

主管：国家新闻出版广电总局

影视制作

Audio & Video Production

07 月号
2015
VOL.



21

影视摄录 · 视频编辑 · 包装·策划 · 特效·合成 · 三维·动画 · 虚拟·演播 · 存储·网络 · 音频制作 · 灯光舞美



**立足影视制作，
站在技术发展的前沿**

——MeTec 2015影视前沿技术大会

创作结合视觉效果

与真实序列的炫目世界

——访Mackevision GmbH

中国区制作总监 Peter Schönherr

拍摄时如何利用好高动态范围

用UWZ超广角镜头捕捉动感画面

变暗类图层混合模式的算法实现及应用

**TVU Pack新闻直播设备特点
及在云南广播电视台的应用**

ISSN 1673-5218
07
9 771673 521093
邮发代号：2-547 (月刊)

SONY®

无线音频数字进化!

小型摄录一体机理想拍档



UWP-D11/D12

UWP-D升级版数字无线音频套装

UWP-V1/V2进化升级版，先进的数字化处理，集成稳定高音质，自动频率搜索，工作时长更久，助你出色挥洒创作激情。

外观更美 | 功能更强 | 音质更高 | 带宽更宽 | 体积更小 | 屏幕更大

- 金属外壳
- 72MHz带宽
- 数字处理，高品质音频传输
- USB充电（使用充电电池）
- 与索尼WL-800系列产品互通
- 更小巧的机身
- 新型大尺寸液晶显示
- 自动频道搜索
- 可与枪式话筒配合使用

索尼(中国)有限公司 之 索尼中国专业系统集团 | 上海 电话: 021-61216219 | 广州 电话: 020-28262826 | 成都 电话: 028-62102161 | 武汉 电话: 027-85569621
总部&北京 电话: 010-84586668 | <http://pro.sony.com.cn>

● 图片与实际可能有细微差别，产品规格、售价（包括但不限于颜色）以实物为准。● 索尼公司保留更改产品规格与设计权利，所有资料经小心校对，以确保准确，但有可能产生印刷或翻译之误差。
● 以上图片为示意图。

主管：国家新闻出版广电总局
主办：国家新闻出版广电总局广播电视规划院
出版：广播电视规划院信息研究所

2015 征订中

邮局订阅

邮发代号：2-547

15元/期，全年180元

本刊发行部订阅热线：
010-86092062



**提升职业技能
和艺术素养的核心读本**



扫描二维码，
登陆《影视制作》官方微博
了解杂志更多精彩内容！



关注《影视制作》
微信公众平台

《影视制作》投稿系统请访问列酷网www.lieku.tv

通信地址：北京2116信箱 邮编：100866 E-MAIL:yszz@abp2003.cn



2015年 | No.07 | Vol.21

主管:国家新闻出版广电总局
 主办:国家新闻出版广电总局广播电视规划院
 协办:国家新闻出版广电总局科技委电视专业委员会
 出版:国家新闻出版广电总局广播电视规划院信息研究所

办刊宗旨

- 介绍先进的影视制作技术及设备
- 促进制作技术与艺术的完美结合
- 普及基础知识,交流制作经验
- 推动影视业整体发展

声明

- 本刊已加入《中国学术期刊(光盘版)》和“中国期刊网”,作者著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。作者不同意将文章编入该数据库,请在来稿中声明,本刊将作适当处理。
- 文章观点不代表本刊立场。
- 凡在本刊刊登,并由本刊支付稿酬之作品,均视为该作者已将该作品之全部权利转让给本刊,且允许本刊以任何形式(包括但不限于平面传媒、网络传媒、光盘等介质)使用、编辑、修改;本刊有权对该作品再次使用,并可授权给第三方而无需另行支付稿酬。
- 未经本刊书面许可,任何单位和个人都不得以任何形式使用(包括但不限于通过纸媒体、网络、光盘等介质转载、张贴、结集、出版)该作品。

本期特别推荐

P16

立足影视制作, 站在技术发展的前沿
 ——MeTec 2015 影视前沿技术大会

6月24日-26日,由《影视制作》、北京朝阳规划艺术馆、DV ASIA 主办,中国电影电视技术学会、HD.Club 精研视务所协办的“MeTec 2015 影视前沿技术大会”在北京朝阳规划艺术馆召开。大会由展会和会议两部分组成。“MeTec 2015 影视前沿技术大会”立足影视制作实践,关注前沿技术发展,围绕 NAB 2015 的热点内容,组织了 19 场专家讲座。研讨现场座无虚席,展览的摊位也宾朋满座。来自全国各电视台、制作公司、大专院校等单位 800 余名影视行业用户参与了此次盛会。

Contents 目录

主编视角 | View Of Chief Editor

【08】当前媒体融合的十大问题 李新民

观 潮 | Focus

【16】立足影视制作,站在技术发展的前沿
 ——MeTec 2015 影视前沿技术大会 杨玉洁 陈振国

名人访 | People

【26】创作结合视觉效果与真实序列的炫目世界
 ——访Mackevision GmbH
 中国区制作总监Peter Schönherr 陈晨

行业报道 | Industry

【30】电视融合新媒体
 一场里程碑式的豪门盛宴 本刊编辑部

【33】佳能4K新概念数码摄像机XC10全面上市 本刊编辑部

P10
 回顾 | Review

P11
 微观点 | Viewpoint
 数字 | Figure

P12
 新闻 | News



打造广电创新生态!



请点击

www.lieku.tv

扫描二维码
加入我们!



广电猎酷微信

P26

创作结合视觉效果 与真实序列的 炫目世界

——访Mackevision GmbH
中国区制作总监
Peter Schönherr

P36

拍摄时如何利用好 高动态范围

高级顾问:黄升民
Senior Advisor: Huang Shengmin

主编:李新民
Chief Editor: Li Xinmin

执行主编:何剑辉
Executive Chief Editor: He Jianhui
责任编辑:杨玉洁 | 孙琳 | 田霖

Managing Editor:
Yang Yujie | Sun Lin | Tian Lin

编辑:陈晨 | 孟瑾
Editor: Chen Chen | Meng Jin

发行:张晓莉
Publish: Zhang Xiaoli

美编:郑欣
Art Designer: Zheng Xin

联系电话: 010-86092463
010-86092517
010-86093475

自助投稿系统:www.lieku.tv
联系邮箱:yszz@abp2003.cn

发行热线:010-86092062
广告经营许可证:京西工商广字第0029号

ISSN1673-5218
刊号 CN11-5863/TN

国内发行:北京报刊发行局
订购处:全国各地邮局
邮发代号:2-547
定价:每本15元

Contents 目录

摄录地带 | Video Graphy

- 【36】拍摄时如何利用好高动态范围 原文作者/Odin Lindblom 编译/王洋
- 【40】用UWZ超广角镜头捕捉动感画面 An Tran

音画制作 | Post Production

- 【43】影视作品霉斑数字化修复解析 左英 张骞月
- 【49】变暗类图层混合模式的算法实现及应用 高思远
- 【55】用AE制作动新闻中水的特效 陈育华

系统网络 | System Network

- 【60】用防火墙和网闸打造出基于全台网架构的安全制作网络 张翼
- 【65】TVU Pack新闻直播设备特点及在云南广播电视台的应用 黎朝华
- 【68】浅析无锡广播电视集团高清新闻网数据库的创新应用 董景
- 【71】辽宁广播电视台高清新闻直播演播室系统介绍 曹峥

数字艺术 | Digital Arts

- 【76】城市发展中的追忆
——动画影片的人与境 赵杰
- 【81】试析科幻电影中的科技传播 田红梅
- 【86】浅论二维动画中光影的功能 黄宗彦



DAVINCI RESOLVE 12

立即免费享用业界一流剪辑软件!

睿智的DaVinci Resolve 12率先将专业的剪辑功能与先进的校色功能整合于一身，从剪辑到调色再到精编，如今都可通过一个软件一站式完成! DaVinci Resolve 12汇集了80余种最新功能，包括多机位剪辑、高级修剪、高性能音频以及了不起的媒体文件管理等功能，它正是您期盼已久的剪辑方案。

超快高效剪辑

DaVinci Resolve 12拥有一套专业剪辑和修剪海量工具集，让您随心所欲地进行制作。它可根据鼠标位置剪辑，并可进行动态和不对称修剪，还具备标题制作、丰富转场和动画效果等多种精彩工具! 熟悉的多轨道时间线、自定义界面和键盘快捷键让您可以轻松切换到DaVinci Resolve 12从事剪辑。

一流多机位剪辑

不论拍摄中使用了多少台摄影机，DaVinci Resolve 12都能以前所未有的速度实现多机位节目剪辑。它可通过时间码、入点/出点、甚至是根据声音自动快速同步不同拍摄角度，并可让您在现场切换不同角度画面的同时实时查看所有回放内容!

无限音频特效

现在起，您可为整条轨道或单个片段添加VST和Audio Unit插件，创作完美混音效果! Resolve拥有精确到采样的回放功能和平滑的磁带风格播放控制，让您可以在时间线上准确地剪辑音频，或通过新混合器功能录制推子调整自动混音! 您甚至可以将音频直接导出到ProTools中进行精编!

好莱坞调色利器

DaVinci是迄今调色领域广为信赖的品牌，它被用于众多好莱坞影片、电视剧集、广告宣传以及更多场合的调色工作。如今，您只需轻轻一点，就能在专业的剪辑功能和Resolve传奇般的调色工具之间进行切换。DaVinci Resolve 12将带给您其他剪辑系统所不可比拟的强大功能!

DAVINCI RESOLVE 12

Mac OS X • Windows • Linux

七月发售





编委会

主任:何宗就

副主任:高少君

编委:(以姓氏笔划为序)

丁文华	丁立	丁诚	卫锋	王长生	田方
刘戈三	刘建宏	陈甲振	李锋	范晓琳	孙苏川
张军	张建平	张红	范创奇	周新霞	周锡福
郑福双	赵子忠	姚平	姚威	贾占林	凌华生
徐国银	曹建军	黄辉泽	黄培建	傅峰春	童世和
谢九如	谢家谊	雷振宇			

支持单位:(排名不分先后)

中央电视台	上海广播电视台
北京电视台	天津电视台
江苏省广播电视总台	广东电视台
广西电视台	浙江广播电视集团
辽宁广播电视台	陕西电视台
福建省广播影视集团	贵州广播电视台
江西广播电视台	甘肃省广播电影电视总台
山东电视台	云南电视台
山西广播电视台	黑龙江电视台
内蒙古电视台	吉林电视台
湖南广播影视集团	湖北省广播电视总台
河北电视台	河南电视台
安徽电视台	海南广播电视台
重庆广播电视集团	四川广播电视台
南京广播电视集团	广州电视台
深圳广电集团	宁波电视台
国家中影数字制作基地	
.....	

P81

试析科幻电影中的科技传播

Contents 目录

试用报告 | Products Evaluation

- 【90】 惠普ZBook 15u G2
超轻薄移动工作站评测 刘策

产品信息 | Products Information

- 【94】 拍照、4K视频皆可行佳能发布新概念4K摄像机XC10
- 【94】 世界上最小、最轻、最节能的摄像机微波发射机
- 【95】 Avid开创性的VENUE|S6L
- 【95】 Blackmagic Design发布
DeckLink 4K Extreme 12G - Quad SDI

【96】 看点 | Highlight

广告索引

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| 封二 索尼 | P03 广电猎酷 |
| 封三 第八届中国影视数码剪辑大赛作品暨奖项名称征集 | P05 Blackmagic Design |
| | P07 BIRTV2015 |
| 封底 松下 | P09 CCBN2016 |
| P01 《影视制作》征订 | P93 《影视制作》微博微信 |