680
传真：+86 10 5900 9679
电邮：info@arri.cn
微博：e.weibo.com/arrichina

www.arri.cn



官方微信：ARRI.China



本期特别推荐

9月中旬前后, # 淘宝搜索白夜追凶# 的话题空降热搜, 随着话题热度不断升温,《白夜追凶》在8月30日首播后, 就这样以出其不意的方式席卷了微信朋友圈及微博。在一大批精品网剧涌现的2017年, 作为Arc Light弧光联盟出品的第三部作品(前面两部是《灭罪师》、《画江湖之不良人》),《白夜追凶》凭借全程无尿点的高能剧情、潘粤明一人分饰两角的整容式演技收获了观众们亲人般的喜爱, 并在豆瓣拿到了9.1的高分评价。目前该剧第一季已经完结, 观众们除了对各个角色的命运讨论激烈, 对于幕后的创制过程也“觊觎”良久。本期观潮, 我们将采访此剧创制团队, 360度全方位揭秘《白夜追凶》幕后的那些事儿。

2017年 | No.10 | Vol.23

主管:国家新闻出版广电总局
 主办:国家新闻出版广电总局广播电视规划院
 协办:国家新闻出版广电总局科技委电视专业委员会
 出版:国家新闻出版广电总局广播电视规划院信息研究所

办刊宗旨

- 介绍先进的影视制作技术及设备
- 促进制作技术与艺术的完美结合
- 普及基础知识,交流制作经验
- 推动影视业整体发展

声明

·本刊已加入《中国学术期刊(光盘版)》和“中国期刊网”,作者著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。作者不同意将文章输入该数据库,请在来稿中声明,本刊将作适当处理。

·文章观点不代表本刊立场。

·凡在本刊刊登,并由本刊支付稿酬之作品,均视为该作者已将该作品之全部权利转让给本刊,且允许本刊以任何形式(包括但不限于平面传媒、网络传媒、光盘等介质)使用、编辑、修改;本刊有权对该作品再次使用,并可授权给第三方而无需另行支付稿酬。

·未经本刊书面许可,任何单位和个人都不得以任何形式使用(包括但不限于通过纸媒体、网络、光盘等介质转载、张贴、结集、出版)该作品。

自助投稿系统:tougao.lieku.tv

Contents 目录

主编视角 | View Of Chief Editor

- 【08】花儿为什么这样红
——中国题材纪录片热的背后 李新民

观潮 | Focus

- 【16】360度揭秘《白夜追凶》幕后创制全过程 陈晨 李丹

名人访 | People

- 【28】《中国有嘻哈》:你有你的freestyle,我有我的魔鬼剪辑
——专访千秋岁文化传播有限公司
副总裁兼后期总经理高翔 孙琳

行业报道 | Industry

- 【32】索尼详解新一代36x24mm全画幅数字
电影摄影机CineAltaV
为扩展电影拍摄创意提供更多可能 本刊编辑部

P10
微观点 | Viewpoint

P11
微精选 | Digest
数字 | Figure

P12
新闻 | News



Blackmagic URSA Mini Pro 登场 率先搭载众多功能和控制的高性能广播级摄影机!

新品URSA Mini Pro是一台真正的数字电影摄影机，它搭载4.6K图像传感器，15挡动态范围和宽广色域，能呈现出细腻而饱满的肤色调，自然的色彩响应，以及丰富的细节。此外，摄影机还内置中性密度滤镜，双C-Fast和SD卡录像机，以及可更换镜头卡口等精彩功能！URSA Mini Pro拥有电影和视频两种拍摄模式，因此非常适合数字电影或广电播出等应用环境，缔造更加出色的画面品质！

内置中性密度滤镜

摄影机内置的ND滤镜带有IR补偿，可有效减少摄影机的入射光。这款滤镜的设计充分考虑了摄影机的比色法，能提供更高的宽容度，让您可以使用不同光圈和快门角度设置，获得更浅的景深和不同程度的动态模糊效果。

强大的功能控制

URSA Mini Pro和业界众多优秀的广播级摄影机一样，有着灵活的控制按钮、开关、旋钮等设计，可直接进入摄影机的各项常用设置。各项控制布局合理且符合逻辑，因此易于记忆。您无需费神查找每个按钮的位置，也不用从肩上取下摄影机，就可以进行设置更改，而且每项控制都备有冗余设计！

可更换镜头卡口

有了URSA Mini Pro，您只要一台摄影机，就能使用几乎所有专业镜头！您可以在同一台摄影机上使用高品质EF相机镜头，大型PL电影镜头，甚至B4 HD广播级镜头！URSA Mini Pro自带EF卡口，您也可以另行选购PL和B4镜头卡口配件。

C-Fast或SD卡记录

摄影机配备C-Fast 2.0双卡记录和SD/UHS-II型SD卡双卡记录功能，您可以选择最适合自己工作流程的存储介质来进行拍摄。C-Fast卡是记录全分辨率RAW影像的理想选择，而经济易购的SD卡则是记录ProRes或RAW HD影像的不二之选。摄影机能在一张存储卡录满后自动跳至另一张存储卡上，实现不间断记录！

Blackmagic URSA Mini Pro RMB 50,850

附赠DaVinci Resolve 12 Studio
用于剪辑和调色。



详情请登录www.blackmagicdesign.com/cn

图中所示寻像器、镜头和配件可单独购买。

P28

《中国有嘻哈》： 你有你的 freestyle， 我有我的魔鬼剪辑

——专访千秋岁文化传播有限公司
副总裁兼后期总经理 **高翔**



P34

专访《羞羞的铁拳》 摄影指导李炳强



高级顾问:黄升民
Senior Advisor: Huang Shengmin

主编:李新民
Chief Editor: Li Xinmin

执行主编:何剑辉
Executive Chief Editor: He Jianhui

副主编:孙琳
Deputy Chief Editor :Sun Lin

责任编辑:陈晨
Managing Editor: Chen Chen

编辑:李丹
Editor: Li Dan

发行:张晓莉
Publish: Zhang Xiaoli

美编:郑欣
Art Desinger: Zheng Xin

联系电话: 010-86092463
010-86092517
010-86093475
自助投稿系统:tougao.lieku.tv
联系邮箱:yszz@abp2003.cn

发行热线:010-86092062
广告经营许可证:京西工商广字第0029号



中国邮政
微信订阅

刊号 ISSN1673-5218
CN11-5863/TN

国内发行:北京报刊发行局
订购处:全国各地邮局
邮发代号:2-547
定价:每本20元

Contents 目录

摄录地带 | Video Graphy

- 【34】 专访《羞羞的铁拳》摄影指导李炳强 ARRI
- 【38】 LED屏幕在电视综艺节目中的设计及应用 周家增

音画制作 | Post Production

- 【42】 虚实结合,提升节目形象、提高演播室使用率 万超 赵玉珍
- 【47】 日常节目制作中跟踪与稳定的应用 庞博
- 【56】 “CSMPTE声音学院奖”获奖短片《Fly Like the Pig》
声音设计与创作要点解析 叶思成 何梦凡 李英若

系统网络 | System Network

- 【63】 新闻集群演播室视频系统设计 傅秀敏
- 【68】 基于新型多功能切换台的演播室设计 张沐宁
- 【74】 苏州电视台600平米演播厅音频系统的设计 白浪

数字艺术 | Digital Arts

- 【81】 大数据在电视节目制作中的创作应用及传播影响 房芳
- 【86】 电视新闻中的图文信息如何达到示意作用 黄硕
- 【89】 电影《暗色天堂》中宗教符号的内涵解读 曹伟 全芳兵

主管：国家新闻出版广电总局
主办：国家新闻出版广电总局广播电视规划院
出版：广播电视规划院信息研究所

2018 征订中

1. 邮局订阅
邮发代号：2-547
20元/期，全年240元
2. 即日起截止到2017年年底
向本刊直接订阅

全年**8.5折**优惠

订阅热线：
010-86092062



**提升职业技能
和艺术素养的核心读本**



扫描二维码，
登陆《影视制作》官方微博
了解杂志更多精彩内容！



关注《影视制作》
微信公众平台

《影视制作》投稿系统请访问广电猎酷网 tougao.lieku.tv

通信地址：北京2116信箱 邮编：100866 E-MAIL: yszz@abp2003.cn

P42

虚实结合,提升节目形象、 提高演播室使用率

P81

大数据在电视节目制作中的 创作应用及传播影响

编委会

主任:何宗就

副主任:高少君

编委:(以姓氏笔划为序)

丁文华	丁立	丁诚	卫锋	王长生	田方
刘戈三	刘建宏	陈甲振	李锋	范晓琳	孙苏川
张军	张建平	张红	范创奇	周新霞	周锡福
郑福双	赵子忠	姚平	姚威	贾占林	凌华生
徐国银	曹建军	黄辉泽	黄培建	傅峰春	童世和
谢九如	谢家谊	雷振宇			

支持单位:(排名不分先后)

中央电视台	上海广播电视台
北京电视台	天津电视台
江苏省广播电视总台	广东电视台
广西电视台	浙江广播电视集团
辽宁广播电视台	陕西电视台
福建省广播影视集团	贵州广播电视台
江西广播电视台	甘肃省广播电影电视总台
山东电视台	云南电视台
山西广播电视台	黑龙江电视台
内蒙古电视台	吉林电视台
湖南广播影视集团	湖北省广播电视总台
河北电视台	河南电视台
安徽电视台	海南广播电视台
重庆广播电视集团	四川广播电视台
南京广播电视集团	广州电视台
深圳广电集团	宁波电视台
国家中影数字制作基地	
.....	

Contents 目录

试用报告 | Products Evaluation

- 【92】麻雀虽小、五脏俱全
——索尼最新发布两款专业级手持式摄录一体机 孙琳

产品信息 | Products Information

- 【94】Blackmagic Design发布Ultimatte 12
- 【94】ARRI推出全新SkyPanel S360-C
- 【95】佳能发布EF 85mm f/1.4L IS USM、TS-E 135mm f/4L 微距等四款镜头
- 【95】Avid发布 Sibelius|Cloud Sharing

【96】看点 | Highlight

广告索引

封二 索尼	P05 BMD
封三 BIRTV2018	P07 广电认证
封底 松下	P09 《广播与电视技术》征订
P01 ARRI	P27 CCBN2018
P03 《影视制作》征订	P85 新奥特