

主管：国家广播电视总局

影视制作

Audio & Video Production

10月号

2020

VOL. 26

影视制作

第三届
中国出版政府奖

期刊奖提名奖

影视摄录 · 视频编辑 · 包装·策划 · 特效·合成 · 三维·动画 · 虚拟·演播 · 存储·网络 · 音频制作 · 灯光舞美

游走的剪刀 故事片与纪录片剪辑的创作思考

大道至剪

奥运官方电影中的“中国女排”

——以1984年洛杉矶奥运会官方电影《光荣的十六天》为例

2020中国影视数码剪辑大赛圆满落幕

当代剪辑师群像（二）

——肖洋：只有真的喜欢 才能干电影

AI语音识别和人脸识别技术
在电视台媒体资产管理中的应用

东方影都

ISSN 1673-5218



邮发代号：2-547（月刊）



2020年 | No.10 | Vol.26

主管:国家广播电视总局
主办:国家广播电视总局广播电视规划院
协办:国家广播电视总局科技委电视专业委员会
出版:《影视制作》编辑部

办刊宗旨

- 介绍先进的影视制作技术及设备
- 促进制作技术与艺术的完美结合
- 普及基础知识,交流制作经验
- 推动影视业整体发展

声明

- 本刊已加入《中国学术期刊(光盘版)》和“中国期刊网”,作者著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。作者不同意将文章编入该数据库,请在来稿中声明,本刊将作适当处理。
- 文章观点不代表本刊立场。
- 凡在本刊刊登,并由本刊支付稿酬之作品,均视为该作者已将该作品之全部权利转让给本刊,且允许本刊以任何形式(包括但不限于平面传媒、网络传媒、光盘等介质)使用、编辑、修改;本刊有权对该作品再次使用,并可授权给第三方而无需另行支付稿酬。
- 未经本刊书面许可,任何单位和个人都不得以任何形式使用(包括但不限于通过纸媒体、网络、光盘等介质转载、张贴、结集、出版)该作品。

自助投稿系统:tougao.lieku.cn

本期特别推荐

P14

游走的剪刀 ——故事片与纪录片剪辑的创作思考

故事片剪辑“针脚”细腻、纪录片剪辑略带“毛茬儿”。这大概是我听过的对二者最生动的形容。二者都会在叙事的基础上形成各自的影片风格,通常状况下,故事片剪辑主张张扬情绪、放大细节、凸显冲突。而纪录片剪辑中,需要隐忍情绪、含蓄表达、呈现真实。对于剪辑师而言,纪录片的剪辑实际上更具挑战。因为剪辑师需要花费大量的思考来构建结构和寻找风格。但是随着影视行业的快速发展,已经有越来越多的故事片,同样需要剪辑师以其独特的剪辑思维来重新梳理结构。

Contents 目录

主编视角 | View Of Chief Editor

【08】媒体是鱼 网络是海 李新民

观潮 | Focus

【14】游走的剪刀
——故事片与纪录片剪辑的创作思考 姜富海

行业报道 | Industry

【26】大道至剪
——2020中国影视数码剪辑大赛圆满落幕 本刊编辑部

【32】佳能发布新创想 EOS C70: CINEMA EOS系列
与EOS R系列的优势结合 本刊编辑部

【35】湖南广播电视台4K IP新闻演播室系统
正式投入使用 索尼中国专业

P10

微观点 | Viewpoint

P11

新闻 | News

P38

当代剪辑师群像(二)
——肖洋:只有真的喜欢 才能干电影

P48

奥运官方电影中的“中国女排”
——以1984年洛杉矶奥运会官方电影
《光荣的十六天》为例

高级顾问:黄升民

Senior Advisor: Huang Shengmin

主编:李新民

Chief Editor: Li Xinmin

执行主编:何剑辉

Executive Chief Editor: He Jianhui

副主编:孙琳

Deputy Chief Editor: Sun Lin

责任编辑:李丹

Managing Editor: Li Dan

实习编辑:陈丽娜

Assistant Editor: Chen Lina

发行:张晓莉

Publish: Zhang Xiaoli

美编:郑欣

Art Designer: Zheng Xin

联系电话:010-86092463

010-86092517

010-86093475

自助投稿系统:tougao.lieku.cn

联系邮箱:yszz@abp2003.cn

发行热线:010-86092062

广告经营许可证:京西工商广字第0029号

刊号 ISSN1673-5218

CN11-5863/TN

国内发行:北京报刊发行局

订购处:全国各地邮局

邮发代号:2-547

定价:每本20元

Contents 目录

制作圈 | Production Industry

- 【38】 当代剪辑师群像(二)
——肖洋:只有真的喜欢 才能干电影 杨玉洁

摄录地带 | Video Graphy

- 【43】 索尼三款4K手持式摄录一体机
应用于现场节目制作优化解决方案 刘亮 夏鹏

音画制作 | Post Production

- 【48】 奥运官方电影中的“中国女排”
——以1984年洛杉矶奥运会官方电影《光荣的十六天》为例 徐克彬
- 【52】 VR技术在重庆广电“第1眼”APP中的应用 廖微兔
- 【59】 以《大戏看北京》为例浅谈云综艺的制作 高亚美

系统网络 | System Network

- 【66】 AI语音识别和人脸识别技术
在电视台媒体资产管理中的应用 程昆
- 【70】 新闻演播室
在线包装系统设计及应急方式 李云龙
- 【76】 扬州鉴真国际半程马拉松
全媒体直播技术方案设计与应用 韩志明



中国邮政
微信订阅

P66

AI语音识别和人脸识别技术在电视台媒体资产管理中的应用

P82

中国电影教育史的影像书写——记《中国电影红色梦——梦的开始》的创作

编委会

主任:何宗就

副主任:高少君

编委:(以姓氏笔划为序)

丁文华	丁立	丁诚	卫锋	王长生	田方
刘戈三	刘建宏	陈甲振	李锋	范晓琳	孙苏川
张军	张建平	张红	范创奇	周新霞	周锡福
郑福双	赵子忠	姚平	姚威	贾占林	李绍荣
徐国银	曹建军	黄辉泽	黄培建	傅峰春	童世和
谢九如	谢家谊	雷振宇			

支持单位:(排名不分先后)

中央电视台	上海广播电视台
北京电视台	天津电视台
江苏省广播电视总台	广东电视台
广西电视台	浙江广播电视集团
辽宁广播电视台	陕西电视台
福建省广播影视集团	贵州广播电视台
江西广播电视台	甘肃省广播电影电视总台
山东电视台	云南电视台
山西广播电视台	黑龙江电视台
内蒙古电视台	吉林电视台
湖南广播影视集团	湖北省广播电视总台
河北电视台	河南电视台
安徽电视台	海南广播电视台
重庆广播电视集团	四川广播电视台
南京广播电视集团	广州电视台
深圳广电集团	宁波电视台
国家中影数字制作基地	
.....	

Contents 目录

数字艺术 | Digital Arts

- 【82】 中国电影教育史的影像书写——记《中国电影红色梦——梦的开始》的创作 李雯雯
- 【85】 抗疫语境下疗愈机制在Vlog纪录片创作中的运用 王子涵 赵鑫

产品信息 | Products Information

- 【90】 佳能发布适用于4K广播级摄像机的广角变焦镜头CJ20e × 5B
- 【90】 Blackmagic Camera 7.0版软件更新
- 【91】 索尼便携式全画幅摄影机PXW-FX9 2.01版固件正式发布
- 【91】 ARRI发布Signature Zoom大画幅变焦电影镜头

看点 | Highlight

广告索引

- | | |
|---------------|-----------------|
| 封二 影视制作征订广告 | P03 BMD |
| 封三 CANON | P05 BIRTV 2021 |
| 封底 青岛5G高新视频园区 | P07 《广播与电视技术》征订 |
| P01 SONY | P09 CCBN 2021 |