

主管：国家广播电视总局

# 影视制作

Audio & Video Production

11 月号  
2020  
VOL. 26



影视摄录 · 视频编辑 · 包装·策划 · 特效·合成 · 三维·动画 · 虚拟·演播 · 存储·网络 · 音频制作 · 灯光舞美

## 开启超清新视界 驱动广电新升级 ——超高清视频发展及高新业态研究



传播是一面镜子 映出的是“另一个我”

当代剪辑师群像（三）

——张一凡：如何从剪辑师蜕变为导演

家装改造节目的后期“改造”始末

《我就是演员之巅峰对决》  
视频技术解决方案



ISSN 1673-5218



邮发代号：2-547（月刊）

影视制作 Audio & Video Production 第26卷 2020年第11期 Vol.26 No.11 2020



2020年 | No.11 | Vol.26

主管:国家广播电视总局  
 主办:国家广播电视总局广播电视规划院  
 协办:国家广播电视总局科技委电视专业委员会  
 出版:《影视制作》编辑部

#### 办刊宗旨

- 介绍先进的影视制作技术及设备
- 促进制作技术与艺术的完美结合
- 普及基础知识,交流制作经验
- 推动影视业整体发展

#### 声明

- 本刊已加入《中国学术期刊(光盘版)》和“中国期刊网”,作者著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。作者不同意将文章编入该数据库,请在来稿中声明,本刊将作适当处理。
- 文章观点不代表本刊立场。
- 凡在本刊刊登,并由本刊支付稿酬之作品,均视为该作者已将该作品之全部权利转让给本刊,且允许本刊以任何形式(包括但不限于平面传媒、网络传媒、光盘等介质)使用、编辑、修改;本刊有权对该作品再次使用,并可授权给第三方而无需另行支付稿酬。
- 未经本刊书面许可,任何单位和个人都不得以任何形式使用(包括但不限于通过纸媒体、网络、光盘等介质转载、张贴、结集、出版)该作品。

自助投稿系统:tougao.lieku.cn

## 本期特别推荐



本文总结并分析了国内外超高清发展现状,探讨了当前超高清发展中遇到的新难点,以及5G/AI/VR等新技术为超高清带来的高新应用场景、发展机遇,以期对超高清发展起到借鉴作用。

## Contents 目录

### 主编视角 | View Of Chief Editor

- 【08】传播是一面镜子 映出的是“另一个我” 李新民

### 观潮 | Focus

- 【16】开启超清新视界 驱动广电新升级  
 ——超高清视频发展及高新业态研究 李丹 陈晨

### 制作圈 | Production Industry

- 【25】当代剪辑师群像(三)  
 ——张一凡:如何从剪辑师蜕变为导演 杨玉洁

### 行业报道 | Industry

- 【29】更高效、更智能  
 Adobe在MAX 2020大会上发布全新一代  
 Creative Cloud 本刊编辑部

P10  
 微观点 | Viewpoint

P11  
 新闻 | News

P25

当代剪辑师群像(三)  
——张一凡:如何从剪辑师蜕变为导演

P31

虚拟引擎技术  
在综艺节目制作中的创新与应用

高级顾问:黄升民

Senior Advisor: Huang Shengmin

主编:李新民

Chief Editor: Li Xinmin

执行主编:何剑辉

Executive Chief Editor: He Jianhui

副主编:孙琳

Deputy Chief Editor: Sun Lin

责任编辑:李丹

Managing Editor: Li Dan

实习编辑:陈丽娜

Assistant Editor: Chen Lina

发行:张晓莉

Publish: Zhang Xiaoli

美编:郑欣

Art Designer: Zheng Xin

联系电话:010-86092463

010-86092517

010-86093475

自助投稿系统:tougao.lieku.cn

联系邮箱:yszz@abp2003.cn

发行热线:010-86092062

广告经营许可证:京西工商广字第0029号

ISSN1673-5218  
刊号 CN11-5863/TN

国内发行:北京报刊发行局

订购处:全国各地邮局

邮发代号:2-547

定价:每本20元

## Contents 目录

### 摄录地带 | Video Graphy

- 【31】 虚拟引擎技术  
在综艺节目制作中的创新与应用 徐高晨

### 音画制作 | Post Production

- 【36】 家装改造节目的后期“改造”始末 陈康康
- 【41】 基于色分法制作立体电视节目的一种简易方式  
——以 Final Cut Pro 为例 于涛
- 【49】 Banner制作三步曲  
——以市长热线12345诉接速办为例 杭清宁

### 系统网络 | System Network

- 【63】 《我就是演员之巅峰对决》视频技术解决方案 覃聪
- 【70】 新闻演播室延时系统的设计与应用 陈冠霖 黄慧扬
- 【75】 新闻制播网安全策略设计分析 秦斌

### 数字艺术 | Digital Arts

- 【79】 观察类节目基于“反应视频”手法的  
审美与互动 赵睿钰 曹云龙
- 【84】 由“静”向“动”  
——木板年画动作造型在中国动画中的应用 彭立 林智



中国邮政  
微信订阅

# P36



## 家装改造节目的后期“改造”始末

# P84



## 由“静”向“动” ——木板年画动作造型在中国动画中的应用

### 编委会

主任:何宗就

副主任:高少君

编委(以姓氏笔划为序)

丁文华	丁立	丁诚	卫锋	王长生	田方
刘戈三	刘建宏	陈甲振	李锋	范晓琳	孙苏川
张军	张建平	张红	范创奇	周新霞	周锡福
郑福双	赵子忠	姚平	姚威	贾占林	李绍荣
徐国银	曹建军	黄辉泽	黄培建	傅峰春	童世和
谢九如	谢家谊	雷振宇			

### 支持单位:(排名不分先后)

中央电视台	上海广播电视台
北京电视台	天津电视台
江苏省广播电视总台	广东电视台
广西电视台	浙江广播电视集团
辽宁广播电视台	陕西电视台
福建省广播影视集团	贵州广播电视台
江西广播电视台	甘肃省广播电视总台
山东电视台	云南电视台
山西广播电视台	黑龙江电视台
内蒙古电视台	吉林电视台
湖南广播影视集团	湖北省广播电视总台
河北电视台	河南电视台
安徽电视台	海南广播电视台
重庆广播电视集团	四川广播电视台
南京广播电视集团	广州电视台
深圳广电集团	宁波电视台
国家中影数字制作基地	
.....	

# Contents 目录

## 数字艺术 | Digital Arts

- 【89】 历史文化与动漫交融下的国漫创作  
——以《画江湖之不良人》为例 云普星

## 产品信息 | Products Information

- 【93】 佳能推出EOS R系统镜头卡口适配器  
EF-EOS R 0.71x
- 【93】 Blackmagic ATEM Switchers 8.5.1版软件  
更新发布
- 【94】 松下发布 Lumix BGH1 微型摄像机
- 【94】 ARRI发布新款LBUS版EF镜头卡口

## 看点 | Highlight

### 广告索引

封二 影视制作征订广告	P05 CCBN2021
封三 CANON	P07 BIRTV2021
封底 青岛5G高新园区	P09 广电认证
P01 广电征订	P95 安全认证
P03 BMD	