

主管：国家新闻出版广电总局

影视制作

Audio & Video Production

05 月号

2016

VOL. 22



影视摄录 · 视频编辑 · 包装·策划 · 特效·合成 · 三维·动画 · 虚拟·演播 · 存储·网络 · 音频制作 · 灯光舞美

内容的创新与未来 ——NAB 2016回顾

《我是歌手4》歌王争霸总决赛
现场直播的幕后故事

唯“真实”最可动人
——专题片《生命转移》环绕声后期制作探索

打破“第四面墙”与“空间幻觉”的断裂

为专业量身打造
——Blackmagic URSA 4kEF数字电影摄影机测评报告



ISSN 1673-5218



9 771673 521093

邮发代号：2-547 (月刊)



2016年 | No.05 | Vol.22

主管:国家新闻出版广电总局
 主办:国家新闻出版广电总局广播电视规划院
 协办:国家新闻出版广电总局科技委电视专业委员会
 出版:国家新闻出版广电总局广播电视规划院信息研究所

办刊宗旨

- 介绍先进的影视制作技术及设备
- 促进制作技术与艺术的完美结合
- 普及基础知识,交流制作经验
- 推动影视业整体发展

声明

- 本刊已加入《中国学术期刊(光盘版)》和“中国期刊网”,作者著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。作者不同意将文章输入该数据库,请在来稿中声明,本刊将作适当处理。
- 文章观点不代表本刊立场。
- 凡在本刊刊登,并由本刊支付稿酬之作品,均视为该作者已将该作品之全部权利转让给本刊,且允许本刊以任何形式(包括但不限于平面传媒、网络传媒、光盘等介质)使用、编辑、修改;本刊有权对该作品再次使用,并可授权给第三方而无需另行支付稿酬。
- 未经本刊书面许可,任何单位和个人都不得以任何形式使用(包括但不限于通过纸媒体、网络、光盘等介质转载、张贴、结集、出版)该作品。

本期特别推荐

一年一度的广播级影视软硬件展 NAB 刚刚结束,这个自 1991 年起固定在拉斯维加斯举办的活动今年人气更胜以往,有 1,874 家厂商展出,吸引来自 166 个国家,103,012 名观众入场。除了有目不暇接的展位,会场内外还有各式讲座与研讨会,主题包罗万象,从 ATSC3.0 标准、虚拟现实、内容直播技术、国防科技相关影视到航拍经验分享,囊括行业领域各层面。

Contents 目录

主编视角 | View Of Chief Editor

- 【08】 做大做强广播影视也需要“工匠精神” 李新民

观 潮 | Focus

- 【16】 内容的创新与未来
 —— NAB 2016回顾 陈振国 杨玉洁

名人访 | People

- 【25】 声音设计的突破没有捷径
 —— 专访著名录音师陶经 孙琳

行业报道 | Industry

- 【29】 HIVE, 游戏规则的改变者
 —— 索贝蜂巢内容平台亮相NAB2016,
 并荣获IABM Game Changer大奖 本刊编辑部

P10
 回顾 | Review

P11
 微观点 | Viewpoint
 数字 | Figure

P12
 新闻 | News

P25

声音设计的 突破没有捷径

——专访著名录音师

陶经



P32

《我是歌手4》歌王争霸总决赛 现场直播的幕后故事



高级顾问:黄升民
Senior Advisor: Huang Shengmin

主编:李新民
Chief Editor: Li Xinmin

执行主编:何剑辉
Executive Chief Editor: He Jianhui

副主编:孙琳
Deputy Chief Editor: Sun Lin
责任编辑:杨玉洁 | 陈晨 | 孟瑾

Managing Editor:
Yang Yujie | Chen Chen | Meng Jin

发行:张晓莉
Publish: Zhang Xiaoli

美编:章怡
Art Designer: Zhang Yi

联系电话: 010-86092463

010-86092517

010-86093475

自助投稿系统:www.lieku.tv

联系邮箱:yszz@abp2003.cn

发行热线:010-86092062

广告经营许可证:京西工商广字第0029号

刊号

ISSN1673-5218

国内发行:北京报刊发行局 CN11-5863/TN

订购处:全国各地邮局

邮发代号:2-547

定价:每本15元

Contents 目录

摄录地带 | Video Graphy

- 【32】《我是歌手4》歌王争霸总决赛现场直播的幕后故事 ARRI
- 【38】PDW-700高清摄像机使用心得 刘宏安

音画制作 | Post Production

- 【46】2016辽视春晚整体包装的创意、设计与实现 刘昌峰
- 【50】唯“真实”最可动人
——专题片《生命转移》环绕声后期制作探索 刘宇
- 【53】用AE CC制作逼真的雷雨交加效果 丁芃

系统网络 | System Network

- 【60】视频信号处理器Teranex 在电视节目的应用 汪兰
- 【64】双鸭山广播电视台台媒资管理系统建设 李洪亮
- 【68】广东台应急录像机系统共享机制的实现与优化 肖凤萍 李静

数字艺术 | Digital Arts

- 【76】此时无色胜有色
——小议消色的艺术魅力 陈跃华 所海莹
- 【81】电视现场直播中应注意的几个关键点 褚春香
- 【84】打破“第四面墙”与“空间幻觉”的断裂 孙依群

P50

生命转移

大器官移植纪实

第三集

唯“真实”最可动人

——专题片《生命转移》环绕声后期制作探索

P84



打破“第四面墙” 与“空间幻觉”的断裂

编委会

主任:何宗就

副主任:高少君

编委:(以姓氏笔划为序)

丁文华	丁立	丁诚	卫锋	王长生	田方
刘戈三	刘建宏	陈甲振	李锋	范晓琳	孙苏川
张军	张建平	张红	范创奇	周新霞	周锡福
郑福双	赵子忠	姚平	姚威	贾占林	凌华生
徐国银	曹建军	黄辉泽	黄培建	傅峰春	童世和
谢九如	谢家谊	雷振宇			

支持单位:(排名不分先后)

中央电视台	上海广播电视台
北京电视台	天津电视台
江苏省广播电视总台	广东电视台
广西电视台	浙江广播电视集团
辽宁广播电视台	陕西电视台
福建省广播影视集团	贵州广播电视台
江西广播电视台	甘肃省广播电影电视总台
山东电视台	云南电视台
山西广播电视台	黑龙江电视台
内蒙古电视台	吉林电视台
湖南广播影视集团	湖北省广播电视总台
河北电视台	河南电视台
安徽电视台	海南广播电视台
重庆广播电视集团	四川广播电视台
南京广播电视集团	广州电视台
深圳广电集团	宁波电视台
国家中影数字制作基地	
.....	

Contents 目录

试用报告 | Products Evaluation

- 【89】为专业量身打造
——Blackmagic URSA 4kEF数字电影摄影机测评报告
张艺缤 范全新 王汝杰 曹益铭 翟柯羽 高盟

产品信息 | Products Information

- 【94】索尼推出55英寸四画面大屏
- 【94】Blackmagic Design发布UltraStudio 4K Extreme 3
- 【95】Blackmagic Design最新推出
DeckLink Duo 2 PCIe采集播放卡
- 【95】佳能推出具有高画质及高感光度的
多功能摄像机ME200S-SH,
以满足视频制作及监控等多样化需求

【96】看点 | Highlight

广告索引

封二 索尼	P05 Blackmagic Design
封三 BIRTV2016	P07 索贝
封底 松下	P09 《影视制作》微博微信
P01 ARRI	P75 SHOTOKU
P03 CCBN2017	