

影视制作

Audio & Video Production

06 月号

2014

VOL. 20



4K · 3D: 在实践中发现 与解决问题

——“4K · 3D影视技术研讨会”实录

“有趣 是一个本能的选择”
——“鬼才导演”宁浩的成长之路

戈雅最佳摄影奖获奖影片
《食人恋》 摄影师拍摄访谈
从真人秀节目制作看电视节目的本地化策略
从《文昌鱼》谈动物纪录片后期制作



SONY

xpri
NS Series



XPRI NS 桌面型
XPRI NS/DT

XPRI NS 笔记本型
XPRI NS/LT



XPRI 组共享存储
NS-TEAM/ST



XPRI 工作组
NS-TEAM

高效为伴 稳中取胜

专业广电领域新宠，索尼 XDCAM 家族产品无缝衔接，八年国际化考验下的系统稳定性，首次登陆中国*市场，专门针对专业广电领域的新闻、专题、体育类节目制作应用。

XPRI NS 非线性编辑系统

- 广播级专业多格式混编
- 视音频及图文特效编辑
- 国际化界面及操作体验

XPRI TEAM 共享编辑系统

- 易于共享，严格权限控制
- 即插即用，无需服务器及数据库

产品图片仅供参考 | *中国系统中国大陆，不包括香港、澳门、台湾地区

索尼(中国)有限公司 之 索尼中国专业系统集团 | 上海 电话: 021-61216219 | 广州 电话: 020-28262826 | 成都 电话: 028-86732345 | 武汉 电话: 027-85569621
总部&北京 电话: 010-84586668

<http://pro.sony.com.cn>

● 图片与实际产品有细微差别，产品规格，并以
最新的产品规格书、以实际为准。● 索尼公司保留家
产品在设计与制造的权利，所有权利归索尼公司所有。
● 索尼公司保留对产品规格及价格的调整权。
● 以上图片为示意图

无“微”不至



关注《影视制作》杂志，感受细微之处。

扫一扫





2014年 | No.06 | Vol.20

主管:国家新闻出版广电总局
 主办:国家新闻出版广电总局广播电视规划院
 协办:国家新闻出版广电总局科技委电视专业委员会
 出版:国家新闻出版广电总局广播电视规划院信息研究所

办刊宗旨

- 介绍先进的影视制作技术及设备
- 促进制作技术与艺术的完美结合
- 普及基础知识,交流制作经验
- 推动影视业整体发展

声明

- 本刊已加入《中国学术期刊(光盘版)》和“中国期刊网”,作者著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。作者不同意将文章编入该数据库,请在来稿中声明,本刊将作适当处理。
- 文章观点不代表本刊立场。
- 凡在本刊刊登,并由本刊支付稿酬之作品,均视为该作者已将该作品之全部权利转让给本刊,且允许本刊以任何形式(包括但不限于平面传媒、网络传媒、光盘等介质)使用、编辑、修改;本刊有权对该作品再次使用,并可授权给第三方而无需另行支付稿酬。
- 未经本刊书面许可,任何单位和个人都不得以任何形式使用(包括但不限于通过纸媒体、网络、光盘等介质转载、张贴、结集、出版)该作品。

www.gbds.com.cn

本期特别推荐



进入2014年,随着4K、8K等超高清电视的来临,4K的热潮逐步在升温。然而围绕着此前3D发展的一些争论和难题同样在4K领域存在,4K究竟是技术领域的昙花一现,还是代表着全球影视行业的发展趋势?为此,5月8日国家新闻出版广电总局广播电视规划院主办,《影视制作》杂志承办的“4K·3D影视技术研讨会”在京举行,本次活动也是《影视制作》杂志创刊20周年的主题活动之一。

Contents 目录

主编视角 | View Of Chief Editor

【08】 技术——为何难登广电大雅之堂 李新民

观 潮 | Focus

【16】 4K·3D:在实践中发现与解决问题
——“4K·3D影视技术研讨会”实录 孙琳 田霖

名人访 | People

【24】 “有趣是一个本能的选择”
——“鬼才导演”宁浩的成长之路 陈晨

行业报道 | Industry

【28】 打造4K华彩视界
——索尼助力《归来》4K拍摄制作全流程 本刊编辑部

摄录地带 | Video Graphy

【30】 戈雅最佳摄影奖获奖影片《食人恋》摄影师拍摄访谈 An Tran

P10
回顾 | Review

P11
微观点 | Viewpoint
数字 | Figure

P12
新闻 | News



URSA



SDI-to-Analog-4K

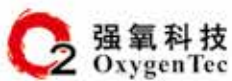


FUNcage调色台



DCC购电子商城

www.dccgo.com



完善的技术服务，绝无后顾之忧！正品行货，一站式采购！

客服电话：400-693-2246





P26

**“有趣
是一个本能的选择”
——“鬼才导演”
宁浩的成长之路**



P30

**戈雅最佳摄影奖获奖影片
《食人恋》摄影师拍摄访谈**

高级顾问:黄升民
Senior Advisor: Huang Shengmin
主编:李新民
Chief Editor: Li Xinmin
执行主编:姚永晖
Executive Chief Editor: Yao Yonghui
责任编辑:杨玉洁 | 孙琳 | 田霖
Managing Editor:
Yang Yujie | Sun Lin | Tian Lin
编辑:陈晨 | 孟瑾
Editor: Chen Chen | Meng Jin
发行:张晓莉
Publish: Zhang Xiaoli
美编:郑欣
Art Designer: Zheng Xin

联系电话: 010-86092463
010-86092517
010-86093475
自助投稿系统:www.gbds.com.cn
联系邮箱:yszz@abp.gov.cn

发行热线:010-86092062
广告经营许可证:京西工商广字第0029号

刊号 ISSN1673-5218
CN11-5863/TN

国内发行:北京报刊发行局
订购处:全国各地邮局
邮发代号:2-547
定价:每本15元

Contents 目录

摄录地带 | Video Graphy

- 【32】浅析演播室高清摄像机技术特点和应用体会 钟辰
- 【37】单反相机在高清微电影中的应用 李晓磊 谢成营 李志辉

音画制作 | Post Production

- 【41】从《文昌鱼》谈动物纪录片后期制作 施栋 郝晓霞 王宗伟
- 【47】运用在线包装制作高品质实时新闻版块 秦瑜斌 张毅
- 【53】电视直播栏目《气象连线》片头包装解析 洪萍 姚立峰
- 【56】高寒地区雪上比赛项目的电视转播拾音体会 范立志
- 【60】浅谈虚拟跟踪技术及其应用 孙威

系统网络 | System Network

- 【64】网络视频格式比较研究(下) 董从斌 王静
- 【69】安徽广播电视台新中心东区电视演播系统启用及技术系统要求 汪大胜
- 【74】内蒙古电视台媒体资产建设编目管理与实践 何锋 高晓华 李凤英
- 【78】南京电视台教科新闻非编网验收分类测试方案的设计 陈芳
- 【82】市级广播电视台数字高清化问题解析 贾明

数字艺术 | Digital Arts

- 【85】探析纪录片宏大叙事的小切口驾驭 汤喆



用于V-Lock或Anton Bauer
电池扣锁的安装点

内置音频表，便于控
制各项电平

先进的触摸屏控制，便于调整
各项设置及查看工具

可拆卸把手，并配有众
多安装点

HD-SDI视频输出以及12
伏电源用干温看

设计独特的传感器和镜头卡口
组件，用户可自行升级



便捷易用的标准广播级接口，
无需定制特殊线缆

按键式菜单设计，可选择对
焦、光圈等功能

带幻象电源的XLR接口，可使用专业
的外接麦克风

可安装各类三脚架快装板

自带轨道安装点，便于使用大
型镜头、追光斗及更多配件

可自行更换组件的4K数字电影摄影机 Blackmagic URSA强势登陆！

Blackmagic URSA是一款高端数字电影摄影机，它的诞生将颠覆传统的现场工作流程。URSA的设计符合工程学原理，能胜任大型摄制团队和小规模单人拍摄任务。它内置多项精彩功能，包括超大10英寸折叠式现场监视器、用户可升级的大尺寸Super 35全域快门4K图像传感器，搭载12G-SDI技术，并配备双卡录像机，支持RAW和ProRes格式录制。



Super 35大尺寸传感器

URSA是一款真正的专业级数字电影摄影机，它配备4K传感器、全域快门，以及超宽12挡动态范围，完胜普通视频摄像机甚至高端广播级摄影机，为您带来堪比数字电影的臻美画质。其Super 35超大传感器可拍摄出浅景深，并支持RAW和ProRes两种格式，为您缔造惊艳画质！



双卡录像机

Blackmagic URSA配备双卡录像机，您再也不必因更换存储介质而中断录制。对历史事件和重要访谈等不宜中断录制的节目来说，这是一项不可或缺的重要配置！当第一张CFast卡录满时，摄影机会自动开始在您事先准备好的第二张卡上继续记录，让您有时间更换已录满的存储卡并保持不间断录制！



用户可自行升级传感器

Blackmagic URSA配备模块化传感器和镜头卡口组件，用户只需卸下4颗螺栓即可轻松完成拆换！摄影机的传感器及镜头卡口组件包括传感器、镜头卡口和镜头控制接口，当新的传感器问世时您便可以自行升级。也就是说，您只需花费购买新机的一小部分费用便能再次拥有一部更先进的摄影机了！您可以拥有专业PL卡口、常用EF卡口及更多选择！



内置现场监看！

告别沉重的现场监视器吧，因为Blackmagic URSA自带折叠式10英寸屏幕！屏幕清晰明亮，并具有超宽可视角度。此外，URSA的机身两侧还各配有一块5英寸触摸屏，可显示格式、帧率、快门角度等设置，并提供各类波形监看电平、音频以及对焦！



Blackmagic URSA EF
RMB 45,900



Blackmagic URSA PL
RMB 49,700





P41 从《文昌鱼》谈动物纪录片后期制作



P89 从真人秀节目制作看电视节目的本地化策略

编委会

主任:何宗就

副主任:高少君

编委:(以姓氏笔划为序)

| | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 丁文华 | 丁立 | 丁诚 | 卫锋 | 王长生 | 田方 |
| 刘戈三 | 刘建宏 | 陈甲振 | 李锋 | 范晓琳 | 孙苏川 |
| 张军 | 张建平 | 张红 | 范创奇 | 周新霞 | 周锡福 |
| 郑福双 | 赵子忠 | 姚平 | 姚威 | 贾占林 | 凌华生 |
| 徐国银 | 曹建军 | 黄辉泽 | 黄培建 | 傅峰春 | 童世和 |
| 谢九如 | 谢家谊 | 雷振宇 | | | |

支持单位:(排名不分先后)

| | |
|------------|-------------|
| 中央电视台 | 上海广播电视台 |
| 北京电视台 | 天津电视台 |
| 江苏省广播电视总台 | 广东电视台 |
| 广西电视台 | 浙江广播电视集团 |
| 辽宁广播电视台 | 陕西电视台 |
| 福建省广播影视集团 | 贵州电视台 |
| 江西广播电视台 | 甘肃省广播电影电视总台 |
| 山东电视台 | 云南电视台 |
| 山西广播电视台 | 黑龙江电视台 |
| 内蒙古电视台 | 吉林电视台 |
| 湖南广播影视集团 | 湖北省广播电视总台 |
| 河北电视台 | 河南电视台 |
| 安徽电视台 | 海南广播电视台 |
| 重庆广播电视集团 | 四川广播电视台 |
| 南京广播电视集团 | 广州电视台 |
| 深圳广电集团 | 宁波电视台 |
| 国家中影数字制作基地 | |
| | |

Contents 目录

数字艺术 | Digital Arts

- 【89】从真人秀节目制作看电视节目的本地化策略 杨娟
- 【93】新时代下影视制作应用复合型人才的培养 刘育涛

试用报告 | Products Evaluation

- 【96】进阶的神器之灵感迸发
—— Wacom Cintiq Companion 新帝移动电脑 孟瑾

产品信息 | Products Information

- 【98】松下推出第三代VariCam HS
- 【98】松下宣布提供ProsRes解码编码器支持
- 【99】Avid S3L 系统带来强大的突破性创新
- 【99】ROSS VIDEO推出Acuity
—— 现代制作切换台技术的突破
- 【100】看点 | Highlight

广告索引

| | |
|--------------|-------------------|
| 封二 索尼 | P05 BMD |
| 封三 BIRTV2014 | P07 《广播与电视技术》40周年 |
| 封底 松下 | P09 《影视制作》20周年 |
| P01 微博微信 | P27 新奥特 |
| P03 强氧 | P73 CCBN2015 |