

主管：国家新闻出版广电总局

影视制作

Audio & Video Production

12 月号

2016

VOL. 22



影视摄影 · 视频编辑 · 包装·策划 · 特效·合成 · 三维·动画 · 虚拟·演播 · 存储·网络 · 音频制作 · 灯光舞美

电视节目制作的视觉质量管理

君子讷于言而敏于行
——专访ARRI全球执行董事
Jörg Pohlman

摄影指导罗攀揭秘
《我不是潘金莲》拍摄幕后

济南电视台大型电视生活麻辣喜剧
《片儿汤不是汤》的后期声音创意制作

十年磨一剑，今朝见锋芒
——解析《魔兽》电影十年视效之路





2016年 | No.12 | Vol.22

主管:国家新闻出版广电总局
 主办:国家新闻出版广电总局广播电视规划院
 协办:国家新闻出版广电总局科技委电视专业委员会
 出版:国家新闻出版广电总局广播电视规划院信息研究所

办刊宗旨

- 介绍先进的影视制作技术及设备
- 促进制作技术与艺术的完美结合
- 普及基础知识,交流制作经验
- 推动影视业整体发展

声明


- 本刊已加入《中国学术期刊(光盘版)》和“中国期刊网”,作者著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。作者不同意将文章编入该数据库,请在来稿中声明,本刊将作适当处理。
- 文章观点不代表本刊立场。
- 凡在本刊刊登,并由本刊支付稿酬之作品,均视为该作者已将该作品之全部权利转让给本刊,且允许本刊以任何形式(包括但不限于平面传媒、网络传媒、光盘等介质)使用、编辑、修改;本刊有权对该作品再次使用,并可授权给第三方而无需另行支付稿酬。
- 未经本刊书面许可,任何单位和个人都不得以任何形式使用(包括但不限于通过纸媒体、网络、光盘等介质转载、张贴、结集、出版)该作品。

www.lieku.tv

本期特别推荐

P16

电视节目制作的视觉质量管理



进入数字全媒体时代,新媒体的市场格局正在逐步成形,面对各种新型媒体带来的立体化冲击,受众的“视觉感官体验”已经俨然成为传统电视媒体的重要砝码。而电视传播以数字化为引领,尤其是高清、超高清的出现,更给传统电视节目制作管理体系带来全面挑战。近年来,上海广播电视台在视觉形象领域做了大量的思考和探索,逐步建立了自己的“演播室三定视觉管理”体系,并在大型体育赛事的视觉质量管理方面进行了深度实践,在这一领域可以说是走在了前列。本期观潮特约《SMG图像质量控制(PQC)体系建设的思考与实践》、《基于足球赛事现场PQC方式的画面控制——2016中超联赛PQC运营的思考》、《电视节目制作中的画面质量控制技术》三篇稿件,分别从演播室视效管理、外场制作视效管理、核心流程的标准化等多个角度,理论结合实践,聚焦视觉质量管理工作中的难点问题,为各电视台的相关探索提供参考。

Contents 目录

主编视角 | View Of Chief Editor

- 【08】 透视中国电视十大现象 李新民

观 潮 | Focus

电视节目制作的视觉质量管理

- 【17】 SMG图像质量控制(PQC)体系建设的思考与实践 霍秋林 顾婉卿
- 【22】 基于足球赛事现场PQC方式的画面控制——2016中超联赛PQC运营的思考 金逸乐 顾婉卿
- 【27】 电视节目制作中的画面质量控制技术 于路

名人访 | People

- 【32】 君子讷于言而敏于行——专访ARRI全球执行董事Jörg Pohlman 陈晨

P10
回顾 | Review

P11
微观点 | Viewpoint
数字 | Figure

P12
新闻 | News

P32

君子讷于言而敏于行
——专访ARRI全球执行董事
Jörg Pohlman

P42



摄影指导罗攀揭秘
《我不是潘金莲》拍摄幕后

I Am Not Madame Bovary

我不是潘金莲
冯小刚 导演
潘金莲 主演

高级顾问:黄升民
Senior Advisor: Huang Shengmin
主编:李新民
Chief Editor: Li Xinmin
执行主编:何剑辉
Executive Chief Editor: He Jianhui
副主编:孙琳
Deputy Chief Editor: Sun Lin
责任编辑:陈晨
Managing Editor: Chen Chen
编辑:孟瑾
Editor: Meng Jin
发行:张晓莉
Publish: Zhang Xiaoli
美编:郑欣|章怡
Art Designer: Zheng Xin|Zhang Yi

联系电话: 010-86092463
010-86092517
010-86093475
自助投稿系统:www.lieku.tv
联系邮箱:yszz@abp2003.cn

发行热线: 010-86092062
广告经营许可证:京西工商广字第0029号

刊号 ISSN1673-5218
CN11-5863/TN

国内发行:北京报刊发行局
订购处:全国各地邮局
邮发代号:2-547
定价:每本15元

Contents 目录

行业报道 | Industry

- 【36】 英中创意创新者论坛:
中英双方开展影视和VR领域深度合作 本刊编辑部
- 【38】 真机来袭: Sony新品PXW-FS7M2
4K摄影机隆重亮相上海NABshow 本刊编辑部
- 【39】 从你的全世界“录”过
——UX系列4K摄录一体机北京揭幕 本刊编辑部
- 【40】 捷成股份与浪潮携手打造“智慧广电”
——捷成股份与浪潮签署战略合作协议 本刊编辑部

摄录地带 | Video Graphy

- 【42】 摄影指导罗攀揭秘《我不是潘金莲》拍摄幕后 ARRI
- 【46】 “真人秀”节目的拍摄和调度
——专访知名真人秀拍摄团队冷泉团队 孙琳

音画制作 | Post Production

- 【51】 “虚拟技术”将新闻高铁驶入演播室 焦芳 赵玉珍
- 【54】 用mCloth修改器制作3D红绸动画 张婷婷 郭丽莉 王文彬
- 【59】 济南电视台大型电视生活麻辣喜剧
《片儿汤不是汤》的后期声音创意制作 曾路 沙雅文

系统网络 | System Network

- 【64】 浅谈浙江广电集团250平米演播室音视频系统 林静涛
- 【68】 综艺演播室LED大屏幕播放系统的设计与选择 张沐宁
- 【69】 普通校园电视台的便携EFP系统的建设与实践 覃东骏



JINTV.cn
中国网络广播电视台

P59

片名《片儿汤不是汤》
PRODUCTION

ROLL 卷号 SCENE 场号 SHOT 镜号 TAKE 次数

导演 摄影师
CAMERAMAN

**济南电视台大型电视生活麻辣喜剧
《片儿汤不是汤》的后期声音创意制作**

P77



编委会

主任:何宗就

副主任:高少君

编委:(以姓氏笔划为序)

丁文华	丁立	丁诚	卫锋	王长生	田方
刘戈三	刘建宏	陈甲振	李锋	范晓琳	孙苏川
张军	张建平	张红	范创奇	周新霞	周锡福
郑福双	赵子忠	姚平	姚威	贾占林	凌华生
徐国银	曹建军	黄辉泽	黄培建	傅峰春	童世和
谢九如	谢家谊	雷振宇			

支持单位:(排名不分先后)

中央电视台	上海广播电视台
北京电视台	天津电视台
江苏省广播电视总台	广东电视台
广西电视台	浙江广播电视集团
辽宁广播电视台	陕西电视台
福建省广播影视集团	贵州广播电视台
江西广播电视台	甘肃省广播电影电视总台
山东电视台	云南电视台
山西广播电视台	黑龙江电视台
内蒙古电视台	吉林电视台
湖南广播影视集团	湖北省广播电视总台
河北电视台	河南电视台
安徽电视台	海南广播电视台
重庆广播电视集团	四川广播电视台
南京广播电视集团	广州电视台
深圳广电集团	宁波电视台
国家中影数字制作基地	
.....	

Contents 目录

数字艺术 | Digital Arts

- 【77】十年磨一剑,今朝见锋芒
—— 解析《魔兽》电影十年视效之路 王璇
- 【83】真实的梦境:
电影《夏洛特烦恼》剧本解读 许梦雪 张娟

试用报告 | Products Evaluation

- 【87】用DaVinci Resolve剪一年片子
是怎样的体验? Marco Solorio

产品信息 | Products Information

- 【95】Blackmagic Design推出
Video Assist 2.3软件更新
- 【95】松下UX系列4K摄录一体机
—— AG-UX180MC

【96】看点 | Highlight

- 【97】2016年总目录 | Index 2016

广告索引

封二 中国广电认证	P05 Blackmagic Design
封三《广播与电视技术》形象广告	P07 BIRTV2017
封底《影视制作》征订	P09《影视制作》形象广告
P01 索贝	P41 CCBN2017
P03 索尼	