

主管：国家广播电视总局

影视制作

Audio & Video Production

06 月号
2022
VOL. 28

影视制作

第三届
中国出版政府奖

期刊奖提名奖

高新视频 | 影视摄录 | 剪辑包装 | 制播网络 | 音频录制 | 灯光舞美 | AI制作 | 演播·资产 | 视效·动画

大型音综 《声生不息·港乐季》是如何诞生的 ——港乐潮流背后的技术全解构



中国视听大数据

2022年5月收视综合分析月报

使用HDR Vivid标准调色是一种什么体验？
——知名调色师张亘谈HDR Vivid应用

特写镜头：建立观众同理心的工具

贵州广播电视台智慧云媒资的探索与实践

浅议纪录片故事化创作策略



ISSN 1673-5218
9 771673 521093
邮发代号：2-547 (月刊)



2022年 | No.06 | Vol.28

主管:国家广播电视总局
主办:国家广播电视总局广播电视规划院
出版:《影视制作》编辑部

办刊宗旨

- 介绍先进的影视制作技术及设备
- 促进制作技术与艺术的完美结合
- 普及基础知识,交流制作经验
- 推动影视业整体发展

声明

- 本刊已加入《中国学术期刊(光盘版)》和“中国期刊网”,作者著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。作者不同意将文章编入该数据库,请在来稿中声明,本刊将作适当处理。
- 文章观点不代表本刊立场。
- 凡在本刊刊登,并由本刊支付稿酬之作品,均视为该作者已将该作品之全部权利转让给本刊,且允许本刊以任何形式(包括但不限于平面传媒、网络传媒、光盘等介质)使用、编辑、修改;本刊有权对该作品再次使用,并可授权给第三方而无需另行支付稿酬。
- 未经本刊书面许可,任何单位和个人都不得以任何形式使用(包括但不限于通过纸媒体、网络、光盘等介质转载、张贴、结集、出版)该作品。

自助投稿系统:tougao.lieku.cn

本期特别推荐

P13

大型音综
《声生不息·港乐季》是如何诞生的
——港乐潮流背后的技术全解剖

在香港回归 25 周年之际,由国家广电总局网络视听司、港澳台办公室和香港中联办宣传文体部指导,湖南广电联合 TVB 制作的音乐献礼节目《声生不息·港乐季》于 4 月 24 日在湖南卫视、TVB 和芒果 TV 开播。节目带领全国观众重温港乐经典回忆。截至 6 月 3 日,节目已播六期,据中国网络视听大数据,节目在湖南卫视播出每期平均到达率 1.460%,前五期均居当周地方卫视晚间首播文艺节目到达率前 3;每期平均收视率 0.506%,稳居同时段地方卫视各类节目收视率前 3。本期为大家带来节目制片人洪啸以及项目技术经理李帅的采访,从他们的视角深入了解一档大型音乐节目是如何实现节目内容和形式创新的。

Contents 目录

观潮 | Focus

- 【13】大型音综《声生不息·港乐季》是如何诞生的——港乐潮流背后的技术全解剖 李丹 杨玉洁

CVB专栏 | Column 收视月报

- 【22】中国视听大数据2022年5月收视综合分析月报 姜蕾 王欣悦 路静怡

制作圈 | Production Industry

- 【24】使用HDR Vivid标准调色是一种什么体验?——知名调色师张亘谈HDR Vivid应用 本刊编辑部

摄录地带 | Video Graphy

- 【30】特写镜头:建立观众同理心的工具 胡瑞滢

P08

微观点 | Viewpoint

P09

新闻 | News

P30

特写镜头: 建立观众同理心的工具

P39

综合类节目的花字使用研究和制作工艺拆解

高级顾问: 黄升民
Senior Advisor: Huang Shengmin

主编: 何剑辉

Chief Editor: He Jianhui

副主编: 杨玉洁

Deputy Chief Editor: Yang Yujie

责任编辑: 李丹 房磊

Managing Editor: Li Dan Fang Lei

实习编辑: 胡瑞滢

Assistant Editor: Hu Ruiying

发行: 张晓莉

Issuer: Zhang Xiaoli

美编: 张云峰

Art Desinger: Zhang Yunfeng

联系电话: 010-86092517

010-86093475

自助投稿系统: tougao.lieku.cn

联系邮箱: yszz@abp2003.cn

发行热线: 010-86092062

广告经营许可证: 京西市监广登字20170187号

刊号 ISSN1673-5218
CN11-5863/TN

国内发行: 北京报刊发行局

订购处: 全国各地邮局

邮发代号: 2-547

定价: 每本20元

Contents 目录

音画制作 | Post Production

- 【33】 现代艺术设计在舞台虚拟植入视觉设计中的应用
——以《飞扬向未来——北京2022年冬残奥会火炬传递特别节目》虚拟植入视觉设计为例 肖栋
- 【39】 综合类节目的花字使用研究和制作工艺拆解 刘頔枫
- 【45】 一种基于Animate 2020的扁平风格动画角色运动方法 李涤非
- 【52】 Edius字幕系统在电视天气预报节目制作中的应用
王琼 陶元宏 刘红梅 王双 孙雪丽

系统网络 | System Network

- 【55】 贵州广播电视台智慧云媒资的探索与实践 路银 祝晶
- 【63】 IP架构演播室系统中网关设备的应用 潘伟丽
- 【70】 安徽台电视播出域技术审查系统 刘李明
- 【74】 《630公开课》直播技术方案 刘玮江

数字艺术 | Digital Arts

- 【78】 浅议纪录片故事化创作策略 王海卫 薛润洁 张金秋
- 【83】 底层人物的形象建构与情感表达
——以《大象席地而坐》为例 李蓉



中国邮政
微信订阅



编委会

主任:何宗就

副主任:高少君

编委(以姓氏笔划为序)

丁文华	丁立	丁诚	卫锋	王长生	田方
刘戈三	刘建宏	陈甲振	李锋	范晓琳	孙苏川
张军	张建平	张红	范创奇	周新霞	周锡福
郑福双	赵子忠	姚平	姚威	贾占林	李绍荣
徐国银	曹建军	黄辉泽	黄培建	傅峰春	童世和
谢九如	谢家谊	雷振宇			

支持单位:(排名不分先后)

中央电视台	上海广播电视台
北京电视台	天津电视台
江苏省广播电视总台	广东电视台
广西电视台	浙江广播电视集团
辽宁广播电视台	陕西电视台
福建省广播影视集团	贵州广播电视台
江西广播电视台	甘肃省广播电影电视总台
山东电视台	云南电视台
山西广播电视台	黑龙江电视台
内蒙古电视台	吉林电视台
湖南广播影视集团	湖北省广播电视总台
河北电视台	河南电视台
安徽电视台	海南广播电视台
重庆广播电视集团	四川广播电视台
南京广播电视集团	广州电视台
深圳广电集团	宁波电视台
国家中影数字制作基地	
.....	

Contents 目录

数字艺术 | Digital Arts

- 【87】 媒体融合传播下全能主播能力素养构成与打造路径 李强
- 【91】 短视频新闻的传播特征及现存问题的治理 徐培丽

产品信息 | Products Information

- 【94】 索尼推出具有强大变焦能力的新系列小型云台摄像机
- 【94】 佳能推出4款具有低照度性能和宽动态范围的网络摄像机
- 【95】 DaVinci Resolve 18 Public Beta 4版软件更新发布
- 【95】 ARRI ALEXA 35发布,17档动态范围!

【96】 看点 | Highlight

广告索引

- | | |
|-------------------|----------------------------|
| 封二《影视制作》2022征订 | P01 中国视听大数据 |
| 封三《广播与电视技术》2022征订 | P03 SONY 4K HDR 图像监视器 |
| 封底 BIRTV | P05 BMD DaVinci Resolve 18 |
| | P07 中国广电认证 |