

主管：国家广播电视总局

影视制作

Audio & Video Production

06 月号
2020
VOL. 26

影视制作

第三届
中国出版政府奖

期刊奖提名奖

影视摄录 · 视频编辑 · 包装·策划 · 特效·合成 · 三维·动画 · 虚拟·演播 · 存储·网络 · 音频制作 · 灯光舞美

从「奇幻森林」 到「曼达洛人」 看虚拟制作的演化

轻便节目制作及高清网络直播系统
实战案例解析

Mocha Pro 基础运用及实例讲解

——东方新闻《数说洋山四期全自动化码头》、浦东财经《自贸新速度》后期制作

《秘境神草》第二季调色制作分享

“第四堵墙”上的视觉传播与表达

——抗疫期间国家大剧院音乐影视作品的创制与传播功用



SONY®

捕捉更真实视界



FX9

索尼全画幅摄影机新时代



PXW-FX9V / PXW-FX9VK
全画幅摄影机

- 新设计的全画幅背照式 6K "Exmor R" CMOS
- 15档+宽容度
- 电影感色彩科学S-Cinetone
- 双原生ISO 800/ISO 4000
- 无级可调ND 1/4-1/128 (自动/手动)
- 高速混合对焦AF
- 全画幅录制高清可到120fps^{*1}，未来升级可实现最高180fps^{*1}
- 通过XDCA-FX9^{*2}可实现4K 120FPS RAW 输出

*1 NTSC 制式下可达到该帧率

*2 XDCA-FX9需要额外购买



扫码关注官方微信微博获取更多信息

索尼(中国)有限公司之索尼中国专业系统集团
总部&北京 电话: 010-84586668

上海 电话: 021-61216219 广州 电话: 020-38102166 成都 电话: 028-62102161
索尼专业产品服务热线: 400 810 2208 www.pro.sony

● 图片与实物可能有细微差别，产品规格，外观（包括但不
限于颜色）以实物为准 ● 索尼公司保留更改产品规格
与设计权，所有资料请小心核对，以准确为准，如有疑问，
请咨询索尼专业产品服务热线 ● 以上图片为合成图片，
仅供参考 ● 扫描后图效果视环境及条件而定

广告

Canon

轻盈
实力派



EOS C300
Mark III

DGO
Dual Gain Output

×

CN10 X 25 IAS S

8K



EOS C300 Mark III

- 新Super 35mm 双增益成像 (DGO) 影像传感器
- 机内记录4K Cinema RAW Light 12bit / XF-AVC 4:2:2 10bit
- 机内记录无裁切4K 120fps高帧率

CN10 X 25 IAS S

- 适用于8K摄影机的高光学性能
- 支持25mm广角, 10倍高倍率光学变焦, 内置1.5倍增距镜
- Super 35mm及开启增距镜后的全画幅视角和景深范围相当



经销商查询



影像佳能佳能专业影像产品
微信公众号



佳能中国
微信公众号

佳能(中国)有限公司 专业产品部门
佳能中国网站:<http://www.canon.com.cn>
佳能全国统一热线:4006-222-666

总部:010-8513-9433 / 010-8513-9804
北京:010-8513-9736 / 010-8513-9794
上海:021-2308-2600
广州:020-3813-3105 转 324
成都:028-8620-3909

图片与实物可能有细微区别,产品规格、外观(包括但不限于颜色)以实物为准;
佳能(中国)有限公司保留更改产品规格与设计的权利;
所有资料小心核对,以求准确,如有疑问,请咨询佳能公司;
以上图片为合成图片,仅供参考;
具体拍摄效果视拍摄环境及条件而定。



2020年 | No.06 | Vol.26

主管:国家广播电视总局
 主办:国家广播电视总局广播电视规划院
 协办:国家广播电视总局科技委电视专业委员会
 出版:国家广播电视总局广播电视规划院标准信息研究所

办刊宗旨

- 介绍先进的影视制作技术及设备
- 促进制作技术与艺术的完美结合
- 普及基础知识,交流制作经验
- 推动影视业整体发展

声明

- 本刊已加入《中国学术期刊(光盘版)》和“中国期刊网”,作者著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。作者不同意将文章输入该数据库,请在来稿中声明,本刊将作适当处理。
- 文章观点不代表本刊立场。
- 凡在本刊刊登,并由本刊支付稿酬之作品,均视为该作者已将该作品之全部权利转让给本刊,且允许本刊以任何形式(包括但不限于平面传媒、网络传媒、光盘等介质)使用、编辑、修改;本刊有权对该作品再次使用,并可授权给第三方而无需另行支付稿酬。
- 未经本刊书面许可,任何单位和个人都不得以任何形式使用(包括但不限于通过纸媒体、网络、光盘等介质转载、张贴、结集、出版)该作品。

自助投稿系统:tougao.lieku.cn

本期特别推荐



近年来,“所见即所得”、“并行处理”的敏捷制作方法被人们屡次提及。“虚拟制作消除了动画制作和视觉特效之间的障碍,使他们可以同时进行而不是分开进行。”电影制作中非实时、创意实现难度高等长期以来困扰制作人的难题似乎得到了完美的解决。

Contents 目录

主编视角 | View Of Chief Editor

- 【08】 当变老的电视遇到高老龄化社会 李新民

观潮 | Focus

- 【14】 从《奇幻森林》到《曼达洛人》看虚拟制作的演化 杨玉洁

视界观 | View

- 【24】 5G时代下,智慧广电在内容制作领域的探索 金逸乐 顾洁旻

P10
微观点 | Viewpoint

P11
新闻 | News

全国百种重点期刊 专业核心科技期刊

主管：国家广播电视总局

主办：国家广播电视总局广播电视规划院

出版：广播电视规划院标准信息研究所

2020

订阅热线

010-86092040

邮发代号：82-464

20元/期，全年240元



P30

轻便节目制作及高清网络直播系统 实战案例解析

P36

Mocha Pro 基础运用及实例讲解

——东方新闻《数说洋山四期全自动化码头》、浦东财经《自贸新速度》后期制作



高级顾问:黄升民
Senior Advisor: Huang Shengmin

主编:李新民
Chief Editor: Li Xinmin

执行主编:何剑辉
Executive Chief Editor: He Jianhui

副主编:孙琳
Deputy Chief Editor :Sun Lin

责任编辑:陈晨 杨玉洁
Managing Editor: Chen Chen Yang Yujie

编辑:李丹
Editor: Li Dan

发行:张晓莉
Publish: Zhang Xiaoli

美编:郑欣
Art Desinger: Zheng Xin

联系电话:010-86092463
010-86092517
010-86093475

自助投稿系统:tougao.lieku.cn
联系邮箱:yszz@abp2003.cn

发行热线:010-86092062
广告经营许可证:京西工商广字第0029号

ISSN1673-5218
刊号 CN11-5863/TN

国内发行:北京报刊发行局
订购处:全国各地邮局
邮发代号:2-547
定价:每本20元



中国邮政
微信订阅

Contents 目录

摄录地带 | Video Graphy

- 【30】 轻便节目制作及高清网络直播系统
实战案例解析 刘亮 郝雷

音画制作 | Post Production

- 【36】 Mocha Pro 基础运用及实例讲解
——东方新闻《数说洋山四期全自动化码头》、
浦东财经《自贸新速度》后期制作 袁佳颖
- 【46】 《秘境神草》第二季调色制作分享 刘琼 吴梓刚
- 【56】 提高自办频道送播节目单编辑效率的实用技巧 孙豫

系统网络 | System Network

- 【63】 以Tally系统为核心的演播室视频输出控制 王少伟
- 【72】 基于AoIP技术的4K超高清转播车音频系统设计
袁阔 曾文俊 吴晓红 路仁杰 苗鑫
- 【78】 VR与4K信号在5G链路路上的直播尝试 黎朗



享誉业界的极速剪辑工具

DaVinci Resolve 16新增快编页面结合剪辑师键盘，高效剪辑势不可挡！

DaVinci Resolve 16中新增的快编页面是专业视频剪辑领域20多年来的重大创举！快编页面专为快节奏项目所设计，一切皆以速度为优先考虑。它有着精简合理的用户界面和新型“智能”工具，搭配使用DaVinci Resolve Editor Keyboard剪辑师键盘，每项工作都能节省数小时之多。

双时间线设计，令您效率倍增

快编页面采用双时间线设计，让您告别反复繁琐的缩放操作。上排时间线可显示完整项目，下排时间线可局部放大显示正在编辑的部分。双时间线设计能让您时刻明确自己处理的是素材哪一部分，它可以提供一条放大的时间线，非常适合使用快捷菜单工具进行修剪和微调编辑。

源磁带模式，让您快速找到镜头

要在一个含有数百个文件的媒体夹中找到需要的片段相当耗时。有了源磁带模式，您再也不必花时间到媒体夹中毫无头绪地翻查自己需要的片段。在该模式下，媒体夹中的所有片段都会以一整盘磁带的形式出现在检视器中，方便您来回浏览片段，找到需要的部分，将它们快速编辑到时间线上！

同步媒体夹，多机位角度即时剪辑

同步媒体夹的出现彻底改变了多机位剪辑！它能显示来自不同摄影机的所有镜头，并且画面都能与时间线上的当前片段保持同步。不同机位角度的素材会像电影胶卷一样在同步媒体夹里叠加显示，检视器中会相应显示多画面分割视图，让您快速选择不同角度画面，制作出精彩且同步的切出画面。

DaVinci Resolve Editor Keyboard

DaVinci Resolve Editor Keyboard剪辑师专用键盘能让您充分利用双手同时展开工作，显著加速您的工作流程！这是一款专业键盘，右侧设计有播放控制，左侧设计有各项剪辑功能。这样的按键布局能方便您使用右手来控制搜索旋钮和源磁带按钮来快速定位镜头，同时使用左手来标记入点和出点、执行剪辑和修剪操作。

DaVinci Resolve 16.....	免费
DaVinci Resolve Studio 16.....	RMB 2,600*
DaVinci Resolve Editor Keyboard.....	RMB 8,600*

详情请登陆网址: www.blackmagicdesign.com/cn

*价格可能会有调整

P46

《秘境神草》第二季调色制作分享

P82

“第四堵墙”上的视觉传播与表达 ——抗疫期间国家大剧院音乐影视作品的 创制与传播功用

编委会

主任:何宗就

副主任:高少君

编委:(以姓氏笔划为序)

丁文华	丁立	丁诚	卫锋	王长生	田方
刘戈三	刘建宏	陈甲振	李锋	范晓琳	孙苏川
张军	张建平	张红	范创奇	周新霞	周锡福
郑福双	赵子忠	姚平	姚威	贾占林	李绍荣
徐国银	曹建军	黄辉泽	黄培建	傅峰春	童世和
谢九如	谢家谊	雷振宇			

支持单位:(排名不分先后)

中央电视台	上海广播电视台
北京电视台	天津电视台
江苏省广播电视总台	广东电视台
广西电视台	浙江广播电视集团
辽宁广播电视台	陕西电视台
福建省广播影视集团	贵州广播电视台
江西广播电视台	甘肃省广播电影电视总台
山东电视台	云南电视台
山西广播电视台	黑龙江电视台
内蒙古电视台	吉林电视台
湖南广播影视集团	湖北省广播电视总台
河北电视台	河南电视台
安徽电视台	海南广播电视台
重庆广播电视集团	四川广播电视台
南京广播电视集团	广州电视台
深圳广电集团	宁波电视台
国家中影数字制作基地	
.....	

Contents 目录

数字艺术 | Digital Arts

- 【82】 “第四堵墙”上的视觉传播与表达
——抗疫期间国家大剧院音乐影视作品的
创制与传播功用 孙洋 于涛
- 【87】 从《舞蹈风暴》看综艺节目技术、
模式及内容的创新 李丹
- 【91】 迷失与救赎
——《阿飞正传》主题表达视听解读 何洪池 张云

产品信息 | Products Information

- 【94】 索尼推出CineAltaV和FX9全画幅摄影机升级
- 【94】 ARRI推出智能照明控制应用程序Stellar 2
- 【95】 松下高端摄像机AW-UN145MC正式发布
- 【95】 BMD发布Camera 6.9.4版软件更新

【96】 看点 | Highlight

广告索引

封二 SONY	P03 《广播与电视技术》
封三 佳能XF705 XF405	P05 BMD
封底 安全认证	P07 BIRTV2020
P01 佳能EOS C300 Mark III	P09 《影视制作》征订