

主管：国家新闻出版广电总局

影视制作

Audio & Video Production

10月号

2016

VOL.

22



影视摄录 · 视频编辑 · 包装·策划 · 特效·合成 · 三维·动画 · 虚拟·演播 · 存储·网络 · 音频制作 · 灯光舞美

“剪辑之魅” 大师讲评专题

四十载剪辑路 因热爱而坚守
——访知名剪辑师杜媛

DaVinci Resolve YRGB
色彩管理的应用研究

影视作品中“车轮倒转”现象的
原因分析及规避方法

数字时代的电影剪辑

ISSN 1673-5218
9 771673 521093
邮发代号：2-547 (月刊)



2016年 | No.10 | Vol.22

主管:国家新闻出版广电总局
 主办:国家新闻出版广电总局广播电视规划院
 协办:国家新闻出版广电总局科技委电视专业委员会
 出版:国家新闻出版广电总局广播电视规划院信息研究所

办刊宗旨

- 介绍先进的影视制作技术及设备
- 促进制作技术与艺术的完美结合
- 普及基础知识,交流制作经验
- 推动影视业整体发展

声明

- 本刊已加入《中国学术期刊(光盘版)》和“中国期刊网”,作者著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。作者不同意将文章编入该数据库,请在来稿中声明,本刊将作适当处理。
- 文章观点不代表本刊立场。
- 凡在本刊刊登,并由本刊支付稿酬之作品,均视为该作者已将该作品之全部权利转让给本刊,且允许本刊以任何形式(包括但不限于平面传媒、网络传媒、光盘等介质)使用、编辑、修改;本刊有权对该作品再次使用,并可授权给第三方而无需另行支付稿酬。
- 未经本刊书面许可,任何单位和个人都不得以任何形式使用(包括但不限于通过纸媒体、网络、光盘等介质转载、张贴、结集、出版)该作品。

www.lieku.tv

本期特别推荐

P16

中国影视数码剪辑大赛 “剪辑之魅”大师讲评



Contents 目录

主编视角 | View Of Chief Editor

【08】地面频道需要断尾求生 李新民

观 潮 | Focus

“剪辑之魅”大师讲评专题

【16】从《寻龙诀》看3D商业电影剪辑 本刊编辑部

【20】如何用剪辑带领观众进入电影世界? 本刊编辑部

【22】《明星大侦探》之剪辑大作战 本刊编辑部

名人访 | People

【26】四十载剪辑路 因热爱而坚守——访知名剪辑师杜媛 陈晨

P10
回顾 | Review

P11
微观点 | Viewpoint
数字 | Figure

P12
新闻 | News

P26

四十载剪辑路
因热爱而坚守
——访知名剪辑师杜媛

P40

DaVinci Resolve
YRGB色彩管理的应用研究

高级顾问:黄升民
Senior Advisor: Huang Shengmin
主编:李新民
Chief Editor: Li Xinmin
执行主编:何剑辉
Executive Chief Editor: He Jianhui
副主编:孙琳
Deputy Chief Editor: Sun Lin
责任编辑:陈晨|孟瑾
Managing Editor:
Chen Chen|Meng Jin
发行:张晓莉
Publish: Zhang Xiaoli
美编:郑欣|章怡
Art Designer: Zheng Xin|Zhang Yi

联系电话: 010-86092463
010-86092517
010-86093475
自助投稿系统:www.lieku.tv
联系邮箱:yszz@abp2003.cn

发行热线:010-86092062
广告经营许可证:京西工商广字第0029号

刊号
ISSN1673-5218
国内发行:北京报刊发行局 CN11-5863/TN
订购处:全国各地邮局
邮发代号:2-547
定价:每本15元

Contents 目录

摄录地带 | Video Graphy

- 【30】ARRI变形镜头拍摄传记电影《探险家》 Mark Hope-Jones
【34】影视运动摄影稳定器Steadicam
(斯坦尼康)实操技艺分级评定标准探索 杨新磊

音画制作 | Post Production

- 【36】实景真人秀音频整体解决方案
——暨实景真人秀节目的录制体会和理解(下) 赵庆彬
【40】DaVinci Resolve YRGB色彩管理的应用研究 罗成圆
【50】影视作品中“车轮倒转”现象的
原因分析及规避方法 余波 费英 王文彬

系统网络 | System Network

- 【54】新闻高清演播室数字矩阵通话系统的设计与实践 张继伟
【59】广电非编网中的网络存储研究 应俊 董波 庞峻

数字艺术 | Digital Arts

- 【65】传记类电视文献片的编导要素研究
——以电视文献片《胡耀邦》为例 王东昇
【70】“青春”当道的冷思考
——以电影《睡在我上铺的兄弟》为例 万静 张维刚

P50

影视作品中“车轮倒转”现象的原因分析及规避方法

P74

数字时代的电影剪辑

编委会

主任:何宗就

副主任:高少君

编委:(以姓氏笔划为序)

丁文华	丁立	丁诚	卫锋	王长生	田方
刘戈三	刘建宏	陈甲振	李锋	范晓琳	孙苏川
张军	张建平	张红	范创奇	周新霞	周锡福
郑福双	赵子忠	姚平	姚威	贾占林	凌华生
徐国银	曹建军	黄辉泽	黄培建	傅峰春	童世和
谢九如	谢家谊	雷振宇			

支持单位:(排名不分先后)

中央电视台	上海广播电视台
北京电视台	天津电视台
江苏省广播电视总台	广东电视台
广西电视台	浙江广播电视集团
辽宁广播电视台	陕西电视台
福建省广播影视集团	贵州广播电视台
江西广播电视台	甘肃省广播电影电视总台
山东电视台	云南电视台
山西广播电视台	黑龙江电视台
内蒙古电视台	吉林电视台
湖南广播影视集团	湖北省广播电视总台
河北电视台	河南电视台
安徽电视台	海南广播电视台
重庆广播电视集团	四川广播电视台
南京广播电视集团	广州电视台
深圳广电集团	宁波电视台
国家中影数字制作基地	
.....	

Contents 目录

数字艺术 | Digital Arts

- 【74】 数字时代的电影剪辑 张帆
- 【80】 央视《数说命运共同体》的数据新闻可视化特色研究 佟志莹

试用报告 | Products Evaluation

- 【86】 老款MacBook Pro 更换SSD硬盘安装双系统 吴洪兴

产品信息 | Products Information

- 【90】 ARRI宣布ALEXA SXT开发完成
- 【90】 Avid发布Pro Tools|MTRX音频接口
- 【91】 Blackmagic Design发布Fusion 8.2正式版
- 【91】 GDC Technology推出符合DCI规范、适用于新一代平台的沉浸音效媒体服务器

【92】 看点 | Highlight

广告索引

- | | |
|-----------------------|----------------|
| 封二 索尼 | P09 《影视制作》微博微信 |
| 封三 松下 | P25 新奥特 |
| 封底《影视制作》形象广告 | P33 索贝 |
| P01《广播与电视技术》形象广告 | P35 SHOTOKU |
| P03 BIRTV2017 | P49 新奥特 |
| P05 Blackmagic Design | P85 广电猎酷 |
| P07 CCBN2017 | |