

主管：国家新闻出版广电总局

影视制作

Audio & Video Production

02 月号

2015

VOL. 21



影视摄录 · 视频编辑 · 包装·策划 · 特效·合成 · 三维·动画 · 虚拟·演播 · 存储·网络 · 音频制作 · 灯光舞美

中国3D电影之超能英雄的诞生

钟馗伏魔 制作特辑

低调的人生,影视的奇才
——专访常晓阳导演

摄影师艾曼努尔·卢贝兹基谈
使用ALEXA M拍摄《鸟人》

解析腾讯帝国广告扁平化动画设计
——After Effects 形状图层的灵活运用

解读《一代宗师》诗意化电影的摄影造型



ISSN 1673-5218
9 771673 521093
邮发代号: 2-547 (月刊)

SONY

Ancast Touch

新一代多功能触控 引领现场节目制作

AWS-750



智能

便携

易学

易用



专业品质 | 广泛应用于广播电视台小型演播室 | 小型转播车 | ENG/EFP外拍 | 突发新闻采访 | 小型比赛转播等

索尼(中国)有限公司 之 索尼中国专业系统集团 | 上海 电话: 021-61216219 | 广州 电话: 020-28262826 | 成都 电话: 028-86732345 | 武汉 电话: 027-85569621
总部&北京 电话: 010-84586668

<http://pro.sony.com.cn>

● 索尼对索尼拥有专利权的产品，生产商标，专利，注册商標(商標)以及商標。 ● 索尼公司保留索尼产品规格与设计的权利，所有资料以中心网站，以及最新，最详细的产品规格为准。
● 以上部分为示意图

Photo courtesy of Johann Perry, cinematographer on Firecracker Films' school for the Vodafone Firsts campaign



ARRI AMIRA是一款轻便型多用途摄影机。优秀的画质与经济的CFast 2.0工作流程兼得，并具备人体工学设计机身，完美适合于单人拍摄。触手可及的控制按键和简明易懂的菜单，让操作AMIRA这件事本身也无比轻松。



AMIRA为您呈现完美的电视4K UHD品质



www.arri.cn

ARRI China (Beijing) Co., Ltd
阿诺莱德贸易（北京）有限公司

北京市朝阳区
朝外大街乙6号朝外 SOHO
C座6层 0628/0656室
邮编：100020

电话：+86 10 5900 9680
传真：+86 10 5900 9679
电邮：info@arri.cn
微博：e.weibo.com/arrichina



官方微信：ARRI_China



2015年 | No.02 | Vol.21

主管:国家新闻出版广电总局
 主办:国家新闻出版广电总局广播电视规划院
 协办:国家新闻出版广电总局科技委电视专业委员会
 出版:国家新闻出版广电总局广播电视规划院信息研究所

办刊宗旨

- 介绍先进的影视制作技术及设备
- 促进制作技术与艺术的完美结合
- 普及基础知识,交流制作经验
- 推动影视业整体发展

声明

- 本刊已加入《中国学术期刊(光盘版)》和“中国期刊网”,作者著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。作者不同意将文章编入该数据库,请在来稿中声明,本刊将作适当处理。
- 文章观点不代表本刊立场。
- 凡在本刊刊登,并由本刊支付稿酬之作品,均视为该作者已将该作品之全部权利转让给本刊,且允许本刊以任何形式(包括但不限于平面传媒、网络传媒、光盘等介质)使用、编辑、修改;本刊有权对该作品再次使用,并可授权给第三方而无需另行支付稿酬。
- 未经本刊书面许可,任何单位和个人都不得以任何形式使用(包括但不限于通过纸媒体、网络、光盘等介质转载、张贴、结集、出版)该作品。

www.gbds.com.cn

本期特别推荐



《钟馗伏魔:雪妖魔灵》斥资 2.3 亿元人民币,集合了中、美、澳、韩等国际一线制作团队共同参与制作,采用了国际最为先进的 3D 制作系统进行拍摄制作,全片共有 1300 个特效镜头,吸引了观众和业内人士的广泛关注。华语影坛巨匠鲍德熹集合了国际上最为优秀并具有创新态度的电影制作者来诠释一部崭新的东方魔幻巨制。影片工业化制作水准已经达到了一个崭新的高度,在前期策划、3D 拍摄、特效制作等方面都进行了全新的尝试并有所突破。

Contents 目录

主编视角 | View Of Chief Editor

- 【08】另一场“客厅保卫战” 李新民

观 潮 | Focus

- 【16】中国3D电影之超能英雄的诞生
 ——《钟馗伏魔:雪妖魔灵》制作特辑 杨玉洁 田霖

名人访 | People

- 【28】低调的人生,影视的奇才
 ——专访常晓阳导演 孟瑾

行业报道 | Industry

- 【32】适应媒体融合新常态,打造广播影视发展新优势
 ——CCBN 2015蓄势待发 本刊编辑部
- 【33】松下广电新总经理走马上任
 宣布旗下多款主力产品免费战略升级 本刊编辑部

P10
 回顾 | Review

P11
 微观点 | Viewpoint
 数字 | Figure

P12
 新闻 | News

Asia-Pacific's Largest Broadcasting Show



第二十三届中国国际广播电视信息网络展览会 CHINA CONTENT BROADCASTING NETWORK 2015

2015年3月，北京 中国国际展览中心



1,000+ 参展商



60,000m² 展览面积



100,000 专业参观观众

www.ccbn.cn

国家新闻出版广电总局 主办

地址：北京市西城区复兴门外大街2号广播科学研究院

电话：+86-10-8609 1557/2648/5411/5435/5614/4092/4095/2133 传真：+86-10-8609 4090

E-mail：wangyanhua@ccbn.cn hewei@ccbn.cn wuhongchuang@gmail.com

P28

低调的人生,
影视的奇才
——专访 常晓阳导演

P36

摄影师艾曼努尔·卢贝兹基谈使用
ALEXA M拍摄《鸟人》

高级顾问:黄升民

Senior Advisor: Huang Shengmin

主编:李新民

Chief Editor: Li Xinmin

执行主编:何剑辉

Executive Chief Editor: He Jianhui

责任编辑:杨玉洁 | 孙琳 | 田霖

Managing Editor:

Yang Yujie | Sun Lin | Tian Lin

编辑:陈晨 | 孟瑾

Editor: Chen Chen | Meng Jin

发行:张晓莉

Publish: Zhang Xiaoli

美编:郑欣

Art Designer: Zheng Xin

联系电话: 010-86092463

010-86092517

010-86093475

自助投稿系统:www.gbds.com.cn

联系邮箱:yszz@abp.gov.cn

发行热线:010-86092062

广告经营许可证:京西工商广字第0029号

ISSN1673-5218

刊号 CN11-5863/TN

国内发行:北京报刊发行局

订购处:全国各地邮局

邮发代号:2-547

Contents 目录

行业报道 | Industry

- 【34】索尼高清影视技术学院全力奉献
4K版“天生歌姬”A-Lin黄丽玲新专辑发布会 本刊编辑部

摄录地带 | Video Graph

- 【36】摄影师艾曼努尔·卢贝兹基谈使用ALEXA M拍摄《鸟人》 An Tran
- 【40】再谈高清摄像机的拍摄技巧 刘宏安
- 【45】斯坦尼康在影视中的美学价值和使用技巧 梁峰

音画制作 | Post Production

- 【49】解析腾讯帝国广告扁平化动画设计
——After Effects形状图层的灵活运用 郭丽莉
- 【53】Cinema 4D Team Render的应用 余海
- 【56】利用AE CS做简易Flash动画 吴步川

系统网络 | System Network

- 【60】视频DJ模式的初步研究 张强
- 【63】浅谈《光荣绽放》十大作曲家作品音乐会音响系统设计 杨斌
- 【68】浅谈电视直播音频系统的冗余设计与构建 王浩鹞 王虎
- 【73】浅谈日照电视台电视直播演播室系统设计 焦旸

专业信息 快捷送达



跟踪
国际动态

汇聚
行业热点

集成
权威发布



广电信息的
权威推送者

请点击 

www.gbds.com.cn

 三网融合

 3D电视

 云计算

 NGB

 物联网

 高清电视

 网络整合

 网络电视

主办：国家广播电影电视总局广播电视规划院信息研究所

地址：北京市西城区复兴门外大街2号

邮编：100866

电话：010-86093387

P49

解析腾讯帝国广告扁平化动画设计 ——After Effects形状图层的灵活运用

P91

解读《一代宗师》 诗意化电影的摄影造型

编委会

主任:何宗就

副主任:高少君

编委:(以姓氏笔划为序)

丁文华	丁立	丁诚	卫锋	王长生	田方
刘戈三	刘建宏	陈甲振	李锋	范晓琳	孙苏川
张军	张建平	张红	范创奇	周新霞	周锡福
郑福双	赵子忠	姚平	姚威	贾占林	凌华生
徐国银	曹建军	黄辉泽	黄培建	傅峰春	童世和
谢九如	谢家谊	雷振宇			

支持单位:(排名不分先后)

中央电视台	上海广播电视台
北京电视台	天津电视台
江苏省广播电视总台	广东电视台
广西电视台	浙江广播电视集团
辽宁广播电视台	陕西电视台
福建省广播影视集团	贵州广播电视台
江西广播电视台	甘肃省广播电影电视总台
山东电视台	云南电视台
山西广播电视台	黑龙江电视台
内蒙古电视台	吉林电视台
湖南广播影视集团	湖北省广播电视总台
河北电视台	河南电视台
安徽电视台	海南广播电视台
重庆广播电视集团	四川广播电视台
南京广播电视集团	广州电视台
深圳广电集团	宁波电视台
国家中影数字制作基地	
.....	

Contents 目录

数字艺术 | Digital Arts

- 【77】 浅论微电影的美学特征和叙事艺术 陶勇 范晶
- 【82】 虚拟的真实
——纪录片中的数字特技 郑巍 赵晨楠
- 【86】 托纳多雷电影中的哲思意象研究 段夏胤 贾文峰 刘成新
- 【91】 解读《一代宗师》诗意化电影的摄影造型 侠超凡 杨成文

试用报告 | Products Evaluation

- 【96】 “行走中的”移动与高性能完美均衡工作站
——实测HP ZBook 15G2 孟瑾

【100】 看点 | Highlight

广告索引

封二	索尼	P03	CCBN 2015
封三	《广播与电视技术》40周年	P05	捷视网
封底	《影视制作》2015年征订	P07	BIRTV 2015
P01	ARRI	P09	《影视制作》微博微信