

影视制作

Audio & Video Production

09 月号

2014

VOL. 20



踏踏实实做剪辑

——访新锐剪辑师 **李点石**



专题：2014巴西世界杯虚拟包装

详析央视2014巴西世界杯电视转播中虚拟包装技术的大规模应用

巴西世界杯CCTV-5
在线包装创作及现场应用解析

2014年巴西世界杯CCTV-5
《豪门盛宴》演播室大屏幕设计与制作

综艺节目中全息投影技术的应用

全运会排球赛转播拾音总结

ISSN 1673-5218
9 771673 521093
邮发代号：2-547 (月刊)

SONY®

随时随地 轻装上阵



NEW



LMD-A170
(分辨率: 1920x1080)



LMD-A220
(分辨率: 1920x1080)



LMD-A240
(分辨率: 1920x1200)

LMD-A系列

广播级高清液晶监视器

主要应用于

电视台演播室、转播车的电视墙设计, 现场拍摄和桌面编辑监看

重量轻

体积小

低功耗

人性化

内置标准输入接口: 3G/HD/SD-SDI (×2), HDMI (×1), 和复合 (×1) / 时间码和监视器内显示(IMD)功能 / 波形图监视和矢量图显示 / 可胜任多种应用领域 / 可选屏幕保护套件, 支持枢式支架和VESA安装 / 摄像机聚焦功能 / 支持AWB自动白平衡校对功能

主管：国家新闻出版广电总局
主办：国家新闻出版广电总局广播电视规划院
出版：广播电视规划院信息研究所

2015 征订中

1. 邮局订阅
邮发代号：2-547
15元/期，全年180元
2. 即日起截止到2014年年底
向本刊直接订阅

全年 **8折** 优惠

订阅热线：
010-86092062



提升职业技能 和艺术素养的核心读本



扫描二维码，
登陆《影视制作》官方微博
了解杂志更多精彩内容！



关注《影视制作》
微信公众平台

《影视制作》投稿系统请访问捷视网 www.gbds.com.cn

通信地址：北京2116信箱 邮编：100866 E-MAIL: yszz@abp.gov.cn



2014年 | No.09 | Vol.20

主管:国家新闻出版广电总局
 主办:国家新闻出版广电总局广播电视规划院
 协办:国家新闻出版广电总局科技委电视专业委员会
 出版:国家新闻出版广电总局广播电视规划院信息研究所

办刊宗旨

- 介绍先进的影视制作技术及设备
- 促进制作技术与艺术的完美结合
- 普及基础知识,交流制作经验
- 推动影视业整体发展

声明

- 本刊已加入《中国学术期刊(光盘版)》和“中国期刊网”,作者著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。作者不同意将文章输入该数据库,请在来稿中声明,本刊将作适当处理。
- 文章观点不代表本刊立场。
- 凡在本刊刊登,并由本刊支付稿酬之作品,均视为该作者已将该作品之全部权利转让给本刊,且允许本刊以任何形式(包括但不限于平面传媒、网络传媒、光盘等介质)使用、编辑、修改;本刊有权对该作品再次使用,并可授权给第三方而无需另行支付稿酬。
- 未经本刊书面许可,任何单位和个人都不得以任何形式使用(包括但不限于通过纸媒体、网络、光盘等介质转载、张贴、结集、出版)该作品。

www.gbds.com.cn

本期特别推荐



近日,由国家新闻出版广电总局广播电视规划院与BIRTV组委会、中国电影剪辑学会联合主办的“第七届中国影视数码剪辑大赛”系列活动在京举办。作为国内剪辑行业最大的专业赛事,大赛以“现场比赛+专业点评”的独特特点,为剪辑人才的选拔和剪辑技艺的传播起到了积极的作用。而本届大赛更是不断创新,呈现出了新的亮点。

Contents 目录

主编视角 | View Of Chief Editor

【08】 传统媒体的融合焦虑 李新民

观 潮 | Focus

【16】 传承与超越
 ——第七届中国影视数码剪辑大赛全景纪实 孙琳 田霖

名人访 | People

【30】 踏踏实实做剪辑
 ——访新锐剪辑师李点石 陈晨

行业报道 | Industry

- 【34】 松下:十年精彩 继往开来 本刊编辑部
- 【35】 从产品到设计 从功用体验到
 ——专访新奥特数字传媒技术事业部设计总监赵晓伟
 本刊编辑部
- 【36】 融汇最新科技 激发无限创意
 ——BMD于BIRTV2014展示新品 本刊编辑部
- 【37】 以科技领导市场 以市场引导洋铭
 ——Datavideo在不断创新的基础上,以服务为本
 本刊编辑部

P10
 回顾 | Review

P11
 微观点 | Viewpoint
 数字 | Figure

P12
 新闻 | News



高清无轨虚拟演播室技术，与3D场景无缝衔接，中文用户界面，操作简单，
无需搭建实体场景，对空间及灯光要求不高

蒙纳克虚拟演播室

强氧科技独家代理

价格更具优势，提供虚拟场景模块定制化服务。



强氧官网：www.oxygentec.com

地址：北京朝阳区安外北苑北湖渠
酒厂国际艺术园区D座1003号

电话：400-693-2246



P22

踏踏实实 做剪辑

——访新锐剪辑师
李点石



P40

详析央视2014巴西世界杯 电视转播中虚拟包装技术的 大规模应用



Contents 目录

行业报道 | Industry

【38】以高画质应对全需求 开创佳能4K输入到输出新纪元 本刊编辑部

专栏 | Column 2014巴西世界杯虚拟包装

- 【40】详析央视2014巴西世界杯电视转播中虚拟包装技术的大规模应用 蔡贺
- 【46】巴西世界杯CCTV-5在线包装创作及现场应用解析 封毅
- 【50】2014年巴西世界杯CCTV-5《豪门盛宴》演播室大屏幕设计与制作 金莉芬

摄录地带 | Video Graphy

- 【55】自然类动物纪录片的摄影创作手段 丁建新 郝晓霞 张伟强
- 【60】浅谈机器人拍摄系统的应用 高乙超
- 【62】AMIRA在阿根廷破门得分 An Tran

音画制作 | Post Production

- 【64】三维模型与视频素材的完美结合
——AE插件Element 3D与Track camera技术的实际应用 王天慧
- 【69】大广赛获奖动画广告《愤怒的小鸟篇》创作漫谈 段夏胤 贾文峰
- 【73】全运会排球赛转播拾音总结 范立志

系统网络 | System Network

- 【77】基于云计算的三维动画渲染系统研究 孔焱 虞勤
- 【81】网闸及其在媒体数据交换中的应用 罗吉斯

数字艺术 | Digital Arts

- 【85】浅析原创动画短片中乡土元素的分解与重构 曹芳
- 【88】电视新闻直播中的音效处理 胡叶忠
- 【91】综艺节目中全息投影技术的应用 祝斌

高级顾问:黄升民

Senior Advisor: Huang Shengmin

主编:李新民

Chief Editor: Li Xinmin

执行主编:姚永晖

Executive Chief Editor: Yao Yonghui

责任编辑:杨玉洁 | 孙琳 | 田霖

Managing Editor:

Yang Yujie | Sun Lin | Tian Lin

编辑:陈晨 | 孟瑾

Editor: Chen Chen | Meng Jin

发行:张晓莉

Publish: Zhang Xiaoli

美编:郑欣

Art Desinger: Zheng Xin

联系电话: 010-86092463

010-86092517

010-86093475

自助投稿系统:www.gbds.com.cn

联系邮箱:yszz@abp.gov.cn

发行热线:010-86092062

广告经营许可证:京西工商广字第0029号

刊号 ISSN1673-5218
CN11-5863/TN

国内发行:北京报刊发行局

订购处:全国各地邮局

邮发代号:2-547

定价:每本15元

ULTRA HD 12G SDI

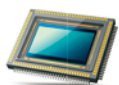
Blackmagicdesign



所示镜头和附件不包括在内

可自行更换组件的4K数字电影摄影机 Blackmagic URSA强势登陆!

Blackmagic URSA是一款高端数字电影摄影机，它的诞生将颠覆传统的现场工作流程。URSA的设计符合工程学原理，能胜任大型摄制团队和小规模单人拍摄任务。它内置多项精彩功能，包括超大10英寸折叠式现场监视器、用户可升级的大尺寸Super 35全域快门4K图像传感器，搭载12G-SDI技术，并配备双卡录像机，支持RAW和ProRes格式录制。



Super 35大尺寸传感器

URSA是一款真正的专业级数字电影摄影机，它配备4K传感器、全域快门，以及超宽12挡动态范围，完胜普通视频摄像机甚至高端广播级摄影机，为您带来堪比数字电影的臻美画质。其Super 35超大传感器可拍摄出浅景深，并支持RAW和ProRes两种格式，为您缔造惊艳画质!



双卡录像机

Blackmagic URSA配备双卡录像机，您再也不必因更换存储介质而中断录制。对历史事件和重要访谈等不宜中断录制的节目来说，这是一项不可或缺的重要配置! 当第一张CFast卡录满时，摄影机会自动开始在您事先准备好的第二张卡上继续记录，让您有时间更换已录满的存储卡并保持不间断录制!



用户可自行升级传感器

Blackmagic URSA配备模块化传感器和镜头卡口组件，用户只需卸下4颗螺丝即可轻松完成替换! 摄影机的传感器及镜头卡口组件包括传感器、镜头卡口和镜头控制接口，当新的传感器问世时您便可以自行升级。也就是说，您只需花费购买新机的一小部分费用便能再次拥有一部更先进的摄影机了! 您可以拥有专业PL卡口、常用EF卡口及更多选择!



内置现场监看!

告别沉重的现场监视器吧，因为Blackmagic URSA自带折叠式10英寸屏幕! 屏幕清晰明亮，并具有超宽可视角度。此外，URSA的机身两侧还各配有一块5英寸触摸屏，可显示格式、帧率、快门角度等设置，并可提供各类波形监看电平、音频以及对焦!



Blackmagic URSA EF
RMB 45,900



Blackmagic URSA PL
RMB 49,700

www.blackmagicdesign.com/cn

或联系 Blackmagic Design 中国区总代理强氧科技。
电话: 400-693-2246

Blackmagicdesign



P73



全运会排球赛转播拾音总结



P91 综艺节目中 全息投影技术的应用

编委会

主任:何宗就

副主任:高少君

编委:(以姓氏笔划为序)

丁文华	丁立	丁诚	卫锋	王长生	田方
刘戈三	刘建宏	陈甲振	李锋	范晓琳	孙苏川
张军	张建平	张红	范创奇	周新霞	周锡福
郑福双	赵子忠	姚平	姚威	贾占林	凌华生
徐国银	曹建军	黄辉泽	黄培建	傅峰春	童世和
谢九如	谢家谊	雷振宇			

支持单位:(排名不分先后)

中央电视台	上海广播电视台
北京电视台	天津电视台
江苏省广播电视总台	广东电视台
广西电视台	浙江广播电视集团
辽宁广播电视台	陕西电视台
福建省广播影视集团	贵州广播电视台
江西广播电视台	甘肃省广播电影电视总台
山东电视台	云南电视台
山西广播电视台	黑龙江电视台
内蒙古电视台	吉林电视台
湖南广播影视集团	湖北省广播电视总台
河北电视台	河南电视台
安徽电视台	海南广播电视台
重庆广播电视集团	四川广播电视台
南京广播电视集团	广州电视台
深圳广电集团	宁波电视台
国家中影数字制作基地	
.....	

Contents 目录

数字艺术 | Digital Arts

- 【94】广播节目制作中的声音设计——戏曲故事《蛇恋》的录制 姚兰
- 【97】李玉电影中的符号化意象研究 周春慧 刘成新

试用报告 | Products Evaluation

- 【100】Ross革新篇章——Acuity大型切换台以及Furio RC和Furio Robo 孟瑾

产品信息 | Products Information

- 【102】ALEXA现可支持用于UHD的ProRes 3.2K输出
- 【102】Avid为卓越的剪辑解决方案带来关键提升,保证更快、更高效的工作流程
- 【102】Blackmagic Design宣布 DaVinci Resolve 11正式发售
- 【103】索尼推出PMW-RX50 XDCAM 便携式录像机
- 【103】索尼推出PXW-X500 XDCAM肩扛式摄录一体机

【104】看点 | Highlight

广告索引

封二	索尼	P07	CCBN2015
封三	BIRTV2015	P09	《影视制作》官方微博
封底	松下	P29	新奥特
P01	《影视制作》20周年	P33	Datavideo
P03	强氧	P39	Siggraph Asia
P05	BMD	P87	昭特