

主管：国家新闻出版广电总局

影视制作

Audio & Video Production

11 月号

2017
VOL. 23



影视摄录 · 视频编辑 · 包装·策划 · 特效·合成 · 三维·动画 · 虚拟·演播 · 存储·网络 · 音频制作 · 灯光舞美

人工智能来了 他将怎样改变传媒业？



做个快乐的摄影师
让观众看到心中最美的东西
——访知名摄影师 余静萍

全媒体时代视觉呈现的特征

增强现实技术（AR）在电视节目中的应用与实践

关于电影《银翼杀手2049》布光的那些事儿

ISSN 1673-5218
9 771673 521093
邮发代号：2-547 (月刊)

SONY®

4K

网络剧、网络电影拍摄

利器



FS7II PXW-FS7M2

Super 35mm便携式4K摄影机



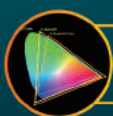
产品介绍视频



连续ND
1/4-1/128



E卡口
锁环型



色域
BT.2020



高性能镜头
SELP18110G



镜头介绍视频

- Super35mm 4K CMOS成像器, 4096x2160有效像素
- 14档宽密度、基准ISO2000(S-Log3)
- 可直接拍摄4K标准色域BT.2020
- 1/4-1/128连续可调ND(自动/手动)
- 机内XAVC 2K/HD可升格到180FPS
- 锁环型E卡口, 支撑剧组重型电影镜头
- 通过XDCA-FS7(选配)可输出2K/4K RAW至外部录机
- 高性能4K广角变焦镜头SELP18110G (仅PXW-FS7M2K)

* PXW-FS7M2K为含镜头SELP18110G套装 * PXW-FS7M2仅机身, 不含镜头



索尼中国专业



索尼专业手持摄影一体机
尊享会员

原有3年+延长1年=4年保修

*注册条件:用户自购买PXW-FS7M2 Super 35mm便携式4K摄影机的正式发票所记载的开票日期起一年内完成在线产品注册, 即可在原有三年保修基础上再享受一年保修服务 (购买地仅限中国大陆, 不包括港澳台地区)

索尼(中国)有限公司 之 索尼中国专业系统集团
总部&北京 电话: 010-84586668

上海 电话: 021-61216219 广州 电话: 020-38102166 成都 电话: 028-62102161
索尼专业产品服务热线: 400 810 2208 <http://pro.sony.com.cn>

● 图片与实物可能有细微差别, 产品规格、外观 (包括但不
限于颜色) 以实物为准 ● 索尼公司保留更改产品规格
与设计权, 所有资料仅供参考, 恕不承诺, 如有疑
问, 请咨询索尼专业产品服务热线 ● 以上图片为合成图
片, 仅供参考 ● 具体拍摄效果视拍摄环境及条件而定

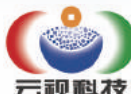


中国广播电视行业自愿性广播电视产品第三方认证机构

中国广电认证

传递信任 服务发展

截至2017年9月30日以下企业入户型光接收机、
EPON系统设备等 **光纤到户产品** 获“中国广电认证”



(企业排名不分先后)

国家新闻出版广电总局广播电视规划院（以下简称“规划院”）自愿性产品认证业务，是规划院面向广播影视行业开展的第三方自愿性产品合格评定工作。该业务旨在为总局及广播影视行业的发展服务。

认证范围涵盖有线网络传输覆盖、无线和卫星传输覆盖、广播电视制播网络、电影技术设备与器材等各类广播电视设备器材共计 150 多种产品。规划院认证业务管理中心将以“科学、公正、高效、共赢”的方针，为广播影视产品生产厂商及相关行业协会提供认证服务。

获证企业经授权后有权使用“中国广电认证”标志。

电 话：010-86095645 / 86093761 / 86093454

电子邮件：rzzx@abp2003.cn

通信地址：北京市西城区真武庙二条真武家园4号楼（100045）



2017年 | No.11 | Vol.23

主管:国家新闻出版广电总局

主办:国家新闻出版广电总局广播电视规划院

协办:国家新闻出版广电总局科技委电视专业委员会

出版:国家新闻出版广电总局广播电视规划院信息研究所

办刊宗旨

- 介绍先进的影视制作技术及设备
- 促进制作技术与艺术的完美结合
- 普及基础知识,交流制作经验
- 推动影视业整体发展

声明

·本刊已加入《中国学术期刊(光盘版)》和“中国期刊网”,作者著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。作者不同意将文章编入该数据库,请在来稿中声明,本刊将作适当处理。

·文章观点不代表本刊立场。

·凡在本刊刊登,并由本刊支付稿酬之作品,均视为该作者已将该作品之全部权利转让给本刊,且允许本刊以任何形式(包括但不限于平面传媒、网络传媒、光盘等介质)使用、编辑、修改;本刊有权对该作品再次使用,并可授权给第三方而无需另行支付稿酬。

·未经本刊书面许可,任何单位和个人都不得以任何形式使用(包括但不限于通过纸媒体、网络、光盘等介质转载、张贴、结集、出版)该作品。

自助投稿系统:tougao.lieku.tv

本期特别推荐

P16

人工智能来了 他将怎样改变 传媒业?

近年来,通过机器处理能力、算法优化、深度学习和自然语言处理等技术的飞速发展,使得人工智能在图形图像领域、媒体领域,以及其他各个行业的应用可以进入到循序渐进的价值。在媒体领域,人工智能的早期应用基本上集中在机器人新闻、机器人写作这些领域,例如在体育、财经领域可以由机器人来模拟人类写作的手法,把股市开盘收盘的报道、比赛赛果的呈现,按照标准的格式变成文字。而在其他方面,媒体行业的AI应用还处于早期的起步阶段。但是毋庸置疑的是,随着人工智能应用的逐渐深入,将会对媒体整个生产流程、生产工艺、处理手段、传播手段乃至运营模式都产生非常大的影响。

Contents 目录

主编视角 | View Of Chief Editor

- 【08】从“新零售”看“新传播” 李新民

观 潮 | Focus

- 【16】人工智能来了 他将怎样改变传媒业? 孙琳 李丹

名人访 | People

- 【28】做个快乐的摄影师 让观众看到心中最美的东西
——访知名摄影师余静萍 陈晨

行业报道 | Industry

- 【34】共创中国原创综艺新时代:
综艺节目后期制作高峰论坛在沪成功举办 本刊编辑部
- 【36】设计大咖集结
为Wacom产品体验会打call 本刊编辑部

P10

微观点 | Viewpoint

P11

微精选 | Digest
数字 | Figure

P12

新闻 | News

打造广电创新生态!

广电猎酷 10月10日 10:01 首页 广电 影视 评测 课堂 产业 线下

4K只是入门
ARRI ALEXA 65摄影机
要跟器材党
谈谈人生

4K只是入门 ARRI ALEXA 65摄影机要跟器材党谈谈人生

1F 广电 智慧云媒 融合网络 智能终端 智慧城市 热点追踪

外媒爆料事故后的大数据
百度研究院大数据实验室
BDL(Big Data Lab), 秉承以数
据驱动的理念, 基于海量数据
与大数据分析技术, 尝试对
上海外滩踩踏事故进行复盘

华为建成业界领先NFV开放
实验室 共筑价值链
对于目前, 华为每年至少拿出
营收的10%上百亿元投入研发。今
日, 华为正式宣布建成NFV网络
功能虚拟化开放实验室

抢占CDN市场, 电信巨头联
手“去电信化”
中国电信市场正面临新一轮洗
牌, 随着运营巨头们的加入, 网
络分发巨头们或将面临洗牌。近日, 网中网联合创始人

2F 影视 艺术看点 后期制作 娱乐动漫 科技前瞻 名家新秀

DUANG~《神偷伏魔》特效
&后期制作重磅来袭
电影特效作为《神偷伏魔》的
监制、特效指导, 集结了前西
Weta、前MacGuffin、前
PRIMO等特效团队, 为

中影基地研发推出CG动画灯
光制作软件
中影基地数字制作基地自主研发
了一套高效的CG动画灯光制
作软件, 并将其集成Maya软件
中, 在与后期制作流程完全兼容

引擎电影在影视行业中的应
用
引擎电影是典型的多媒体融合产
物, 将游戏的技术和电影的艺术
手段进行结合, 以更强的表现力
方式制作三维动画作品。引擎电

3F 评测 专业评测 体验评测

【独家】推重性价比, 第一
款“科技第一手机”评测
这款
无论是互联网科技评测, 还是专
业的无线测试, 其目的都是为了通
过科学的方法, 获得客观公正的

【独家】用金钢的武库系
统, 看清“无线与射频技
术”与“4G手机性能”的认识
误区
“无线”的信号Ubyy手机信号
好! “无线”与不少互联网评测团

【独家】小米NOTE向谁致敬?
从无线性能测试看国产
手机品牌的差距
“无线性能”的评测, 是今天所有
互联网手机及电子产品评测团
队最少涉及的议题, 国内手

【独家】“信号管理”的WiFi
路由, 性能真的好吗?
小米与360针对无线WiFi路由“穿
墙王”的营销战, 360路由号称
小米: “不穿墙不叫小米”, 到底真
是什么? 在即将开启的多天线

【独家】天恩HCAS凭什么
荣膺“无线接入网络”?
独家测试天恩HCAS技术的A级
评测报告, 独家解读了天恩
接入网络测试方法与模型, 运
营商对接入网络的关注点以及天

4F 课堂 技术干货 标准解读 研创速递

【权威】工信部发布2014年
电信业运营数据
2014年, 我国电信业运营数据
呈现高速增长态势, 行业

360度透视Hadoop, 大数据
技术、案例及相关应用
你想了解大数据, 却对生涩的术
语毫不知情? 你想了解大数据的

【独家】GOJ 057-
2014《AVS+》卫星综合接
接收解调器技术要求和测试
方法》解读
北京大会公开课

请点击 

www.lieku.tv

扫描二维码
加入我们!



广电猎酷微信

P28

做个快乐的
摄影师
让观众看到
心中最美的东西
——访知名摄影师 余静萍

P38 全媒体时代视觉呈现的特征



高级顾问:黄升民
Senior Advisor: Huang Shengmin
主编:李新民
Chief Editor: Li Xinmin
执行主编:何剑辉
Executive Chief Editor: He Jianhui
副主编:孙琳
Deputy Chief Editor: Sun Lin
责任编辑:陈晨
Managing Editor: Chen Chen
编辑:李丹
Editor: Li Dan
发行:张晓莉
Publish: Zhang Xiaoli
美编:郑欣
Art Designer: Zheng Xin

联系电话: 010-86092463
010-86092517
010-86093475

自助投稿系统: tougao.lieku.tv
联系邮箱: yszz@abp2003.cn

发行热线: 010-86092062
广告经营许可证: 京西工商广字第0029号



中国邮政
微信订阅

刊号 ISSN1673-5218
CN11-5863/TN

国内发行: 北京报刊发行局
订购处: 全国各地邮局
邮发代号: 2-547
定价: 每本20元

Contents 目录

视界观 | View

- 【38】全媒体时代视觉呈现的特征 李列

摄录地带 | Video Graphy

- 【42】关于电影《银翼杀手2049》布光的那些事儿 ARRI
【45】灯光对于高标清拍摄的对比影响探讨 张亚光

音画制作 | Post Production

- 【52】增强现实技术(AR)
在电视节目中的应用与实践(上) 蔡贺 赵晔
【58】EVS文件化流程和格式探讨 林凡
【63】动画中的人物设计与制作
——以《一片叶子的旅行》为例 朱明秀 王佳琪

系统网络 | System Network

- 【69】三沙卫视北京节目制作中心演播室设计与使用 陈文坚
【72】大型特别节目立体化直播方案的规划与组织实施 毛明杰 陈伟
【75】地方广播电视台节目制编网数字化建设与改造 张柏

数字艺术 | Digital Arts

- 【79】动画片《擒魔传》视听语言分析 彭俊



Blackmagic Video Assist 4K 为各类HD和Ultra HD摄影机添加专业监看、示波器和高品质记录功能！

现在起，为任何SDI或HDMI摄影机添加专业监看、示波器，以及HD和Ultra HD记录功能不再是难事！Blackmagic Video Assist 4K搭载明亮的7英寸大屏幕监视器，能让您清晰查看每个拍摄镜头，获得更为便捷的取景和更加精准的对焦！这款产品内置高速SD双卡录像机，可将HD和Ultra HD视频保存为10bit 4:2:2 ProRes或DNxHD文件，让您获得比大多数摄影机更高的拍摄画质。

带有专业示波器的现场监视器

Blackmagic Video Assist 4K明亮的7英寸显示器要比大多数摄影机的监视屏大很多！同时还配备视频监看以及高准确度的矢量示波器、RGB分量示波器、波形示波器和直方图。它最多支持六套3D LUT，以及对焦辅助、带伪色彩叠加的曝光工具等，让镜头永远看起来清晰动人！

不间断记录HD和Ultra HD影像

如今您可以绕过许多单反相机和视频摄像机所采用的粗糙压缩处理！这款产品搭载UHS-II型高速双卡录像机，可使用常见的市售SD卡进行记录，当一张卡录满时，它会自动跳转到另一张卡上继续记录，可实现不间断记录，并获得适用于任何剪辑软件的10bit 4:2:2 ProRes或DNxHD文件！

高品质录音效果

Blackmagic Video Assist 4K拥有完胜摄影机的高品质录音效果！它搭载两个带有48伏幻象电源的Mini XLR输入接口，有着仅-128dBV的极低噪音级别，能让您安装专业的麦克风。由于声音会随视频一起被嵌入到同一个文件中，因此为您免去了同步视频和音频文件的繁琐步骤！

广播级高品质接口

Blackmagic Video Assist 4K设计有HDMI和6G-SDI输入接口，几乎可连接各种视频摄像机或数码单反实现影像记录。您可以利用这些HDMI和SDI视频输出接口在大屏幕甚至是投影仪上查看拍摄画面！此外，它还内置扬声器，并配备耳机插孔、LANC、12伏电源以及两个LP-E6电池槽，为您提供源源不断的电力！



Blackmagic
Video Assist 4K
RMB 7,600

P42

关于电影《银翼杀手2049》 布光的那些事儿



P52

增强现实技术 (AR) 在电视节目中的应用与实践



编委会

主任:何宗就

副主任:高少君

编委:(以姓氏笔划为序)

丁文华	丁立	丁诚	卫锋	王长生	田方
刘戈三	刘建宏	陈甲振	李锋	范晓琳	孙苏川
张军	张建平	张红	范创奇	周新霞	周锡福
郑福双	赵子忠	姚平	姚威	贾占林	凌华生
徐国银	曹建军	黄辉泽	黄培建	傅峰春	童世和
谢九如	谢家谊	雷振宇			

支持单位:(排名不分先后)

中央电视台	上海广播电视台
北京电视台	天津电视台
江苏省广播电视总台	广东电视台
广西电视台	浙江广播电视集团
辽宁广播电视台	陕西电视台
福建省广播影视集团	贵州广播电视台
江西广播电视台	甘肃省广播电视台总台
山东电视台	云南电视台
山西广播电视台	黑龙江电视台
内蒙古电视台	吉林电视台
湖南广播影视集团	湖北省广播电视总台
河北电视台	河南电视台
安徽电视台	海南广播电视台
重庆广播电视集团	四川广播电视台
南京广播电视集团	广州电视台
深圳广电集团	宁波电视台
国家中影数字制作基地	
.....	

Contents 目录

数字艺术 | Digital Arts

- 【82】《比利·林恩的中场战事》：
存在主义视阈下的生存意义 朱斌 胡凡刚

试用报告 | Products Evaluation

- 【87】Propanel达芬奇调色台测评 高盟 王汝杰

产品信息 | Products Information

- 【91】索尼壮大入门级高清系统摄像机阵营

- 【91】佳能发布拥有高变焦倍率的
便携式4K广播电视镜头

- 【92】看点 | Highlight

广告索引

封二 索尼	P05 BMD
封三 BIRTV2018	P07 《广播与电视技术》征订
封底《影视制作》征订	P09 CCBN2018
P01 广电认证	P27 《影视制作》微博微信
P03 广电猎酷	P62 新奥特