

主管：国家广播电视总局

影视制作

Audio & Video Production

12 月号

2020

VOL. 26

影视制作

第三届
中国出版政府奖

期刊奖提名奖

影视摄录 · 视频编辑 · 包装·策划 · 特效·合成 · 三维·动画 · 虚拟·演播 · 存储·网络 · 音频制作 · 灯光舞美

智慧广电生态下 互动视频的未来

应5G+8K之势

佳能推出满足多场景应用的专业影像解决方案

Cine EI 模式原理解析与应用

媒体融合下

互联网技术应用于电视节目制作

江苏台综艺类节目云化生产系统应急设计与实施

爱·希望：灾难类纪录片中主题价值探究

ISSN 1673-5218
12
9 771673 521093
邮发代号：2-547 (月刊)



2020年 | No.12 | Vol.26

主管:国家广播电视总局
 主办:国家广播电视总局广播电视规划院
 协办:国家广播电视总局科技委电视专业委员会
 出版:《影视制作》编辑部

办刊宗旨

- 介绍先进的影视制作技术及设备
- 促进制作技术与艺术的完美结合
- 普及基础知识,交流制作经验
- 推动影视业整体发展

声明

- 本刊已加入《中国学术期刊(光盘版)》和“中国期刊网”,作者著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。作者不同意将文章编入该数据库,请在来稿中声明,本刊将作适当处理。
- 文章观点不代表本刊立场。
- 凡在本刊刊登,并由本刊支付稿酬之作品,均视为该作者已将该作品之全部权利转让给本刊,且允许本刊以任何形式(包括但不限于平面传媒、网络传媒、光盘等介质)使用、编辑、修改;本刊有权对该作品再次使用,并可授权给第三方而无需另行支付稿酬。
- 未经本刊书面许可,任何单位和个人都不得以任何形式使用(包括但不限于通过纸媒体、网络、光盘等介质转载、张贴、结集、出版)该作品。

自助投稿系统:tougao.lieku.cn

本期特别推荐

P16

智慧广电生态下互动视频的未来

随着互动技术的发展,“互动+”成为了国内影视行业又一新的开发领域。从内容和题材角度来看,正如中国网络视听节目服务协会副会长罗建辉所说,中国的互动影视剧已经从早期仅仅借助已有IP的市场号召力和成熟的故事架构作为敲门砖,逐渐发展出自己的原创内容。作为一种全新的视频内容品类,近两年随着《古董局中局之佛头源起》《龙岭迷窟之最后的搬山道人》(腾讯视频)、《他的微笑》(爱奇艺)、《明星大侦探之头号嫌疑人》(芒果TV)、《娜娜的一天》(优酷)等互动影视作品的播出,互动视频逐步迈入中国视听网络观众的视野。

Contents 目录

主编视角 | View Of Chief Editor

【08】 叫停“蚂蚁”,不应止于悬崖勒“马” 李新民

观潮 | Focus

【16】 智慧广电生态下互动视频的未来 杨玉洁 李丹

行业报道 | Industry

【29】 应5G+8K之势,佳能推出满足多场景应用的专业影像解决方案 本刊编辑部

摄录地带 | Video Graphy

【33】 Cine EI 模式原理解析与应用 殷唯杰

P10

微观点 | Viewpoint

P11

新闻 | News



应5G+8K之势,佳能推出满足多场景应用的专业影像解决方案

媒体融合下互联网技术应用于电视节目制作

高级顾问:黄升民
Senior Advisor: Huang Shengmin

主编:李新民
Chief Editor: Li Xinmin

执行主编:何剑辉
Executive Chief Editor: He Jianhui

副主编:孙琳
Deputy Chief Editor: Sun Lin

责任编辑:李丹
Managing Editor: Li Dan

实习编辑:陈丽娜
Assistant Editor: Chen Lina

发行:张晓莉
Publish: Zhang Xiaoli

美编:郑欣
Art Designer: Zheng Xin
联系电话: 010-86092517
010-86093475

自助投稿系统:tougao.lieku.cn

联系邮箱:yszz@abp2003.cn

发行热线:010-86092062

广告经营许可证:京西工商广字第0029号

刊号 ISSN1673-5218
CN11-5863/TN

国内发行:北京报刊发行局

订购处:全国各地邮局

邮发代号:2-547

定价:每本20元



中国邮政
微信订阅

Contents 目录

音画制作 | Post Production

- 【38】 媒体融合下互联网技术应用于电视节目制作 汪建新 顾卫东
- 【41】 真人秀节目中歌词的花字包装技巧——以《妈妈咪呀》为例 邓骏
- 【46】 足球比赛转播中声音的拾取与制作 陈巧璘
- 【50】 三维软件与后期制作软件的结合表达使用概述 张以恬

系统网络 | System Network

- 【56】 江苏台综艺类节目云化生产系统应急设计与实施 付伟
- 【62】 AR演播室灯光参数实时调整方法介绍——仿真环境灯光参数控制真实灯光参数技术在AR演播室中的应用 尤家锋
- 【67】 新闻制播系统中的网络安全设计与实现 张圆圆

数字艺术 | Digital Arts

- 【72】 类型与反类型: 怪异黑色喜剧《寄生虫》剧本解析 王慧敏 张娟
- 【76】 爱·希望:灾难类纪录片中主题价值探究——以《在武汉》《英雄之城》为例 段夏胤 安佰一
- 【79】 二维动画与手绘动画的融合创作实践——以短片《守愿》为例 朱明秀 李珊珊

P56

江苏台综艺类节目 云化生产系统应急设计与实施

P72

类型与反类型： 怪异黑色喜剧《寄生虫》剧本解析

编委会

主任:何宗就

副主任:高少君

编委(以姓氏笔划为序)

丁文华	丁立	丁诚	卫锋	王长生	田方
刘戈三	刘建宏	陈甲振	李锋	范晓琳	孙苏川
张军	张建平	张红	范创奇	周新霞	周锡福
郑福双	赵子忠	姚平	姚威	贾占林	李绍荣
徐国银	曹建军	黄辉泽	黄培建	傅峰春	童世和
谢九如	谢家谊	雷振宇			

支持单位:(排名不分先后)

中央电视台	上海广播电视台
北京电视台	天津电视台
江苏省广播电视总台	广东电视台
广西电视台	浙江广播电视集团
辽宁广播电视台	陕西电视台
福建省广播影视集团	贵州广播电视台
江西广播电视台	甘肃省广播电视总台
山东电视台	云南电视台
山西广播电视台	黑龙江电视台
内蒙古电视台	吉林电视台
湖南广播影视集团	湖北省广播电视总台
河北电视台	河南电视台
安徽电视台	海南广播电视台
重庆广播电视集团	四川广播电视台
南京广播电视集团	广州电视台
深圳广电集团	宁波电视台
国家中影数字制作基地	
.....	

Contents 目录

产品信息 | Products Information

- 【87】 索尼正式发布全画幅电影摄影机FX6及全画幅电影镜头FE C16-35mmT3.1 G
- 【87】 BMD发布DaVinci Resolve 17公测第一版
- 【88】 佳能新发远摄变焦镜头RF70-200mm F4 L IS USM
- 【88】 大疆DJI Mini 2正式发布
- 【89】 新固件把Video Assist 3G和12G HDR变成直播摄像头
- 【89】 索尼FX9 2.01版本固件智能化功能增强

看点 | Highlight

- 【91】 2020年《影视制作》总目次 | Index 2020

广告索引

封二 影视制作征订广告	P03 SONY
封三 CANON	P05 CCBN2021
封底 青岛5G高新园区	P07 广电认证
P01 广电征订2021	P09 BIRTV2021