

主管：国家广播电视总局

# 影视制作

Audio & Video Production

02 月号  
2023  
VOL.



29

高新视频 | 影视摄录 | 剪辑包装 | 制播网络 | 音频录制 | 灯光舞美 | AI制作 | 演播·资产 | 视效·动画

「领航」

「敢教日月换新天」

4K/8K超高清数字影像修复

对话闫东总导演

科技创新,永远是我们创作的不竭动力

面向电视节目创作中  
退化影像的智能修复技术研究与应用

2022年度乡村振兴题材电视节目  
收视数据分析

天津618闪耀之夜EFP系统概述

《十年·逐梦向未来》主题晚会灯光设计简析



## 本期特别推荐



### P13

#### 艺术与技术碰撞的创作之旅

自2020年初至2023年2月,闫东导演带领团队在《英雄儿女》《敢教日月换新天》《领航》《长征之歌》四部大型专题片中,累计修复历史影像25,685秒。珍贵的党史资料经过修复和部分上色后,生动还原了历史场景,丰富了人物面貌细节,提高了动作流畅度,节目播出后获得社会大众的广泛赞誉。总台自主创新的数字影像修复工艺将古老的历史资料提升至超高清画质,为珍贵历史影像开拓出了一片崭新的天地。



### P17

#### 大型电视专题片《领航》的4K修复创意实践



### P40

#### 对话闫东总导演 科技创新,永远是我们创作的不竭动力

### 观潮 | Focus

- 【13】不断探索,勇立潮头:《敢教日月换新天》的影像修复  
谷蔚
- 【17】大型电视专题片《领航》的4K修复创意实践  
孙强 江涛
- 【22】4K彩色修复工作链中的影像考证与资料发掘  
孙纾好
- 【31】面向电视节目创作中退化影像的智能修复技术研究与应用  
闫东 陈欣 江涛 张宪林 陈思齐 刘立军
- 【41】对话闫东总导演  
科技创新,永远是我们创作的不竭动力  
杨玉洁 董悦 史仟鹏 石甜甜

### CVB 专栏 | Column

- 【46】2022年度乡村振兴题材电视节目收视数据分析  
殷楚冬 赵琳莉 姚林孜

### 摄录地带 | Video Graphy

- 【50】天津618闪耀之夜EFP系统概述  
李宝秀

### 音画制作 | Post Production

- 【54】《十年·逐梦向未来》主题晚会灯光设计简析  
汤念军
- 【58】纪录片《以身许国——褚辅成》后期制作技术浅析  
秦晓康
- 【61】基于3ds Max骨骼的虫子蠕动画探索  
何翔

### 广告索引

- 封二《广播与电视技术》2023征订 P01 SONY
- 封三 中国广电认证 P05 BMD
- 封底《影视制作》2023征订 P07 中视奇云科技



## 系统网络 | System Network

- 【67】 SRT协议在远程制作中的应用实例分析 茹家馨
- 【73】 基于Matlab软件的智能播控值班管理系统设计与应用 张辉
- 【77】 咪咕虚拟演播室基于Unreal渲染引擎升级 姚少康

## 数字艺术 | Digital Arts

- 【82】 如何做有生命力的文化类节目——以《2022中国诗词大会》为例 白宇枫
- 【87】 关于推进广播电视媒体深度融合发展的思考——以河南广电媒体融合发展为例 李淑华 王亚军
- 【92】 色彩在动画角色造型中的应用 朱明秀

## 产品信息 | Products Information

- 【96】 KAIROS全新开发第二代主机Kairos Core
- 【96】 索尼发布4K PTZ智能中心构图摄像机SRG-A40与SRG-A12
- 【97】 佳能发布两款新机EOS R8与R50
- 【97】 网络存储软件Blackmagic Cloud 1.1.2发布

## 【98】 看点 | Highlight

### 声明

·本刊已加入《中国学术期刊(光盘版)》和“中国期刊网”,作者著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。作者不同意将文章编入该数据库,请在来稿中声明,本刊将作适当处理。

·文章观点不代表本刊立场。

·凡在本刊刊登,并由本刊支付稿酬之作品,均视为该作者已将该作品之全部权利转让给本刊,且允许本刊以任何形式(包括但不限于平面传媒、网络传媒、光盘等介质)使用、编辑、修改;本刊有权对该作品再次使用,并可授权给第三方而无需另行支付稿酬。

·未经本刊书面许可,任何单位和个人都不得以任何形式使用(包括但不限于通过纸媒体、网络、光盘等介质转载、张贴、结集、出版)该作品。