

主管：国家新闻出版广电总局

影视制作

Audio & Video Production

04 月号

2016

VOL. 22



影视摄录 · 视频编辑 · 包装·策划 · 特效·合成 · 三维·动画 · 虚拟·演播 · 存储·网络 · 音频制作 · 灯光舞美

跨过喧嚣看真实 ——探寻虚拟现实内容制作生态圈

《荒野猎人》拍摄手记

中国动画的星星之火

——略火动画联合创始人王超

CCTV-3 《我爱满堂彩》青春版宣传片制作解析

“混血”的《功夫熊猫3》：新身份？新解读？新思路？

ISSN 1673-5218

04

9 771673 521093

邮发代号：2-547 (月刊)



2016年 | No.04 | Vol.22

主管:国家新闻出版广电总局
 主办:国家新闻出版广电总局广播电视规划院
 协办:国家新闻出版广电总局科技委电视专业委员会
 出版:国家新闻出版广电总局广播电视规划院信息研究所

办刊宗旨

- 介绍先进的影视制作技术及设备
- 促进制作技术与艺术的完美结合
- 普及基础知识,交流制作经验
- 推动影视业整体发展

声明

- 本刊已加入《中国学术期刊(光盘版)》和“中国期刊网”,作者著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。作者不同意将文章输入该数据库,请在来稿中声明,本刊将作适当处理。
- 文章观点不代表本刊立场。
- 凡在本刊刊登,并由本刊支付稿酬之作品,均视为该作者已将该作品之全部权利转让给本刊,且允许本刊以任何形式(包括但不限于平面传媒、网络传媒、光盘等介质)使用、编辑、修改;本刊有权对该作品再次使用,并可授权给第三方而无需另行支付稿酬。
- 未经本刊书面许可,任何单位和个人都不得以任何形式使用(包括但不限于通过纸媒体、网络、光盘等介质转载、张贴、结集、出版)该作品。

www.lieku.tv

本期特别推荐



2016年被称为中国的“虚拟现实元年”,随着Oculus、HTC、索尼的头戴设备相继推出,微软、Facebook、三星纷纷宣布要用VR改变世界,国内的阿里、腾讯、乐视、优酷土豆、爱奇艺等巨头纷纷投资VR或者推出自己的VR内容聚合平台,一时间虚拟现实的概念似乎非常火爆。然而在影视制作领域,对于VR有着不同的声音,有人豪言说VR将颠覆电影,有人则指出VR目前商业价值不明。

Contents 目录

主编视角 | View Of Chief Editor

- 【08】媒体融合不是“同性恋” 李新民

观 潮 | Focus

- 【16】跨过喧嚣看真实
 ——探寻虚拟现实内容制作生态圈 策划 撰文 / 孙琳

名人访 | People

- 【26】中国动画的星星之火
 ——略火动画联合创始人王超 杨玉洁

行业报道 | Industry

- 【30】提升影像品质,推进制作进程
 ——第三届索尼论坛暨“4K杯”颁奖典礼举办 本刊编辑部
- 【32】云上的日子
 ——新奥特天鹰云编辑开启云上精编新时代 本刊编辑部
- 【33】ARRI呈现全套演播室解决方案 本刊编辑部

P10
 回顾 | Review

P11
 微观点 | Viewpoint
 数字 | Figure

P12
 新闻 | News

P26

中国动画的
星星之火
——略火动画联合创始人
王超



P38

《荒野猎人》拍摄手记



高级顾问:黄升民
Senior Advisor: Huang Shengmin

主编:李新民
Chief Editor: Li Xinmin

执行主编:何剑辉
Executive Chief Editor: He Jianhui

副主编:孙琳
Deputy Chief Editor: Sun Lin

责任编辑:杨玉洁 | 陈晨
Managing Editor: Yang Yujie | Chen Chen

编辑:孟瑾
Editor: Meng Jin

发行:张晓莉
Publish: Zhang Xiaoli

美编:郑欣
Art Designer: Zheng Xin

联系电话: 010-86092463
010-86092517
010-86093475

自助投稿系统:www.lieku.tv
联系邮箱:yszz@abp2003.cn

发行热线:010-86092062
广告经营许可证:京西工商广字第0029号

刊号 ISSN1673-5218
CN11-5863/TN

国内发行:北京报刊发行局
订购处:全国各地邮局
邮发代号:2-547
定价:每本15元

Contents 目录

行业报道 | Industry

- 【34】 SHOTOKU昭特:媒体融合下的节目创新工具 本刊编辑部
- 【35】 互联网+智慧校园
—— Datavideo的新思路 本刊编辑部
- 【36】 阔别10年,松下重返CCBN 本刊编辑部

摄录地带 | Video Graphy

- 【38】 《荒野猎人》拍摄手记 ARRI
- 【42】 铁道超宽高比大屏幕的视频制作
——全屏播放电视片《快速发展的中国铁路》创作谈 侯振威 李凌峰

音画制作 | Post Production

- 【46】 CCTV-3《我爱满堂彩》青春版宣传片制作解析 庞博
- 【54】 《中华好故事》灯光舞美设计分析 胡蓉
- 【58】 海况信息在电视天气预报节目中
自动读取的实现 刘新苗 刘新蕾 邱骄胤

系统网络 | System Network

- 【62】 基于异步传输网络的云计算融媒体项目应用 谢成营 李晓磊 赵宇
- 【66】 浅析广东广播电视台高标清同播系统 姚冠宇
- 【70】 现代大型高清转播车系统设计思路及实例分析 武进义 社会明

P46

我爱满堂彩

CCTV-3《我爱满堂彩》青春版 宣传片制作解析

P76



“混血”的《功夫熊猫3》： 新身份？新解读？新思路？

编委会

主任:何宗就

副主任:高少君

编委:(以姓氏笔划为序)

| | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 丁文华 | 丁立 | 丁诚 | 卫锋 | 王长生 | 田方 |
| 刘戈三 | 刘建宏 | 陈甲振 | 李锋 | 范晓琳 | 孙苏川 |
| 张军 | 张建平 | 张红 | 范创奇 | 周新霞 | 周锡福 |
| 郑福双 | 赵子忠 | 姚平 | 姚威 | 贾占林 | 凌华生 |
| 徐国银 | 曹建军 | 黄辉泽 | 黄培建 | 傅峰春 | 童世和 |
| 谢九如 | 谢家谊 | 雷振宇 | | | |

支持单位:(排名不分先后)

| | |
|------------|-------------|
| 中央电视台 | 上海广播电视台 |
| 北京电视台 | 天津电视台 |
| 江苏省广播电视总台 | 广东电视台 |
| 广西电视台 | 浙江广播电视集团 |
| 辽宁广播电视台 | 陕西电视台 |
| 福建省广播影视集团 | 贵州广播电视台 |
| 江西广播电视台 | 甘肃省广播电影电视总台 |
| 山东电视台 | 云南电视台 |
| 山西广播电视台 | 黑龙江电视台 |
| 内蒙古电视台 | 吉林电视台 |
| 湖南广播影视集团 | 湖北省广播电视总台 |
| 河北电视台 | 河南电视台 |
| 安徽电视台 | 海南广播电视台 |
| 重庆广播电视集团 | 四川广播电视台 |
| 南京广播电视集团 | 广州电视台 |
| 深圳广电集团 | 宁波电视台 |
| 国家中影数字制作基地 | |
| | |

Contents 目录

数字艺术 | Digital Arts

- 【76】“混血”的《功夫熊猫3》:新身份? 新解读? 新思路? 王璇
- 【82】暴力美学中的声响
——《搏击俱乐部》电影声音分析 马媛媛

视界观 | View

- 【86】中国网络剧发展的竞争力策略研究 温景屏

试用报告 | Products Evaluation

- 【92】4K摄像机与2K摄像机的实际测试 李生平 高伟

产品信息 | Products Information

- 【95】索尼推出全新专业4K手持式摄录一体机PXW-Z150
- 【95】杜比全景声影院音频处理器CP850

【96】看点 | Highlight

广告索引

| | |
|-------------------|----------------|
| 封二 索尼 | P05 《影视制作》微博微信 |
| 封三 Metec 2016 | P07 猎酷 |
| 封底 松下 | P09 BIRTV2016 |
| P01 《影视制作》形象广告 | P37 CCBN2017 |
| P03 《广播与电视技术》形象广告 | |