

# 影视制作

## Audio & Video Production

02 月号

2014

VOL. 20



### 数字时代 影视节目的 调色制作



站在人群中用影像丈量生活  
——专访导演、摄影师王竞

“旧瓶”装“新酒”  
——看“国家定制”的“冯氏春晚”有感

3D、4K，殊途同归  
漫谈电视节目制作中声音的录制

ISSN 1673-5218

9 771673 521093

邮发代号: 2-547 (月刊)

## 索尼35mm家族

4K Super35 Exmor™ CMOS成像器  
缔造一个绚丽惊艳的**4K-超级慢动作**世界



\* 2K/4K RAW记录单元 (选配)

# NEX-FS700RH

4K Super 35mm 全画幅摄录一体机

240FPS  
超高速

2K/4K  
RAW

S-log2

- 4K Super 35mm “Exmor” CMOS成像器(总像素4352 x 2662)
- AVCHD记录格式: 1920x1080/50p/50i/25p
- 超级慢动作: 机内HD记录帧率最高可达240 fps (约9秒)
- MS/SD卡记录, 选配128G记录单元HXR-FMU128

- 2K/4K RAW拍摄格式: 4K(4096x2160)和2K(2048x1080)/24p, 25p, 50p
- 用于AVCHD和RAW拍摄的两种伽玛设置: S-LOG2和ITU-709(800%)
- E卡口可换镜头卡座, 18mm法兰距, 支持E卡口电动变焦镜头
- 3G-SDI/HDMI 输出接口, 内置4档ND滤镜

景视制作 喜获 

**第三届中国出版政府奖  
期刊奖提名奖**

**2014**

**我们将继续努力!**





2014年 | No.02 | Vol.20

主管:国家新闻出版广电总局  
 主办:国家新闻出版广电总局广播电视规划院  
 协办:国家新闻出版广电总局科技委电视专业委员会  
 出版:国家新闻出版广电总局广播电视规划院信息研究所

#### 办刊宗旨

- 介绍先进的影视制作技术及设备
- 促进制作技术与艺术的完美结合
- 普及基础知识,交流制作经验
- 推动影视业整体发展

#### 声明

- 本刊已加入《中国学术期刊(光盘版)》和“中国期刊网”,作者著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。作者不同意将文章输入该数据库,请在来稿中声明,本刊将作适当处理。
- 文章观点不代表本刊立场。
- 凡在本刊刊登,并由本刊支付稿酬之作品,均视为该作者已将该作品之全部权利转让给本刊,且允许本刊以任何形式(包括但不限于平面传媒、网络传媒、光盘等介质)使用、编辑、修改;本刊有权对该作品再次使用,并可授权给第三方而无需另行支付稿酬。
- 未经本刊书面许可,任何单位和个人都不得以任何形式使用(包括但不限于通过纸媒体、网络、光盘等介质转载、张贴、结集、出版)该作品。

## 本期特别推荐

**P16**

### 数字时代影视节目的调色制作

调色是随着数字化而逐渐发展的影视后期工艺流程。在允许的情况下,达到更高要求一直是影视行业的趋势,从静止到动态、从无声到有声,从低画质到高画质莫不如是。如今随着观众和平台对内容要求的一步步提高,尤其是高清的普及和网络媒体的推进,不仅仅是广告、MV,电影,现在几乎所有的电视非直播类节目都开始把后期调色当做一个必要的流程。

## Contents 目录

### 主编视角 | View Of Chief Editor

- 【08】春晚是什么 李新民

### 观 潮 | Focus

- 【16】数字时代影视节目的调色制作 杨玉洁 孙琳

### 名人访 | People

- 【28】站在人群中 用影像丈量生活  
——专访导演、摄影师王竞 陈晨

### 行业报道 | Industry

- 【31】2013中国影视数码剪辑大赛  
“大师讲评”实录 ⑤ 本刊编辑部

### 特约刊载 | Special Spotlight

- 【34】“旧瓶”装“新酒”  
——看“国家定制”的“冯氏春晚”有感 文卫华 李冰

P10  
回顾 | Review

P11  
微观点 | Viewpoint  
数字 | Figure

P12  
新闻 | News

# 你的第一台电影机

BMPCC —— 真正Super 16数字摄影机



## Blackmagic Pocket Cinema Camera

- 13挡动态范围
- Super 16传感器
- 支持自动MFT镜头
- 高品质无损记录格式：CinemaDNG RAW 和 Apple ProRes™



## P28 站在人群中 用影像丈量生活

——专访导演、摄影师王竞



P34

## “旧瓶”装“新酒”

——看“国家定制”的“冯氏春晚”有感

高级顾问:黄升民

Senior Advisor: Huang Shengmin

主编:李新民

Chief Editor: Li Xinmin

执行主编:姚永晖

Executive Chief Editor: Yao Yonghui

责任编辑:杨玉洁 | 孙琳 | 田霖

Managing Editor:

Yang Yujie | Sun Lin | Tian Lin

编辑:陈晨 | 孟瑾

Editor: Chen Chen | Meng Jin

发行:张晓莉

Publish: Zhang Xiaoli

美编:郑欣

Art Designer: Zheng Xin

联系电话: 010-86092463

010-86092517

010-86093475

自助投稿系统:www.gbds.com.cn

联系邮箱:yszz@abp.gov.cn

发行热线:010-86092062

广告经营许可证:京西工商广字第0029号

刊号 ISSN1673-5218  
CN11-5863/TN

国内发行:北京报刊发行局

订购处:全国各地邮局

邮发代号:2-547

定价:每本15元

# Contents 目录

## 4K专栏 | 4K Column

- 【38】 3D、4K, 殊途同归 于路
- 【43】 为什么必须要用4K和raw格式,以及为什么你完全不需要它  
文/飞利浦·布鲁姆 编译:田霖 王洋

## 摄录地带 | Video Graphy

- 【46】 变形镜头拍摄电影短片《旅程》 卡尔·华特·林顿劳勃
- 【49】 只管攀登莫问高  
——从“环京赛”谈北京电视台公共信号制作 章玫

## 音画制作 | Post Production

- 【53】 动画元素在日播节目中的快速运用 施栋 胡维嘉
- 【58】 用C4D制作商业级的路径运动绸缎效果 李志民
- 【61】 AE中三维动态柱状图的快速制作 陈国
- 【65】 漫谈电视节目制作中声音的录制 陈连生

## 系统网络 | System Network

- 【68】 Excel 在电视节目制作中的应用 曹峥
- 【72】 浅谈硬盘播出注意事项 孙东方
- 【75】 福建省广播影视集团电视体育频道直播演播室的安全设计 胡勇斌



# 第二十二届中国国际广播电视信息网络展览会

## CHINA CONTENT BROADCASTING NETWORK 2014

2014年3月 北京·中国国际展览中心

[WWW.CCBN.CN](http://WWW.CCBN.CN)



**100,000 专业观众**



**60,000m<sup>2</sup> 展览面积**



**1,000<sup>+</sup> 参展商**

国家新闻出版广电总局 主办

Tel : +86-10-8609 1557/2648/5411/5435/5613/5614/4092/4095/2133 Fax : +86-10-8609 4090

E-mail : [wangyanhua@ccbn.cn](mailto:wangyanhua@ccbn.cn) [hewei@ccbn.cn](mailto:hewei@ccbn.cn) [wuhongchuang@gmail.com](mailto:wuhongchuang@gmail.com)

# P46



## 3D、4K，殊途同归

# P65



## 漫谈电视节目制作中声音的录制

### 编委会

主任:何宗就

副主任:高少君

编委:(以姓氏笔划为序)

丁文华	丁立	丁诚	卫锋	王长生	田方
刘戈三	刘建宏	陈甲振	李锋	范晓琳	孙苏川
张军	张建平	张红	范创奇	周新霞	周锡福
郑福双	赵子忠	姚平	姚威	贾占林	凌华生
徐国银	曹建军	黄辉泽	黄培建	傅峰春	童世和
谢九如	谢家谊	雷振宇			

### 支持单位:(排名不分先后)

中央电视台	上海广播电视台
北京电视台	天津电视台
江苏省广播电视总台	广东电视台
广西电视台	浙江广播电视集团
辽宁广播电视台	陕西电视台
福建省广播影视集团	贵州电视台
江西广播电视台	甘肃省广播电影电视总台
山东电视台	云南电视台
山西广播电视台	黑龙江电视台
内蒙古电视台	吉林电视台
湖南广播影视集团	湖北省广播电视总台
河北电视台	河南电视台
安徽电视台	海南广播电视台
重庆广播电视集团	四川广播电视台
南京广播电视集团	广州电视台
深圳广电集团	宁波电视台
国家中影数字制作基地	
.....	

## Contents 目录

### 数字艺术 | Digital Arts

- 【79】个人影像:时代的自由表达 张梦寒
- 【84】国产动画电影的现状及发展方向 彭红霞
- 【89】简约的形式:影视剪辑中的无技巧转场 骆志伟

### 试用报告 | Products Evaluation

- 【92】ARRI超广角变焦镜头测评 汤姆·费尔曼

### 产品信息 | Products Information

- 【94】雷克沙推出3333X CFast 2.0存储卡:速度所向披靡
- 【94】DIGITAL SUPER 8:让Super 8在数码时代重生
- 【95】BMD双联监视器SmartView Duo降价并发布软件更新
- 【95】BMD发布DaVinci Resolve 10.1

### 【96】看点 | Highlight

### 广告索引

封二 索尼	P5 CCBN2014
封三 BIRTV2014	P7 《广播与电视技术》征订
封底 《影视制作》征订	P9 《影视制作》微平台
P1 《影视制作》获奖	P27 捷视网
P3 强氧	