

主管：国家新闻出版广电总局

影视制作

Audio & Video Production

06 月号

2015

VOL.

21



影视摄录 · 视频编辑 · 包装·策划 · 特效·合成 · 三维·动画 · 虚拟·演播 · 存储·网络 · 音频制作 · 灯光舞美

影视节目IP挖掘 与内容孵化

Christopher Bremble:

从好莱坞到中国， 我与BASE特效团队的十年成长

“全媒体” “协作化” “全民性”

——全媒体栏目编播特质探索

《权力的游戏》角色动画特效制作解析

V-Ray渲染器与光影的艺术

单引擎实现多机位虚拟场景渲染的实践

ISSN 1673-5218



9 771673 521093

邮发代号：2-547 (月刊)

SONY

XDCAM

NEW PXW-X180 **WiFi** CERTIFIED

三片1/2.8英寸CMOS 专业手持式摄录一体机



NEW

连续可调ND灰片

1/4ND-1/128ND
可手动连续调整*

*自动调整功能，预计于2015年内通过免费固件升级实现，请注意 <http://pro.sony.com.cn> 通知。

NEW

无线功能

无线传输 远程控制
支持3G/4G/LTE连接



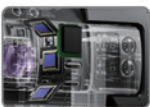
Sony G® 镜头

25倍光学变焦
26mm大广角



三片CMOS

三片1/2.8"CMOS
信噪比60dB



双卡记录*

同步记录/接力记录
双卡独立记录

*存储卡需另购



多种编码格式



索尼影视专业制作乐园
微信二维码



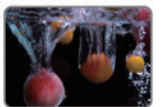
索尼专业手持摄录一体机
尊享会员注册二维码

原有3年+延长1年=4年保修

*注册条件：用户自购买PXW-X180专业手持式摄录一体机的正式发票所记载的开票日期起3个月内完成在线产品注册，即可在原有三年保修基础上再享受一年保修服务（购买地仅限中国大陆，不包括港澳台地区）

最高120fps

支持升格拍摄
实现慢动作效果



主办
《影视制作》
DV ASIA
北京朝阳规划艺术馆



2015影视前沿技术大会

Media Tech Expo & Conference (MeTec) 2015

—— 影视前沿技术研讨会暨PostNAB展

活动时间：2015年6月24日-6月26日

日程安排：24日 影视前沿技术研讨会

25日 PostNAB展

26日 PostNAB展

A collage of three images showing event scenes: a film strip on the left, a conference room with a presentation screen in the center, and an exhibition booth with people on the right.

原3D·4K影视技术研讨会全新升级，
聚焦影视 前沿技术交流
与NAB show 新技术体验。

地点：北京朝阳规划艺术馆 T-Space+3D/4K影院

地址：北京朝阳公园东五门北侧

咨询电话：+8610-86092062

邮箱：metec@abp2003.cn

网络专区：www.lieku.tv www.dv-asia.com



本期特别推荐



IP 是 intellectual property 的缩写，可译为知识产权。2014 到 2015 年各大视频网站、影业公司围绕这些热门 IP 展开了几近白热化的激烈争夺。影视巨头和互联网巨头将优质 IP 二次开发或多次开发，通过小说、影视剧、娱乐节目、游戏、动漫等不同形式的开发，产生忠诚度较高的核心用户群体和协同效应，提高 IP 的增值变现能力，而随着中国内容产业的发展和市场的强大需求，近年来文化 IP 数量不断增长，文化 IP 价格不断走高，IP 已经成为近两年影视内容产业里最热的词之一。

2015年 | No.06 | Vol.21

主管：国家新闻出版广电总局
 主办：国家新闻出版广电总局广播电视规划院
 协办：国家新闻出版广电总局科技委电视专业委员会
 出版：国家新闻出版广电总局广播电视规划院信息研究所

办刊宗旨

- 介绍先进的影视制作技术及设备
- 促进制作技术与艺术的完美结合
- 普及基础知识,交流制作经验
- 推动影视业整体发展

声明

- 本刊已加入《中国学术期刊(光盘版)》和“中国期刊网”,作者著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。作者不同意将文章输入该数据库,请在来稿中声明,本刊将作适当处理。
- 文章观点不代表本刊立场。
- 凡在本刊刊登,并由本刊支付稿酬之作品,均视为该作者已将该作品之全部权利转让给本刊,且允许本刊以任何形式(包括但不限于平面传媒、网络传媒、光盘等介质)使用、编辑、修改;本刊有权对该作品再次使用,并可授权给第三方而无需另行支付稿酬。
- 未经本刊书面许可,任何单位和个人都不得以任何形式使用(包括但不限于通过纸媒体、网络、光盘等介质转载、张贴、结集、出版)该作品。

Contents 目录

主编视角 | View Of Chief Editor

- 【08】媒体融合千万不要忘记市、县广播电视台 李新民

观 潮 | Focus

- 【16】影视节目IP挖掘与内容孵化 本刊编辑部

名人访 | People

- 【24】Christopher Bremble:
从好莱坞到中国,我与BASE特效团队的十年成长 陈晨

行业报道 | Industry

- 【28】第8届中国影视数码剪辑大赛作品
暨奖项名称征集启事 本刊编辑部
- 【30】中国力量崛起:
NAB全球创新交流论坛落户上海 本刊编辑部
- 【33】“帧·爱”无限,为爱启程
——第六届“索尼杯”婚庆视频大赛启动仪式 本刊编辑部

P10
回顾 | Review

P11
微观点 | Viewpoint
数字 | Figure

P12
新闻 | News

主管：国家新闻出版广电总局
主办：国家新闻出版广电总局广播电视规划院
出版：广播电视规划院信息研究所

2015

征订中

邮局订阅

邮发代号：2-547

15元 / 期，全年180元

本刊发行部订阅热线：
010-86092062



提升职业技能 和艺术素养的核心读本



扫描二维码，
登陆《影视制作》官方微博
了解杂志更多精彩内容！



关注《影视制作》
微信公众平台

《影视制作》投稿系统请访问列酷网www.lieku.tv

通信地址：北京2116信箱 邮编：100866 E-MAIL:yszz@abp2003.cn

P24



Christopher Bremble:
从好莱坞到中国, 我与BASE特效团队的十年成长



P34

“全媒体”“协作化”“全民性”
——全媒体栏目编播特质探索

高级顾问:黄升民

Senior Advisor: Huang Shengmin

主编:李新民

Chief Editor: Li Xinmin

执行主编:何剑辉

Executive Chief Editor: He Jianhui

责任编辑:杨玉洁 | 孙琳 | 田霖

Managing Editor:

Yang Yujie | Sun Lin | Tian Lin

编辑:陈晨 | 孟瑾

Editor: Chen Chen | Meng Jin

发行:张晓莉

Publish: Zhang Xiaoli

美编:郑欣

Art Designer: Zheng Xin

联系电话: 010-86092463

010-86092517

010-86093475

自助投稿系统:www.lieku.tv

联系邮箱:yszz@abp2003.cn

发行热线:010-86092062

广告经营许可证:京西工商广字第0029号

ISSN1673-5218

刊号 CN11-5863/TN

国内发行:北京报刊发行局

订购处:全国各地邮局

邮发代号:2-547

定价:每本15元

Contents 目录

专栏 | Column

- 【34】“全媒体”“协作化”“全民性”
——全媒体栏目编播特质探索 陈晓光

摄录地带 | Video Graphy

- 【38】对更高品质影像的永恒追求
——央视羊年春节及2015江苏台跨年演唱会4K制作揭秘 陈晨
- 【42】ALEXA Mini开始飞行 An Tran

音画制作 | Post Production

- 【44】《权力的游戏》角色动画特效制作解析 袁莹 杨玉洁
- 【50】Mocha移除功能浅析 李刚
- 【55】利用AE粒子插件Form制作三角形粒子阵列动画 蔡一山
- 【59】VRay渲染器与光影的艺术 马晓武

系统网络 | System Network

- 【64】单引擎实现多机位虚拟场景渲染的实践 曹振东
- 【68】虚拟技术在江苏电视台美妆频道直播节目中的应用 易志军
- 【71】VSM虚拟管理系统在高清电视转播车中的应用 冯爽

数字艺术 | Digital Arts

- 【78】甘肃电影品牌塑造的本土化策略研究 温景屏 李燕临

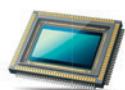
ULTRA HD 12G SDI

Blackmagicdesign



可自行更换组件的4K数字电影摄影机 Blackmagic URSA强势登陆!

Blackmagic URSA是一款高端数字电影摄影机，它的诞生将颠覆传统的现场工作流程。URSA的设计符合工程学原理，能胜任大型摄制团队和小规模单人拍摄任务。它内置多项精彩功能，包括超大10英寸折叠式现场监视器、用户可升级的大尺寸Super 35全域快门4K图像传感器，搭载12G-SDI技术，并配备双卡录像机，支持RAW和ProRes格式录制。



Super 35大尺寸传感器

URSA是一款真正的专业级数字电影摄影机，它配备4K传感器、全域快门，以及超宽12挡动态范围，完胜普通视频摄像机甚至高端广播级摄影机，为您带来堪比数字电影的臻美画质。其Super 35超大传感器可拍摄出浅景深，并支持RAW和ProRes两种格式，为您缔造惊艳画质！



双卡录像机

Blackmagic URSA配备双卡录像机，您再也不必因更换存储介质而中断录制。对历史事件和重要访谈等不宜中断录制的节目来说，这是一项不可或缺的重要配置！当第一张CFast卡录满时，摄影机会自动开始在您事先准备好的第二张卡上继续记录，让您有时间更换已录满的存储卡并保持不间断录制！

所示镜头和附件不包括在内

www.blackmagicdesign.com/cn

或联系 Blackmagic Design 中国区总代理强氧科技。
电话：400-693-2246



用户可自行升级传感器

Blackmagic URSA配备模块化传感器和镜头卡口组件，用户只需卸下4颗螺栓即可轻松完成拆换！摄影机的传感器及镜头卡口组件包括传感器、镜头卡口和镜头控制接口，当新的传感器问世时您便可以自行升级。也就是说，您只需花费购买新机的一小部分费用便能再次拥有一部更先进的摄影机了！您可以拥有专业PL卡口、常用EF卡口及更多选择！



内置现场监看！

告别沉重的现场监视器吧，因为Blackmagic URSA自带折叠式10英寸屏幕！屏幕清晰明亮，并具有超宽可视角度。此外，URSA的机身两侧还各配有一块5英寸触摸屏，可显示格式、帧率、快门角度等设置，并可提供各类波形监看电平、音频以及对焦！



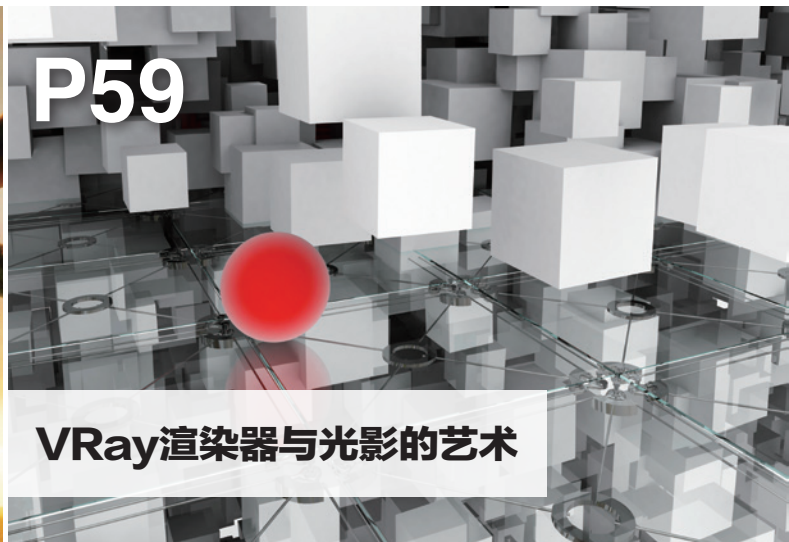
Blackmagic URSA EF
RMB 38,250



Blackmagic URSA PL
RMB 42,050

Blackmagicdesign





编委会

主任:何宗就

副主任:高少君

编委:(以姓氏笔划为序)

丁文华	丁立	丁诚	卫锋	王长生	田方
刘戈三	刘建宏	陈甲振	李锋	范晓琳	孙苏川
张军	张建平	张红	范创奇	周新霞	周锡福
郑福双	赵子忠	姚平	姚威	贾占林	凌华生
徐国银	曹建军	黄辉泽	黄培建	傅峰春	童世和
谢九如	谢家谊	雷振宇			

支持单位:(排名不分先后)

中央电视台	上海广播电视台
北京电视台	天津电视台
江苏省广播电视总台	广东电视台
广西电视台	浙江广播电视集团
辽宁广播电视台	陕西电视台
福建省广播影视集团	贵州广播电视台
江西广播电视台	甘肃省广播电影电视总台
山东电视台	云南电视台
山西广播电视台	黑龙江电视台
内蒙古电视台	吉林电视台
湖南广播影视集团	湖北省广播电视总台
河北电视台	河南电视台
安徽电视台	海南广播电视台
重庆广播电视集团	四川广播电视台
南京广播电视集团	广州电视台
深圳广电集团	宁波电视台
国家中影数字制作基地	
.....	

Contents 目录

数字艺术 | Digital Arts

- 【82】以《靖江印记》为例
浅谈如何提高县级纪录片栏目质量 孔楠
- 【85】论日本治愈系动画的审美发展 张冉

试用报告 | Products Evaluation

- 【90】杨宗纬《我变了,我没变》制作访谈
——深度品评Varicam35使用感受 本刊编辑部

产品信息 | Products Information

- 【94】2016版传媒娱乐3D设计套件正式发布
- 【94】Adobe发布Lightroom 6
- 【95】索尼推出具备Wi-Fi功能PXW-X180
- 【95】Blackmagic Design发布 UltraStudio 4K Extreme
- 【96】**看点 | Highlight**

广告索引

- | | |
|---------------------------|---------------|
| 封二 索尼 | P07《影视制作》微博微信 |
| 封三 第八届中国影视数码剪辑大赛作品暨奖项名称征集 | P09 广电猎酷 |
| | P23 新奥特 |
| 封底 松下 | P63 SHOTOKU |
| P01 影视前沿技术大会 | P77 BIRTV2015 |
| P03《影视制作》征订 | P89 CCBN2016 |
| P05 Blackmagic Design | |