

主管：国家广播电视总局

影视制作

Audio & Video Production

01 月号
2023
VOL. 29

影视制作
第三届
中国出版政府奖
期刊奖提名奖

高新视频 | 影视摄录 | 剪辑包装 | 制播网络 | 音频录制 | 灯光舞美 | AI制作 | 演播·资产 | 视效·动画

CMG媒体云 在卡塔尔世界杯转播中的应用

元宇宙时代的
世界杯“看法”和“玩法”

2023

为了听不到的你
——世界杯首次数智手语解说技术详解

2022中国超高清标准体系建设

活动类快剪短视频实战案例

南京广电5G融媒传输车系统设计思路

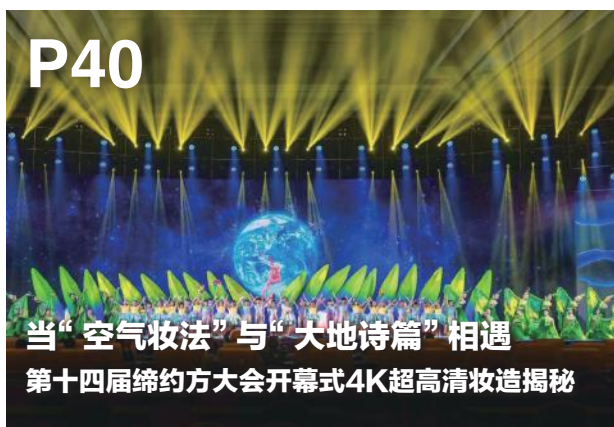
科教电影常用叙事结构探讨



本期特别推荐



2022年11月，卡塔尔世界杯在波斯湾拉开帷幕。中国三家主要媒体平台在世界杯转播中运用了元宇宙、AI制作、4K HDR 和数据分析等技术，结合大屏、小屏、短视频等进行内容策划，搭建了体育、历史、音乐、人文等不同的内容矩阵。本期重点刊发文章对中央广播电视总台技术团队基于CMG媒体云的节目制播保障、咪咕视讯团队的世界杯首次数智手语解说进行详解。



观潮 | Focus

- 【15】 CMG媒体云在卡塔尔世界杯转播中的应用
陈宇豪 吴子轩
- 【20】 元宇宙时代的世界杯“看法”和“玩法”
——浅析卡塔尔世界杯的内容矩阵和技术创新
江晟 金逸乐
- 【26】 为了听不到的你
——世界杯首次数智手语解说技术详解
陈望都 林晓青

视界 | View

- 【33】 2022中国超高清标准体系建设
谢婧

制作圈 | Production Industry

- 【40】 当“空气妆法”与“大地诗篇”相遇
第十四届缔约方大会开幕式4K超高清妆造揭秘
刘辉

摄录地带 | Video Graphy

- 【45】 活动类快剪短视频实战案例
刘宇航

音画制作 | Post Production

- 【51】 三沙卫视春晚灯光设计与制作
路仁杰 符晓婷 邓天
- 【55】 “给海内外常熟家人们的一封信”短视频制作分享
陆家伟 邹嘉诚 袁圣迪
- 【58】 论功夫片《叶问》的暴力美学呈现
张京杰

广告索引

- 封二《影视制作》2023征订 P01 中国视听大数据
- 封三 中国广电认证 P05 《广播与电视技术》2023征订
- 封底 BIRTV P07 安全认证



系统网络 | System Network

- 【62】 南京广电5G融媒传输车系统设计思路
王万泉 徐凯
- 【69】 高清总控卫星车4K升级改造实践
尹仲祺 陈菁毅
- 【76】 高清播出内容整备与管理系统设计
徐俭

数字艺术 | Digital Arts

- 【83】 科教电影常用叙事结构探讨
何洪池
- 【88】 中国传统戏曲元素在动画中的应用
李璐娜
- 【92】 切片式创作·微观化视角·现实主义表达
——论主旋律剧《功勋》的叙事创新
刘亚文 张娟

产品信息 | Products Information

- 【96】 索尼发布CineAltaV系列新固件以及第二代扩展系统
1月上市
- 【96】 佳能推出全新5.7K 60fps全画幅全局快门CMOS
传感器
- 【97】 松下专业影像两款新品正式亮相
- 【97】 DaVinci Resolve for iPad现已提供下载

【98】 看点 | Highlight

声明

·本刊已加入《中国学术期刊(光盘版)》和“中国期刊网”,作者著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。作者不同意将文章编入该数据库,请在来稿中声明,本刊将作适当处理。

·文章观点不代表本刊立场。

·凡在本刊刊登,并由本刊支付稿酬之作品,均视为该作者已将该作品之全部权利转让给本刊,且允许本刊以任何形式(包括但不限于平面传媒、网络传媒、光盘等介质)使用、编辑、修改;本刊有权对该作品再次使用,并可授权给第三方而无需另行支付稿酬。

·未经本刊书面许可,任何单位和个人都不得以任何形式使用(包括但不限于通过纸媒体、网络、光盘等介质转载、张贴、结集、出版)该作品。