

主管：国家广播电视总局

特刊

# 影视制作

Audio & Video Production

10 月号

2022  
VOL. 28

影视制作

第三届  
中国出版政府奖

期刊奖提名奖

高新视频 | 影视摄录 | 剪辑包装 | 制播网络 | 音频录制 | 灯光舞美 | AI制作 | 演播·资产 | 视效·动画

[特刊]

HDR Vivid 发布两周年  
加速超高清视音频生态建设

智慧全媒体·共赢新未来

——第十四届华协体峰会隆重举办

基于实景三维GIS的XR虚拟拍摄  
系统应用研究

首届川渝春晚4K HDR下变换模式  
的探索与实践

虚拟现实增强技术在节目直播中的应用

ISSN 1673-5218  
9 771673 521093  
邮发代号：2-547 (月刊)



2022年 | No.10 | Vol.28

主管:国家广播电视总局  
主办:国家广播电视总局广播电视规划院  
出版:《影视制作》编辑部

国家级影视制作专业期刊  
中国期刊政府奖获奖期刊(期刊奖提名奖)  
投稿平台: [tougao.lieku.cn](http://tougao.lieku.cn)

### 声明

·本刊已加入《中国学术期刊(光盘版)》和“中国期刊网”,作者著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。作者不同意将文章编入该数据库,请在来稿中声明,本刊将作适当处理。  
·文章观点不代表本刊立场。  
·凡在本刊刊登,并由本刊支付稿酬之作品,均视为该作者已将该作品之全部权利转让给本刊,且允许本刊以任何形式(包括但不限于平面传媒、网络传媒、光盘等介质)使用、编辑、修改;本刊有权对该作品再次使用,并可授权给第三方而无需另行支付稿酬。  
·未经本刊书面许可,任何单位和个人不得以任何形式使用(包括但不限于通过纸媒体、网络、光盘等介质转载、张贴、结集、出版)该作品。



微信 ID:yszz\_zz

## 本期特别推荐

HDR Vivid 发布两周年  
超高清视音频生态建设加速

灵眸皓视 点亮青彩

HDR 高动态范围作为超高清视频产业的关键技术之一,通过更广的色彩容积和更高的动态范围,在对比度、亮度上提升图像质量,为图像保留更多细节,更接近人眼能感知的真实世界。为进一步提升用户超高清视频的观看体验,世界超高清视频产业联盟(UWA)突破技术瓶颈,于2020年9月4日正式发布了HDR Vivid高动态范围视频团体标准。为推进规模化应用,2022年1月30日,国家广播电视总局正式发布了《高动态范围电视系统显示适配元数据技术要求》行业标准。正值HDR Vivid标准发布两周年之际,本文回顾了HDR Vivid标准的诞生,总结了标准的应用进展,并从内容维度和产业视角剖析了标准的发布应用对超高清内容生态和终端生态建设带来的意义。

## Contents 目录

### 观潮 | Focus

#### HDR Vivid 两周年特刊

【13】HDR Vivid 发布两周年,超高清视音频生态建设加速

李丹 杨玉洁

### CVB专栏 | Column

【33】大数据时代基层广播电视播出机构发展及管理  
——以重庆县级台管理为例

杜珂 沈峥

### 行业报道 | Industry

【36】智慧全媒体 共赢新未来  
——第十四届华协体峰会隆重举办

本刊编辑部

【39】UHD技术发展及节目制作、8K生态应用交流  
——索尼第九届UHD高峰论坛成功举办

本刊编辑部

P08

微观点 | Viewpoint

P09

新闻 | News



P43

基于实景三维GIS的XR虚拟拍摄系统应用研究



P54

虚拟现实增强技术在节目直播中的应用

## Contents 目录

### 摄录地带 | Video Graphy

- 【43】 基于实景三维GIS的XR虚拟拍摄系统应用研究 张恒
- 【47】 开启VR新视界 EOS R5 C与VR镜头的强强联手 影像佳园

### 音画制作 | Post Production

- 【54】 虚拟现实增强技术在节目直播中的应用 余晖 林观养
- 【60】 影视调色技术在短视频中的应用 曾辛宇 柴艳霞
- 【64】 编曲键盘在电视节目制作中的运用探索 王煜聪

### 系统网络 | System Network

- 【67】 首届川渝春晚4K HDR下变换模式的探索与实践 张勇
- 【78】 超高清全媒体新闻演播中心节目视觉包装系统设计及实践 肖后勇 张维
- 【85】 基于IP网络4K超高清制播系统的应用探讨 孟飞
- 【89】 IP编码器调试问题研究 范为 虞裕滨

高级顾问: 黄升民  
Senior Advisor: Huang Shengmin

主编: 何剑辉

Chief Editor: He Jianhui

副主编: 杨玉洁

Deputy Chief Editor: Yang Yujie

责任编辑: 李丹 房磊

Managing Editor: Li Dan Fang Lei

实习编辑: 胡瑞滢

Assistant Editor: Hu Ruiying

发行: 张晓莉

Issuer: Zhang Xiaoli

美编: 张云峰

Art Desinger: Zhang Yunfeng

联系电话: 010-86092517

010-86093475

自助投稿系统: tougao.lieku.cn

联系邮箱: yszz@abp2003.cn

发行热线: 010-86092062

广告经营许可证: 京西市监广登字20170187号

刊号 ISSN1673-5218  
CN11-5863/TN

国内发行: 北京报刊发行局

订购处: 全国各地邮局

邮发代号: 2-547

定价: 每本20元



中国邮政  
微信订阅

# P78

## 超高清全媒体新闻演播中心节目视觉包装系统设计及实践

# P94

## 论达内兄弟电影纪实风格中的技法性

### 编委会

主任: 高少君

副主任: 韩强

编委:(以姓氏笔划为序)

于冰	王珮	王春水	卢宝丰	冯健峰	宁金辉
朱昊	朱梁	朱毓平	向荣	刘文峰	刘达
孙自力	孙承建	孙略	苏彤	李岩	李显辉
何宁	张亦驰	张明	张歌东	尚峰	国雯
周苏岳	周新霞	周耀平	郑红哲	赵新生	闻非
姚穗斌	郭晓强	曾志群	雷振宇	霍廷霄	穆德远

### 办刊宗旨

《影视制作》创刊于1994年,是国家级影视制作专业期刊,专注于影视视听内容的摄录、编辑、制作,倡导5G环境下高格式、新概念视听内容的制作传播。内容覆盖影视视听节目全流程,致力于推动我国影视视听内容整体水平的提高。

《影视制作》于2013年获中国出版政府奖期刊奖提名奖,并于2022年完成期刊编委会重组,欢迎中国广播电视和网络视听领域的从业者和研究者积极投稿。

✉ 投稿平台: [tougao.lieku.cn](http://tougao.lieku.cn)



✉ 微博域名: [weibo.com/avproduction](http://weibo.com/avproduction)

## Contents 目录

### 数字艺术 | Digital Arts

- 【94】 论达内兄弟电影纪实风格中的技法性 袁华旦
- 【99】 观VR历史 晓科技未来 徐钢
- 【106】 融媒体背景下影视剪辑技巧分析与应用 周俊宇

### 产品信息 | Products Information

- 【110】 索尼发布 4K Super 35mm 电影摄影机 FX30 及两款全新 CFexpress Type A 存储卡
- 【110】 松下发布 LUMIX S 18mm F1.8 镜头 新款4K便携式摄像机一同亮相
- 【111】 佳能推出27英寸4K/HDR专业监视器DP-V2730
- 【111】 Blackmagic Video Assist 3.8版软件更新发布

### 【112】 看点 | Highlight

### 广告索引

封二 《影视制作》2023征订

封三 CCBN

封底 BIRTV

P01 中国视听大数据

P03 SONY

P05 《广播与电视技术》2023征订

P07 中国广电认证