

主管：国家新闻出版广电总局

影视制作

Audio & Video Production

01 月号
2016
VOL. 22



影视摄录 · 视频编辑 · 包装·策划 · 特效·合成 · 三维·动画 · 虚拟·演播 · 存储·网络 · 音频制作 · 灯光舞美

见证纪录片的 公众时代

——第十二届中国（广州）纪录片节影像

NAB Show-GIX 首度来华、GIX模式 将在明年引入中国

15 年专注如一

——专访星光影美影视有限公司
总经理 蔺文杰

当摄影师在选择镜头的时候，他到底在考虑什么？

主流3D软件与AE在影视包装中的配合

4K画质与3D技术的完美结合

——索尼F55配合BinoQ-P4 3D
摄像系统试用体验

ISSN 1673-5218
9 771673 521093
邮发代号：2-547 (月刊)



主题报告会

2016年3月23日
北京国际会议中心



展览会

2016年3月24-26日
北京中国国际展览中心



BDF论坛

2016年3月22-26日

24 届
中国国际

广播电视信息网络展览会

CCBN组委会

地址：北京市西城区复兴门外大街2号广播科学研究院

电话：+86-10-8609 1557/2648/5411/5435/5614/4092/4095/2133 传真：+86-10-8609 4090

E-mail：wangyanhua@ccbn.cn hewei@ccbn.cn wuhongchuan@gmail.com

影视制作

Audio & Video Production

面向多屏时代的数字内容生产 聚焦影视制作全流程

国家级影视制作专业期刊

邮发代号：2-547



扫描二维码，
登陆《影视制作》官方微博
了解杂志更多精彩内容！



关注《影视制作》
微信公众平台

主管：国家新闻出版广电总局

主办：国家新闻出版广电总局广播电视规划院

协办：国家新闻出版广电总局科技委电视专业委员会

联系电话：010-86092062 E-Mail:yszz@abp2003.cn



2016年 | No.01 | Vol.22

主管:国家新闻出版广电总局
 主办:国家新闻出版广电总局广播电视规划院
 协办:国家新闻出版广电总局科技委电视专业委员会
 出版:国家新闻出版广电总局广播电视规划院信息研究所

办刊宗旨

- 介绍先进的影视制作技术及设备
- 促进制作技术与艺术的完美结合
- 普及基础知识,交流制作经验
- 推动影视业整体发展

声明

·本刊已加入《中国学术期刊(光盘版)》和“中国期刊网”,作者著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。作者不同意将文章编入该数据库,请在来稿中声明,本刊将作适当处理。

·文章观点不代表本刊立场。

·凡在本刊刊登,并由本刊支付稿酬之作品,均视为该作者已将该作品之全部权利转让给本刊,且允许本刊以任何形式(包括但不限于平面传媒、网络传媒、光盘等介质)使用、编辑、修改;本刊有权对该作品再次使用,并可授权给第三方而无需另行支付稿酬。

·未经本刊书面许可,任何单位和个人都不得以任何形式使用(包括但不限于通过纸媒体、网络、光盘等介质转载、张贴、结集、出版)该作品。

本期特别推荐

P24

见证纪录片的 **公众时代**

——第十二届中国(广州)纪录片节影像

12月8日-11日,由国家新闻出版广电总局和广东省人民政府主办的2015中国(广州)国际纪录片节在隆重召开。广州纪录片节作为成长于广州的国际文化盛会,不仅是传播纪录片文化、提升城市文化品格的一张名片,更是国际化的纪录片文化交流的窗口和产业合作的平台。整个节展分为征片评优、市场活动、专业论坛、大学生优秀纪录短片征集活动、国际合作、公众展播等方面。其中以国家权威发布论坛是内容设置的重头戏,由广电总局发布国家产业政策和国际发展趋势。

Contents 目录

主编视角 | View Of Chief Editor

【08】广电也需要来一场供给侧改革 李新民

特约刊载 | Special Spotlight

【16】2015年度电视节目技术质量奖(金帆奖)评审结果

观 潮 | Focus

【24】见证纪录片的公众时代
 ——第十二届中国(广州)纪录片节影像 杨玉洁

【32】NAB Show-GIX首度来华、GIX模式
 将在明年引入中国 孟瑾

名人访 | People

【38】15年专注如一
 ——专访星光影美影视有限公司总经理蔺文杰 孙琳

P10
 回顾 | Review

P11
 微观点 | Viewpoint
 数字 | Figure

P12
 新闻 | News

4K CMOS
14档宽容度
ISO 1250/2000 高感
240P升格



惊世绽放



主要优势

- S-Gamut宽色域, 超过胶片(仅F55)
- 全域电子快门技术(仅F55)
- 支持Apple ProRes格式(选购CBK-55PD)
- 3G-SDIx4或HDMI输出4K(F5需选购CBKZ-55FX)
- F5可升级成F55(选购CBK-55UK)
- 支持ENG肩扛式套件CBK-55BK

PMW-F55/F5
4K数字摄影机



主要优势

- 单个SxS卡槽
- 支持XAVC 4K、XAVC HD以及MPEG HD格式的回放
- 可实现SxS到外部硬盘或海量光盘ODA的素材校验备份
- 可通过3G-SDIx4或HDMI 2.0输出4K, 最高60p
- 3.5英寸QHD彩色液晶屏

PMW-PZ1
4K存储卡播放器

P38

15年
专注如一

——专访星光影美影视有限公司

总经理 蔺文杰

高级顾问:黄升民

Senior Advisor: Huang Shengmin

主编:李新民

Chief Editor: Li Xinmin

执行主编:何剑辉

Executive Chief Editor: He Jianhui

副主编:孙琳

Deputy Chief Editor :Sun Lin

责任编辑:杨玉洁 | 陈晨

Managing Editor: Yang Yujie | Chen Chen

编辑:孟瑾

Editor: Meng Jin

发行:张晓莉

Publish: Zhang Xiaoli

美编:郑欣

Art Desinger: Zheng Xin

联系电话: 010-86092463

010-86092517

010-86093475

自助投稿系统:www.lieku.tv

联系邮箱:yszz@abp2003.cn

发行热线:010-86092062

广告经营许可证:京西工商广字第0029号

刊号 ISSN1673-5218

CN11-5863/TN

国内发行:北京报刊发行局

订购处:全国各地邮局

邮发代号:2-547

定价:每本15元

P32

GLOBAL
INNOVATION EXCHANGE

NABSHOW SHANGHAI

NAB Show-GIX首度来华、
GIX模式将在明年引入中国

Contents 目录

行业报道 | Industry

- 【42】用心纪录,共赢发展:
专项剪辑赛事签约北京国际电影节纪录单元 本刊编辑部
- 【44】东方梦工厂:《功夫熊猫3》“回家”的第一步 官琪胜

摄录地带 | Video Graphy

- 【46】当摄影师在选择镜头的时候,他到底在考虑什么? 洋子(YOKO SA)
- 【50】ASC摄影师瑞德·穆拉诺首持导筒拍摄《小镇谜踪》 An Tran

音画制作 | Post Production

- 【54】主流3D软件与AE在影视包装中的配合 孙玉君
- 【60】三维实景建模技术及运用(上) 潘亮 王海珍
- 【65】迷人的晃动
——“呼吸感”手持摄影画面的后期模拟制作 刘成锁 张彬

系统网络 | System Network

- 【70】南京台《好姻缘》节目全媒体制播的技术实现 汪建新
- 【74】打造最简单经济的录音室
——办公室录音系统的组建 傅荣 唐业棋 马茜
- 【79】高可用性集群HAC的关键技术解析
及其在广东台播出中心的应用与实现 肖凤萍

数字艺术 | Digital Arts

- 【84】电视台3D片源影院展示效果初探 赵宏伟 刘宇



Blackmagic URSA Mini登场 搭载15挡动态范围的轻质型Super 35 4.6K数字电影摄影机!

URSA Mini是一款手持式Super 35数字电影摄影机，它拥有4.6K图像传感器、全域快门以及15挡动态范围！机身采用浓缩轻量化设计，可提供美妙的平衡握感和舒适的使用享受，让您轻轻松松完成全天候拍摄。它的拍摄帧率高达60fps，并配有5英寸翻折式寻像器以及可录制RAW和ProRes格式的双卡录像机等更多精彩功能！

4.6K传感器

URSA Mini所拍摄到的影像画质远远超越了传统动态影像的分辨率和动态范围，您可以尽情拍摄属于自己的史诗级电影巨制！它所采集的影像分辨率高达4608 x 2592，比4K DCI更胜一筹。此外，15挡动态范围还能为您带来从暗部到亮部都具有丰富细节的清晰图像！它可录制帧率高达60fps的4.6K影像、或高达120fps的1080 HD影像。

轻量化便携设计

URSA Mini采用先进科技以镁合金一体切割成型，兼顾耐用和轻便，历久而弥坚，为您带来全天候舒适使用。它配备明亮的5英寸翻折式触摸屏，可显示时间码、直方图、音频表、峰值对焦等叠加信息，以便进行现场监看！URSA Mini虽小，但设计有标准的专业级接口，甚至配有12G-SDI，因此无需使用定制线缆；机身还设有优质立体声麦克风以及安装在标准齿形盘上的侧手柄。

灵活的可自定义设计

Blackmagic URSA Mini拥有广泛的自定义空间，您可以根据自己的制作需要组建一套自己专属的摄制装备！您可另购Blackmagic URSA寻像器和Blackmagic URSA Mini肩托套件等配件，或从成百上千的第三方制造商中选取心仪的配件。机身顶部和底部设有9个标准¼英寸螺孔安装点，便于您直接将其安装在三脚架上或加装承托轨、遮光斗等其它配件。

不间断录制

URSA Mini设有双卡CFast 2.0录机，当一块存储卡录满后可自动跳至另一块储存卡上继续记录，实现不间断录制！它采用全新高速CFast 2.0技术，记录速度高达350MB/s。拍摄获得的宽动态范围图像可保存为适合高端调色和特效工作的12bit RAW文件，或保存为便于后期制作流程精简存储需求的广播级ProRes格式！



Blackmagic URSA Mini型号

Blackmagic URSA Mini 4K EF	RMB 23,650
Blackmagic URSA Mini 4K PL	RMB 27,600
Blackmagic URSA Mini 4.6K EF	RMB 39,400
Blackmagic URSA Mini 4.6K PL	RMB 43,350

所有型号均附赠DaVinci Resolve 12

www.blackmagicdesign.com/cn

电子寻像器、镜头及其他附件需另购。

P46



当摄影师在选择镜头的时候， 他到底在考虑什么？

P54



主流3D软件与AE 在影视包装中的配合

编委会

主任:何宗就

副主任:高少君

编委:(以姓氏笔划为序)

丁文华	丁立	丁诚	卫锋	王长生	田方
刘戈三	刘建宏	陈甲振	李锋	范晓琳	孙苏川
张军	张建平	张红	范创奇	周新霞	周锡福
郑福双	赵子忠	姚平	姚威	贾占林	凌华生
徐国银	曹建军	黄辉泽	黄培建	傅峰春	童世和
谢九如	谢家谊	雷振宇			

支持单位:(排名不分先后)

中央电视台	上海广播电视台
北京电视台	天津电视台
江苏省广播电视总台	广东电视台
广西电视台	浙江广播电视集团
辽宁广播电视台	陕西电视台
福建省广播影视集团	贵州广播电视台
江西广播电视台	甘肃省广播电影电视总台
山东电视台	云南电视台
山西广播电视台	黑龙江电视台
内蒙古电视台	吉林电视台
湖南广播影视集团	湖北省广播电视总台
河北电视台	河南电视台
安徽电视台	海南广播电视台
重庆广播电视集团	四川广播电视台
南京广播电视集团	广州电视台
深圳广电集团	宁波电视台
国家中影数字制作基地	
.....	

Contents 目录

数字艺术 | Digital Arts

- 【87】 浅析影视动画中画面与音乐的融合 朱明秀 代丽茜

试用报告 | Products Evaluation

- 【92】 4K画质与3D技术的完美结合
——索尼F55配合BinoQ-P4 3D摄像系统试用体验 孙硕

产品信息 | Products Information

- 【98】 BMD推出DaVinci Resolve 12.2更新
- 【98】 尼康发旗舰D5和首款360°全景运动相机:KEYMISSION360
- 【99】 佳能发布3款数码摄像机新品

【100】 看点 | Highlight

广告索引

封二 CCBN2016	P05 Blackmagic Design
封三《影视制作》微博微信	P07《广播与电视技术》征订
封底 松下	P09 BIRTV2016
P01《影视制作》形象	P97 SHOTOKU
P03 索尼	