

影视制作

Audio & Video Production

12月号
2014
VOL. 20



技术极客走向管理运营的人生历练史

——专访天工异彩总经理 **王磊**

综艺娱乐节目后期特效字幕设计与应用

专访《心花路放》摄影指导宋晓飞

无锡国际马拉松赛电视转播方案

电视新闻“直接引语”制作难点与剪辑策略



SONY

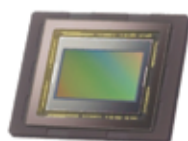
XDCAM

新一代4K超级慢动作摄影机

4K QFHD(422 10 bit)500Mbps机内录制

4K

4K Super35 "Exmor" CMOS成像器



Exmor
CMOS Sensor

Full HD超高速180fps连续拍摄

180fps

支持多种记录格式

XAVC Intra 和 长GOP

MPEG HD422

α卡口系统支持大量第三方镜头转接



S-log3/S-Gamut3宽动态范围，宽色域

14档宽容度

索尼专业摄影一体机
尊享会员



注册网址: <http://pro.sony.com.cn/membership/>

原有3年+延长1年=4年保修

服务倍加安心

悦享从容使用



*注册条件:用户自购买PXW-FS7 4K Super 35mm 超级慢动作摄影机的正式发票所记载的开票日期起一年内完成在线产品注册,即可在原有三年保修基础上再享受一年保修服务 (购买地仅限中国大陆,不包括港澳台地区)

PXW-FS7 ^{NEW} 4K Super 35mm超级慢动作摄影机



多功能单手操控手柄



180度手柄可调



360度可调寻像器



扩展接口单元

*产品图片中镜头非标准配置
*2015年初通过升级实现ProRes 422记录,需选购XDCA-FS7

索尼(中国)有限公司 之 索尼中国专业系统集团 | 上海 电话: 021-61216219 广州 电话: 020-28262826 成都 电话: 028-86732345 武汉 电话: 027-85569621
总部&北京 电话: 010-84586668 索尼专业产品服务热线: 400 810 2208 <http://pro.sony.com.cn>

● 图片与实物可能存在色差, 产品规格、外观 (包括颜色) 以实物为准。● 索尼公司保留更改产品规格与设计的权利, 所有资料请小心识别, 以求准确。● 任何可能产生误解或误导之表述。● 以上图片为合成图片。● 具体规格请查阅产品说明书及附件内容。

主管：国家新闻出版广电总局
主办：国家新闻出版广电总局广播电视规划院
出版：广播电视规划院信息研究所

2015 征订中

1. 邮局订阅
邮发代号：2-547
15元/期，全年180元
2. 即日起截止到2014年年底
向本刊直接订阅

全年 **8折** 优惠

订阅热线：
010-86092062



**提升职业技能
和艺术素养的核心读本**



扫描二维码，
登陆《影视制作》官方微博
了解杂志更多精彩内容！



关注《影视制作》
微信公众平台

《影视制作》投稿系统请访问捷视网 www.gbds.com.cn

通信地址：北京2116信箱 邮编：100866 E-MAIL: yszz@abp.gov.cn



2014年 | No.12 | Vol.20

主管:国家新闻出版广电总局
 主办:国家新闻出版广电总局广播电视规划院
 协办:国家新闻出版广电总局科技委电视专业委员会
 出版:国家新闻出版广电总局广播电视规划院信息研究所

办刊宗旨

- 介绍先进的影视制作技术及设备
- 促进制作技术与艺术的完美结合
- 普及基础知识,交流制作经验
- 推动影视业整体发展

声明

- 本刊已加入《中国学术期刊(光盘版)》和“中国期刊网”,作者著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。作者不同意将文章编入该数据库,请在来稿中声明,本刊将作适当处理。
- 文章观点不代表本刊立场。
- 凡在本刊刊登,并由本刊支付稿酬之作品,均视为该作者已将该作品之全部权利转让给本刊,且允许本刊以任何形式(包括但不限于平面传媒、网络传媒、光盘等介质)使用、编辑、修改;本刊有权对该作品再次使用,并可授权给第三方而无需另行支付稿酬。
- 未经本刊书面许可,任何单位和个人都不得以任何形式使用(包括但不限于通过纸媒体、网络、光盘等介质转载、张贴、结集、出版)该作品。

www.gbds.com.cn

本期特别推荐



回顾 2014, 给我们带来了太多的惊喜和变化, 随着移动互联网的兴起, 传统媒体谋求融合与转型, 4K、云计算、大数据等新技术应用层出不穷, 跨平台全媒体化的内容制作与分发趋势越发明显, 电视节目精品化、网络节目自制化的内容竞争越发激烈, 而中国电影票房市场的一路高歌更是让其成为资本市场眼中未来掘金的热土。在 2014 年收官之际, 让我们来把脉趋势、展望未来。

Contents 目录

主编视角 | View Of Chief Editor

- 【08】听大佬们讲互联网的故事 李新民

特约刊载 | Special Spotlight

- 【16】2014年度广电总局电视节目技术质量奖(金帆奖)评审结果

观 潮 | Focus

- 【24】观潮2014 田霖 陈晨

名人访 | People

- 【32】技术极客走向管理运营的人生历练史——专访天工异彩总经理王磊 孟瑾

行业报道 | Industry

- 【35】F55/ F5高端影像沙龙: 打开中国影视制作行业的“大师之门” 本刊编辑部

P10
回顾 | Review

P11
微观点 | Viewpoint
数字 | Figure

P12
新闻 | News

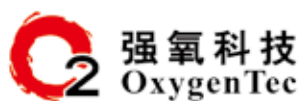


高清无轨虚拟演播室技术，与3D场景无缝衔接，中文用户界面，操作简单，
无需搭建实体场景，对空间及灯光要求不高

蒙纳克虚拟演播室

强氧科技独家代理

价格更具优势，提供虚拟场景模块定制化服务。



强氧官网：www.oxygentec.com
地址：北京朝阳区安外北苑北湖渠
酒厂国际艺术园区D座1003号
电话：400-693-2246



P32

技术极客走向管理运营的人生历练史

——专访天工异彩总经理 王磊



P46 专访《心花路放》 摄影指导宋晓飞

Contents 目录

行业报道 | Industry

- 【38】 “专注创新 Z刻值千金”
—— 2014惠普全球工作站解决方案大会 本刊编辑部
- 【40】 设计·领创·未来
2014欧特克 AU中国“大师汇”精彩启幕
——引领前沿设计推动未来变革 本刊编辑部

摄录地带 | Video Graph

- 【41】 4K超高清摄像机功能特性比较研究 戴敏利 王敏 周德富
- 【46】 专访《心花路放》摄影指导宋晓飞 黄闻

音画制作 | Post Production

- 【49】 综艺娱乐节目后期特效字幕设计与应用 曾莹
- 【54】 苹果广告片中文本在3D空间的投影效果的制作
——Cinema 4D 摄影机投影贴图的应用一例 余海
- 【59】 用AE的表达式来实现拖尾特效 闫亚军
- 【64】 特效制作一例
——爆炸(下) 刘永刚

系统网络 | System Network

- 【69】 无锡国际马拉松赛电视转播方案 曹俊硕
- 【72】 浅谈视音频互动系统在演播中的运用 沈鹏
- 【76】 以集成化视频服务器为核心构建新型播出系统 陈北极 沈军 李仟军

高级顾问:黄升民

Senior Advisor: Huang Shengmin

主编:李新民

Chief Editor: Li Xinmin

执行主编:姚永晖

Executive Chief Editor: Yao Yonghui

责任编辑:杨玉洁 | 孙琳 | 田霖

Managing Editor:

Yang Yujie | Sun Lin | Tian Lin

编辑:陈晨 | 孟瑾

Editor: Chen Chen | Meng Jin

发行:张晓莉

Publish: Zhang Xiaoli

美编:郑欣

Art Desinger: Zheng Xin

联系电话: 010-86092463

010-86092517

010-86093475

自助投稿系统:www.gbds.com.cn

联系邮箱:yszz@abp.gov.cn

发行热线:010-86092062

广告经营许可证:京西工商广字第0029号

刊号 ISSN1673-5218
CN11-5863/TN

国内发行:北京报刊发行局

订购处:全国各地邮局

邮发代号:2-547

定价:每本15元



FUSION 7

卓越领先的视觉特效及动态图形解决方案！

Fusion是一款先进的合成软件，可广泛用于视觉特效、广电机构影视设计、动态图形设计以及3D动画设计等领域。它的发展历史已逾25载，参与制作的好莱坞大片更是数以千计！您可以利用它内置的海量功能与特效创作出各类精美图文、电视广告、引人入胜的片头设计，甚至还能为电影长片完成视觉特效制作！

好莱坞大片的幕后英雄

数以千计的好莱坞巨制和热门电视节目都是以Fusion完成出神入化的视觉特效画面制作，其中不乏《雷神》、《超凡蜘蛛侠2》、《饥饿游戏》等电影佳作，以及《黑色孤儿》、《绝命毒师》、《格林》、《探险活宝》、《唐顿庄园》和荣获艾美奖的《太空堡垒卡拉狄加》等热门剧集。

节点式操作，让您高效工作！

Fusion采用节点式设计，以一个个小图标分别代表各种特效和滤镜等处理效果，通过逐步连接这些小图标便可轻松构建出最终复杂而庞大的视觉特效。由于各个节点一目了然，并且都可以连接到一起，因此您可以将各类工具、图像和物体以任何顺序合并到一起，自由创建各种视觉特效。此外，节点式设计还便于您调整项目中的任意一个环节，只需点击该节点就可以进行相应的操作。如此睿智的设计相对NLE等基于时间线的剪辑工具来说显得更加快速和高效。

海量功能，为您所用

Fusion设计有数量庞大的工具集，不论您需要运用键控、跟踪对象、修图、制作动画标题，还是要创建惊人的粒子效果，Fusion都应有尽有，即使是要求再高的视觉特效和动态图形制作任务都能让您出色完成。此外，它还配有强大的3D工作区和丰富的制作工具，让您一站式完成合成、抠像、绘图、动画、立体3D等全套制作！

GPU加速的创作流程

Fusion是一款运行极速的视觉特效软件工具，其快速响应能力足以应对高压制作环境，令客户满意。它配备GPU加速，可在您工作时给出即时反馈，让您在高效制作的同时掌控全局。不论是单独工作还是有客户在场，Fusion都能提供实时控制，让您将更多等待的时间用于作品的创意构思。

FUSION 7 免费

FUSION 7 STUDIO RMB 7,650

详情请登录 www.blackmagicdesign.com/cn

或联系 Blackmagic Design 中国区总代理强氧科技。电话：400-693-2246



编委会

主任:何宗就

副主任:高少君

编委:(以姓氏笔划为序)

丁文华	丁立	丁诚	卫锋	王长生	田方
刘戈三	刘建宏	陈甲振	李锋	范晓琳	孙苏川
张军	张建平	张红	范创奇	周新霞	周锡福
郑福双	赵子忠	姚平	姚威	贾占林	凌华生
徐国银	曹建军	黄辉泽	黄培建	傅峰春	童世和
谢九如	谢家谊	雷振宇			

支持单位:(排名不分先后)

中央电视台	上海广播电视台
北京电视台	天津电视台
江苏省广播电视总台	广东电视台
广西电视台	浙江广播电视集团
辽宁广播电视台	陕西电视台
福建省广播影视集团	贵州广播电视台
江西广播电视台	甘肃省广播电影电视总台
山东电视台	云南电视台
山西广播电视台	黑龙江电视台
内蒙古电视台	吉林电视台
湖南广播影视集团	湖北省广播电视总台
河北电视台	河南电视台
安徽电视台	海南广播电视台
重庆广播电视集团	四川广播电视台
南京广播电视集团	广州电视台
深圳广电集团	宁波电视台

国家中影数字制作基地

.....

Contents 目录

数字艺术 | Digital Arts

- 【81】 电视新闻“直接引语”制作难点与剪辑策略 胡嘉建
- 【87】 试论区县级电视台编辑记者如何制作好电视新闻节目 朱海洋
- 【91】 新媒体技术在电视领域的应用 孙雪成

试用报告 | Products Evaluation

- 【96】 “技压同档群型 性能当仁不让”——索尼 HXR-MC2500 深度测评 孟瑾

产品信息 | Products Information

- 【99】 Blackmagic Design携Fusion 7掀视觉特效变革热潮
- 【99】 Blackmagic Design为URSA数字电影摄影机新增80fps录制功能

【100】 看点 | Highlight

【101】 2014年总目录 | Index 2014

广告索引

封二	索尼	P03	强氧
封三	《广播与电视技术》40周年	P05	BMD
		P07	CCBN 2015
封底	松下	P09	BIRTV 2015
P01	《影视制作》2015年征订		

2014年《影视制作》总目次

(第一个数字为期号,第二个数字为页码)

主编视角 | View Of Chief Editor

- 【01-08】2014——梦想引领广电……………李新民
 【02-08】春晚是什么……………李新民
 【03-08】CCBN——看什么……………李新民
 【04-08】新闻立台——想说爱你不容易……………李新民
 【05-08】电视娱乐化——想说爱你不容易……………李新民
 【06-08】技术——为何难登广电大雅之堂……………李新民
 【07-08】收视率岂是万恶之源……………李新民
 【影视制作20周年特刊-01】致青春……………李新民
 【09-08】传统媒体的融合焦虑……………李新民
 【10-08】打破封闭 抱团发展……………李新民
 【11-08】媒体融合是一场革命……………李新民
 【12-08】听大佬们讲互联网的故事……………李新民

回顾 | Review

- 【01-10】回顾
 【02-10】回顾
 【03-10】回顾
 【04-10】回顾
 【05-10】回顾
 【06-10】回顾
 【07-10】回顾
 【08-10】回顾
 【09-10】回顾
 【10-10】回顾
 【11-10】回顾
 【12-10】回顾

微观点 | Viewpoint 数字 | Figure

- 【01-11】微观点 | Viewpoint · 数字 | Figure
 【02-11】微观点 | Viewpoint · 数字 | Figure
 【03-11】微观点 | Viewpoint · 数字 | Figure
 【04-11】微观点 | Viewpoint · 数字 | Figure
 【05-11】微观点 | Viewpoint · 数字 | Figure
 【06-11】微观点 | Viewpoint · 数字 | Figure
 【07-11】微观点 | Viewpoint · 数字 | Figure
 【08-11】微观点 | Viewpoint · 数字 | Figure
 【09-11】微观点 | Viewpoint · 数字 | Figure
 【10-11】微观点 | Viewpoint · 数字 | Figure
 【11-11】微观点 | Viewpoint · 数字 | Figure
 【12-11】微观点 | Viewpoint · 数字 | Figure

新闻 | News

- 【01-12】新闻 | News
 【02-12】新闻 | News
 【03-12】新闻 | News
 【04-12】新闻 | News
 【05-12】新闻 | News
 【06-12】新闻 | News
 【07-12】新闻 | News
 【08-12】新闻 | News
 【09-12】新闻 | News
 【10-12】新闻 | News
 【11-12】新闻 | News
 【12-12】新闻 | News

观潮 | Focus

- 【01-16】SIGGRAPH ASIA 2013
 ——汇聚顶尖电脑图像与互动技术的盛会… 杨玉洁 陈晨
 【02-16】数字时代影视节目的调色制作……………杨玉洁 孙琳
 【03-16】舞台光影魔术师
 ——电视舞台灯光设计的现状与未来……………田霖 陈晨
 【04-16】大画幅摄影机在电视节目制作中的应用……………杨玉洁 田霖
 【05-16】用声音来纪实
 ——从《舌尖上的中国》II的声音创作谈起… 杨玉洁 陈晨
 【06-16】4K·3D: 在实践中发现与解决问题

- “4K·3D影视技术研讨会”实录……………孙琳 田霖
 【07-16】“点亮”巴西世界杯
 ——巴西世界杯技术应用与节目制作新亮点… 田霖 陈晨
 【08-16】《归来》张艺谋电影中的DIT初体验……………孙琳 陈晨
 【09-16】传承与超越
 ——第七届中国影视数码剪辑大赛全景纪实… 孙琳 田霖
 【10-16】融合进行时
 ——传统媒体和新兴媒体融合在电视节目中的探索
 ………………田霖 陈晨
 【11-16】北平无战事
 ——国产电视剧制作“新标杆”……………孙琳 陈晨
 【12-24】观潮2014……………田霖 陈晨

名人访 | People

- 【01-24】用敏感的心捕捉质感生活
 ——访摄影师汪士卿……………田霖
 【02-28】站在人群中 用影像丈量生活
 ——专访导演、摄影师王竟……………陈晨
 【03-24】让世界看见我, 听我说
 ——专访著名纪录片导演范立欣……………孙琳
 【04-24】痛并快乐着的电影人杨翌舒……………孙琳
 【05-26】“绝命毒师”般的视觉洞察力
 ——专访导演、摄影指导迈克尔·斯洛维斯… An Tran
 【06-24】“有趣是一个本能的选择”
 ——“鬼才导演”宁浩的成长之路……………陈晨
 【07-26】在低调的尘埃里开出鲜艳的花
 ——专访柏林电影节最佳艺术贡献奖(摄影)获得者、著名摄影师曾剑……………孙琳
 【08-22】曾经的CG达人 如今的理想主义创作者
 ——访每日视界影视动画股份有限公司创始人黄健明… 田霖
 【09-30】踏踏实实做剪辑
 ——访新锐剪辑师李点石……………陈晨
 【10-24】中西碰撞, 兼容并蓄
 ——专访著名剪辑师、BLINK·翎刻影视创始人许宏宇
 ………………孙琳
 【11-26】好故事, 打动观众的法宝与根源
 ——专访华映星球导演、首席创意执行官刘可欣… 田霖
 【12-32】技术极客走向管理运营的人生历练史
 ——专访天工异彩总经理王磊……………孟瑾

行业报道 | Industry

- 【01-27】2013中国影视数码剪辑大赛“大师讲评”实录④
 ………………本刊编辑部
 【01-30】揭秘ARRI AMIRA
 ——专访ARRI总部AMIRA产品经理Markus Duerr
 ………………本刊编辑部
 【02-31】2013中国影视数码剪辑大赛“大师讲评”实录⑤
 ………………本刊编辑部
 【03-28】Datavideo洋铭科技 快乐影音亮相CCBN 2014
 ………………本刊编辑部
 【03-29】超越精彩 无限可能
 ——松下发布高清手持摄录一体机AJ-PX298MC
 ………………本刊编辑部
 【04-27】首届索尼“4K”杯论坛暨颁奖典礼隆重举办 本刊编辑部
 【04-29】新奥特云端发力, 向服务提供商转型……………本刊编辑部
 【04-30】携手前行 共享繁华视界
 ——松下2014春季设备邀请展……………本刊编辑部
 【04-32】Avid Everywhere: 对传媒产业的未来展望… 本刊编辑部
 【04-33】Matrox下一代旗舰型板卡X.mio3 LP全球首发
 ………………本刊编辑部
 【05-30】4K·立足当下 放眼未来
 ——第一届4K论坛暨首届索尼4K杯高层专访… 本刊编辑部
 【05-32】打造完善的4K产品线
 ——Blackmagic Design NAB新品发布会在京召开… 本刊编辑部

- 【05-34】 技艺结合 打造全媒体演播室整体解决方案
——访大洋演播室与图文产品部总经理商同、创意总监李涛
..... 本刊编辑部
- 【05-36】 优化用户体验提升应用价值
——惠普工作站2014新策略发布会高层专访 本刊编辑部
- 【06-28】 打造4K华彩视界
——索尼助力《归来》4K拍摄制作全流程 本刊编辑部
- 【07-29】 Datavideo, 广电领域的深耕者 本刊编辑部
- 【07-30】 探索全媒体转型之路
——第27届华东电视技术年会暨第8届华协体峰会成功举行
..... 本刊编辑部
- 【08-26】 打造电影感的电视节目
——“高画质电视节目制作交流会”成功召开 本刊编辑部
- 【08-28】 超越界限 定义未来
——索尼4K主题参展BIRTV2014 本刊编辑部
- 【08-29】 十年精彩 继往开来
——2014 BIRTV松下新闻发布会在京召开 本刊编辑部
- 【08-30】 小而美 简而精的OB40
——索尼小型化高清转播车OB40开发团队专访
..... 本刊编辑部
- 【08-32】 索尼XDCAM最新成员PXW-X160北京发布 本刊编辑部
- 【09-34】 松下：十年精彩 继往开来 本刊编辑部
- 【09-35】 从产品到设计 从功用到体验
——专访新奥特数字传媒技术事业部设计总监赵晓伟
..... 本刊编辑部
- 【09-36】 融汇最新科技 激发无限创意
——BMD于BIRTV2014展示新品 本刊编辑部
- 【09-37】 以科技领导市场 以市场引导洋铭
——Datavideo在不断创新的基础上，以服务为本
..... 本刊编辑部
- 【09-38】 以高画质应对全需求 开创佳能4K输入到输出新纪元
..... 本刊编辑部
- 【10-28】 全媒体形势下电视台应用现状与发展方向
——第8届华协体高峰论坛在安徽合肥召开 本刊编辑部
- 【10-30】 深圳将首次主办SIGGRAPH Asia 本刊编辑部
- 【11-29】 拥抱4K制作：完善流程与强大硬件缺一不可！
..... 本刊编辑部
- 【11-32】 索尼“大师之门”再聚行业精英
——PMW-F55/F5高端影像沙龙北京首站举办
..... 本刊编辑部
- 【12-35】 F55/ F5高端影像沙龙：打开中国影视制作行业的
“大师之门” 本刊编辑部
- 【12-38】 “专注创新，Z刻值千金”
——2014惠普全球工作站解决方案大会 本刊编辑部
- 【12-40】 设计·领创·未来
2014欧特克 AU中国“大师汇”精彩启幕
——引领前沿设计推动未来变革 本刊编辑部

特约刊载 | Special Spotlight

- 【02-34】 “旧瓶”装“新酒”
——看“国家定制”的“冯氏春晚”有感 文卫华 李冰
- 【12-16】 2014年度广电总局电视节目技术质量奖(金帆奖)评审结果

专栏 | Column

- 【01-32】 **4K专栏** 4K是完美还是毫无价值抑或两者兼而有之？
..... 文/David Shapton 编译/田恬 田霖
- 【02-38】 **4K专栏** 3D、4K，殊途同归 于路
- 【02-43】 **4K专栏** 为什么必须要用4K和raw格式，以及为什么你完全
不需要它 文/菲利普·布鲁姆 编译：田霖 王洋
- 【03-30】 **CCTV-1春节频道包装** 捏出来的神奇创意
——央视综合频道春节黏土动画系列宣传片创作记 张侃
- 【03-32】 **CCTV-1春节频道包装** 风格的力量
——CCTV-1春节频道宣传包装创意篇
..... 江涛 张浩 吕小燕
- 【03-37】 **CCTV-1春节频道包装** 私人订制
——CCTV-1春节频道宣传包装制作篇 江涛 路岩

- 【04-34】 一云多屏 互动传播 智能服务
——中央电视台移动客户端的实践与探索 朱真秋
- 【09-40】 **2014巴西世界杯虚拟包装** 浅析央视2014巴西世界杯电视转播
中虚拟包装技术的大规模应用 蔡贺
- 【09-46】 **2014巴西世界杯虚拟包装** 巴西世界杯CCTV-5在线包装创作及
现场应用解析 封毅
- 【09-50】 **2014巴西世界杯虚拟包装** 2014年巴西世界杯CCTV-5《豪门盛
宴》演播室大屏幕设计与制作 金莉芬

摄录地带 | Video Graphy

- 【01-36】 少年斯派维的奇异旅行
——专访AFC摄影师托马斯·哈德米埃尔
..... Mark Hope-Jones
- 【01-38】 浅谈广播电视高清存储媒介的选择 柯学
- 【02-46】 变形镜头拍摄电影短片《旅程》 卡尔·华特·林顿劳勃
- 【02-49】 只管攀登莫问高
——从“环京赛”谈北京电视台公共信号制作 章玫
- 【03-44】 选择4K系统制作前，你需要关注的六个问题
..... 原文作者：Ricky Anderson II 编译：田霖 田恬
- 【03-48】 《盟军夺宝队》拍摄揭秘
——专访ASC摄影师费顿·巴巴迈克尔 Mark Hope-Jones
- 【03-50】 浅谈现代新闻演播室摄像的技术性 陈维凯 高敬
- 【04-40】 《MataMata》
——使用AMIRA拍摄巴西足球纪录片 Mark Hope-Jones
- 【04-42】 PMW-EX280高清摄像机的使用 梁敏 夏鹏吉 杨振
- 【05-38】 4K摄制初体验
——郑大圣导演团队：用索尼PMW-F55
创作数字电影《蚀》 陈晨
- 【05-42】 使用Master Anamorphic变形镜头拍摄电影《照见》
——摄影师卢晟专访 Mark Hope-Jones
- 【05-44】 数字高清电视摄像的特点及技术探讨 曹陆军
- 【06-30】 戈雅最佳摄影奖获奖影片《食人恋》 摄影师拍摄访谈
..... An Tran
- 【06-32】 浅析演播室高清摄像机技术特点和应用体会 钟辰
- 【06-37】 单反相机在高清微电影中的应用 李晓磊 谢成营 李志辉
- 【07-32】 电视巨制《北平无战事》 导演、摄影师拍摄访谈
..... 本刊编辑部
- 【07-34】 电视演播室摄像的摩尔纹现象探究 傅庆健
- 【07-38】 论电视节目现场制作 朱海洋
- 【08-34】 浅析高清及超高清视频节目的客观质量控制 冯爽
- 【08-38】 深度纪录：从利比亚到埃及在硝烟与烈火中与C300结伴前行
..... Jerry Ricciotti
- 【08-41】 回归自然之美
——从《五彩神箭》的拍摄谈影像创作 罗攀
- 【09-55】 自然类动物纪录片的摄影创作手段 丁建新 郝晓霞 张伟强
- 【09-60】 浅谈机器人拍摄系统的应用 高乙超
- 【09-62】 AMIRA在阿根廷破门得分 An Tran
- 【10-32】 LINK（微波）在电视转播中的应用 张德凯
- 【10-35】 探究切换台 开发新应用 甘卫东
- 【10-38】 使用AMIRA拍摄沃达丰纪录片 An Tran
- 【11-34】 专访摄影指导吴樵先生
分享3D电影《密道追踪》的创作经验 本刊编辑部
- 【11-37】 用现代并贴近写实的风格传达真挚情感
——专访电影《亲爱的》摄影指导周书豪 黄闽
- 【12-41】 4K超高清摄像机功能特性比较研究
..... 戴敏利 王敏 周德富
- 【12-46】 专访《心花路放》摄影指导宋晓飞 黄闽

音画制作 | Post Production

- 【01-43】 电影级三维跟踪软件与3ds Max结合的实战应用 朱名一
- 【01-48】 **新奥特魅力后期** 精细化趋势下的节目制作
——大连广播电视台大型节目制作中心视觉效果包装系
统使用心得 黄海娟
- 【01-51】 Maya的Paint Effects笔刷打造飞天角色 赖义德
- 【01-55】 “炫动”的十二生肖
——Illustrator与After Effects完美结合打造片头动画
..... 郭丽莉
- 【01-60】 大洋D³-EDIT故事板的打包输出 杨爱华

- 【02-53】动画元素在日播节目中的快速运用 施栋 胡维嘉
【02-58】用C4D制作商业级的路径运动绸缎效果 李志民
【02-61】AE中三维动态柱状图的快速制作 陈国
【02-65】漫谈电视节目制作中声音的录制 陈连生
【03-53】虚拟场景三维立体影像制作的3ds Max / AE解决方案 苗健
【03-59】抠像技术在电视节目制作中的实践探讨 葛旭超
【03-64】解构中央电视台春节联欢晚会舞台设计 周子颜
【03-70】C4D与AE制作简单的Logo演绎 高智飞
【04-46】不寻常的电视制作之旅
——金帆奖获奖片《传奇之旅》工作侧记
..... 王一磊 曹伊 吴胤琦 赵平
【04-49】综艺直播节目中切换帧存和宏功能的应用 朱立
【04-52】图形设计与代码编程的双剑合璧
——运用Vizrt设计软件进行触摸屏互动版式的开发
..... 席鲁江 冯健峰 杨杉
【04-57】交响音乐会直播技术方案的设计与实施 魏育林
【05-48】Ultimate 11高清色键器工作原理及使用心得 吴伟业
【05-53】浅谈多机位拍摄及剪辑技巧 吴丛华
【05-58】百变模特“秀”起来
——浅谈Marvelous Designer与Maya的结合应用 卞芳明
【05-64】非编中立体声制作的流程探讨
——《谁是大播主》后期立体声制作手记
..... 王睿君 谈澄波 王一磊
【06-41】从《文昌鱼》谈动物纪录片后期制作
..... 施栋 郝晓霞 王宗伟
【06-47】运用在线包装制作高品质实时新闻版块 秦瑜斌 张毅
【06-53】电视直播栏目《气象连线》片头包装解析 洪萍 姚立峰
【06-56】高寒地区雪上比赛项目的电视转播拾音体会 范立志
【06-60】浅谈虚拟跟踪技术及其应用 孙威
【07-42】PFTrack三维跟踪及其应用 顾春华
【07-48】C4D和AE结合实现新闻类片头另类地球动画的演绎 余海
【07-54】纪录片创作中CG技术的应用探讨 张辉
【07-59】公益广告《无偿献血》创作解析 卞芳明
【08-44】美丽绽放背后的调色
——从《妈妈咪呀》看真人秀后期调色
..... 赵平 徐婧 钱斐 王一磊
【08-48】一种仅使用单张照片在Zbrush里进行三维模型重建的方法
..... 潘亮 苏远兴
【08-53】不使用AE第三方外挂插件制作真实的云雾效果
..... 王莉 李田丁
【09-64】三维模型与视频素材的完美结合
——AE插件Element 3D与Track camera技术的实际应用
..... 王天慧
【09-69】大广赛获奖动画广告《愤怒的小鸟篇》创作漫谈
..... 段夏胤 贾文峰
【09-73】全运会排球赛转播拾音总结 范立志
【10-40】NUKE中的摄像机投影技术及其流程 顾春华
【10-46】After Effects 进入真三维时代 余昇
【10-51】Cinema 4D 运动图形在文字特效制作的应用一例 余海
【10-56】艺术与技术的结合
——浅谈Flash动画在气象科普中的应用
..... 吴天明 黎琮炜 丘良
【11-40】达芬奇Resolve 10调色系统应用实例 俞敏
【11-44】在线图文包装在新闻直播中的应用 肖后勇 胡晓丹
【11-49】虚拟与现实的悖论：数字动画纪录短片《鬼城》制作探析
..... 王秀岳
【11-52】特效制作一例
——爆炸（上） 刘永刚
【12-49】综艺娱乐节目后期特效字幕设计与应用 曾莹
【12-54】苹果广告片中文本在3D空间的投影效果的制作
——Cinema 4D 摄影机投影贴图的应用一例 余海
【12-59】用AE的表达式来实现拖尾特效 闫亚军
【12-64】特效制作一例
——爆炸（下） 刘永刚
【01-71】虚拟演播室系统之辨析 丁龙
【01-75】高清非编制作网络的安全部署
..... 毕嘉勋 万晓锦 何平 金艺 辛宇
【02-68】Excel 在电视节目制作中的应用 曹峥
【02-72】浅谈硬盘播出注意事项 孙东方
【02-75】福建省广播影视集团电视体育频道直播演播室的安全设计
..... 胡勇斌
【03-64】ORAD虚拟演播室的组成及注意事项 胡勇斌
【03-78】中小型演播室DLP大屏幕改造设计思路 张恒
【03-82】大型演播室舞台机械使用详解 周月华 王璇 杨渊 李禄
【03-86】扩展通路在演播室视频系统设计中的应用 祝建平
【04-62】全媒体网络管理和发布平台应用虚拟化技术方式 徐正刚
【04-68】广州广播电视台传输信号调度收录系统方案设计综述
..... 王丛璐
【04-73】无锡广播电视台电视新闻业务网 董景 沈伟
【04-77】一档方言栏目《傾记》的演播室设计 黄毅
【05-67】网络视频格式比较研究（上） 董从斌 王静
【05-72】广州国际媒体港音频网络设计 郑晓宁
【05-77】新疆电视台高清同播系统方案设计浅析 王伟
【06-64】网络视频格式比较研究（下） 董从斌 王静
【06-69】安徽广播电视台新中心东区电视演播室系统启用及技术系统
要求 汪大胜
【06-74】内蒙古电视台媒体资产建设编目管理与实践
..... 何锋 高晓华 李凤英
【06-78】南京电视台教科新闻非编网验收分类测试方案的设计 陈芳
【06-82】市级广播电视台数字高清化问题解析 贾明
【07-64】广播电视媒体业务解决方案浅析 盖明耀 张强
【07-68】贵州电视台高清新闻演播室灯光系统设计 周挺 王红
【07-72】如何利用上载系统保障数字化硬盘播出系统安全 李海军
【07-76】噪声门技术的原理及在新闻演播室中的应用 庞立鹏
【08-58】广东电视台高清同播系统介绍及关键技术点分析 李绰源
【08-63】异构网络节目交互中字幕的解决方案 尹华煌
【08-66】云缓存技术在后期制作网络中的应用 程葳
【09-77】基于云计算的三维动画渲染系统研究 孔毅 虞勤
【09-81】网间及其在媒体数据交换中的应用 罗吉斯
【10-60】基于媒资系统的气象素材管理平台架构与应用
..... 洪萍 姚立峰
【10-63】南京广电1500平米演播厅导控室音频系统改造 应俊
【10-68】强磁场环境下音频传输的实践与经验 王鹏钦
【10-73】扬州电视台高清卫星直播车设计与调试 郭嵘
【11-58】紧凑型演播室虚拟技术的设计与应用 苏程 秦斌
【11-61】黄石电视台新闻直播系统的应急处理与设计 柯学
【11-66】南京台高清转播车的灵活设计 汪建新 朱晓春
【11-71】关于县市级电视台非编网络安全设计的探讨 朱东
【12-69】无锡国际马拉松赛电视转播方案 曹俊顺
【12-72】浅谈视音频互动系统在演播中的运用 沈鹏
【12-76】以集成化视频服务器为核心构建新型播出系统
..... 陈北极 沈军 李仟军

数字艺术 | Digital Arts

系统网络 | System Network

- 【01-64】广东电视台新闻中心演播室应急系统 陈胜塔
【01-68】浅谈石家庄广播电视台访谈演播室灯光系统改造 张建新

- 【01-80】浅析《爸爸去哪儿》的成功 罗耀霞 刘珊
【01-86】试论人类学纪录片形态的拓展与衍变 郑德梅
【01-89】浅谈电视纪录片的“故事化”和电影故事片的“纪录化”
——以《探索·发现》和《辛德勒的名单》为例 许鲁平
【02-79】个人影像：时代的自由表达 张梦寒
【02-84】国产动画电影的现状及发展方向 彭红霞
【02-89】简约的形式：影视剪辑中的无技巧转场 骆志伟
【03-91】电视舞美的“（拟）巴洛克”现象解读 杨建蓉
【03-95】浅谈电视形象片包装的水墨风 方林生 李剑
【03-97】图片在节目包装中的作用
——以河北电视台影视频道《佳片赏析》为例 闫妍
【04-80】试谈BTV电视主持人的形象造型设计
..... 谭小颖 王冰 陈晨
【04-84】电视剧《劝和小组》：“和”中传“情” 衣凤翔 刘政
【04-88】日本动画优劣的辩证分析及对中国的启示 刘玉亭
【05-82】现代电影艺术与观众心灵感应 喻晓和
【05-86】纪录片《禅的世界》视听语言分析 赵鑫
【05-92】单线平涂二维图像作为符号实现电影叙事的基本原理 张然

- 【06-85】探析纪录片宏大叙事的小切口驾驭 汤喆
- 【06-89】从真人秀节目制作看电视节目的本地化策略 杨娟
- 【06-93】新时代下影视制作应用复合型人才的培养 刘育涛
- 【07-80】精雕细琢的娱乐电影《宿醉》视听分析 任子君
- 【07-84】跨文化视角下《功夫熊猫》系列影片中的中国传统文化元素研究 王璇
- 【07-89】论韩国电影爱情片剧作的人物关系设计——以《假如爱有天意》为例 衣凤翱
- 【08-70】论戏曲舞台的摄像艺术 史羽
- 【08-74】中国书画艺术系列教学片的制作 万兵
- 【08-78】媒介融合视阈下教育电视节目形态创新策略 李宗伦
- 【08-82】数字时代长镜头在影视创作中的运用研究 王骏飞 赵鑫
- 【09-85】浅析原创动画短片中乡土元素的分解与重构 曹芳
- 【09-88】电视新闻直播中的音效处理 胡叶忠
- 【09-91】综艺节目全息投影技术的应用 祝斌
- 【09-94】广播节目制作中的声音设计——戏曲故事《蛇恋》的录制 姚兰
- 【09-97】李玉电影中的符号化意象研究 周春慧 刘成新
- 【10-78】浅谈私人订制影像的创作 芦颖
- 【10-82】从胶片到数字——影像技术的进化 李天
- 【10-87】浅析我国网络动画表现形式的特征 苗陌腾 田建伟 梁惠娥
- 【11-74】《El Sistema - 音乐带来希望》的真实情感记录 蔡国萍
- 【11-78】谈电视晚会中舞蹈的电视艺术感处理——从央视马年春晚看舞蹈录制的新理念 官正勤 李少春
- 【11-82】浅析电视节目《爸爸去哪儿》第二季字幕包装效果 逯明宇 刘龙蛟
- 【11-88】浅析纪录片《杀戮演绎》的创作手法 李成 赵鑫
- 【12-81】电视新闻“直接引语”制作难点与剪辑策略 胡嘉建
- 【12-87】试论区县电视台编辑记者如何做好电视新闻节目 朱海洋
- 【12-91】新媒体技术在电视领域的应用 孙雪成

试用报告 | Products Evaluation

- 【01-92】CRI日语部第三十七届“红白歌会”——松下AG-AC160MC试用体验 孟瑾
- 【02-92】ARRI超广角变焦镜头测评 汤姆·费尔曼
- 【03-100】视频作品中的点睛之笔——完美音质 SHURE VP83F 孟瑾
- 【04-92】SONY PMW-F55使用心得 唐迅
- 【05-96】松下最新P2HD手持机型——AJ-PX285MC存储卡摄录一体机初体验 孟瑾
- 【06-96】进阶的神器之灵感迸发——Wacom Cintiq Companion新帝移动电脑 孟瑾
- 【07-92】4K的世界有你——松下AG-GH4U 孟瑾
- 【08-88】虚拟与现实兼具的“概念级”演播室——TVS-1000虚拟演播系统 孟瑾
- 【09-100】Ross革新篇章——Acuity大型切换台以及Furio RC和Furio Robo 孟瑾
- 【10-92】随手拍4K 你准备好了吗?——松下4K便携式手持摄录一体机AG-FC100MC评测 孟瑾
- 【11-92】“不只是4K”——索尼PXW-FS7超级慢动作XDCAM摄影机 史羽
- 【12-96】“技压同档群型 性能当仁不让”——索尼 HXR-MC2500 深度测评 孟瑾

产品信息 | Products Information

- 【01-94】全新 Mac Pro 开始发售
- 【01-94】康佳发布10核4K电视
- 【01-95】佳能 EF Cinema 顶级变焦镜头系列
- 【01-95】佳能 EF Cinema 定焦镜头系列
- 【02-94】雷克沙推出3333X CFast 2.0存储卡：速度所向披靡
- 【02-94】DIGITAL SUPER 8：让Super 8在数码时代重生
- 【02-95】BMD双联监视器SmartView Duo降价并发布软件更新

- 【02-95】BMD发布DaVinci Resolve 10.1
- 【03-102】ARRI公司在中国正式发布AMIRA 售价,并开始接受预定
- 【03-102】松下推出AJ-PX298MC高清晰手持摄录一体机
- 【03-103】佳能推出远程遥控器RC-100——新品和固件升级赋予更多自由度,提高制作效率
- 【03-103】佳能对EOS C100提供固件升级服务——增加连续自动对焦功能和连续记录功能
- 【04-94】Datavideo TV-1000HD/SD虚拟视频抠像系统
- 【04-94】杜比展示视觉质量全新标准:杜比Vision
- 【04-95】索尼推出Sonaps网络化节目制播系统及XPRI NS非线性编辑系统
- 【04-95】佳能全新XF205/XF200专业全高清摄像机
- 【05-98】松下AJ-PX298MC向行业市场进军,采用新的型号命名:AJ-PX285MC
- 【05-98】索尼在CCBN2014上推出PWS-4400 4K XAVC 现场直播视音频服务器
- 【05-99】梦幻真彩! 惠普第二代DreamColor专业显示器面世
- 【05-99】日本昭特SHOTOKU轨道式电动机器人
- 【06-98】松下推出第三代VariCam HS
- 【06-98】松下宣布提供ProsRes解码编码器支持
- 【06-99】Avid S3L 系统带来强大的突破性创新
- 【06-99】ROSS VIDEO推出Acuity——现代制作切换台技术的突破
- 【07-94】飞利浦推出新型铂金系列光源
- 【07-94】Blackmagic Design发布Blackmagic Camera Update 1.8
- 【07-95】欧特克2015三维动画软件正式发布
- 【07-95】Blackmagic Design已提供DaVinci Resolve 11公开测试版下载
- 【08-90】松下公司发布新一代摄录一体机AJ-PX800MC
- 【08-90】ATEM Camera Control现已提供下载
- 【08-91】索尼推出PDW-850专业光盘高清摄录一体机
- 【08-91】索尼推出PWS-4400 4K多通道视音频服务器
- 【09-102】ALEXA现可支持用于UHD的ProRes 3.2K输出
- 【09-102】Avid为卓越的剪辑解决方案带来关键提升,保证更快、更高效的工作流程
- 【09-102】Blackmagic Design宣布 DaVinci Resolve 11正式发售
- 【09-103】索尼推出PMW-RX50 XDCAM 便携式录像机
- 【09-103】索尼推出PXW-X500 XDCAM肩扛式摄录一体机
- 【10-94】松下正式发布首款4K便携式手持机AG-FC100MC
- 【10-94】索尼推出新型PXW-FS7 XDCAM摄影机
- 【10-95】BMD发布全新SmartView 4K监视器
- 【10-95】佳能正在开发新概念照片存储设备
- 【11-94】Sony全新肩扛式高清摄录一体机HXR-MC2500
- 【11-94】Avid Everywhere理念——促进全新紧密型、价格合理的混音解决方案
- 【11-95】BMD发布Blackmagic Cinema Camera 和Blackmagic Pocket Cinema Camera机内格式化软件
- 【11-95】佳能新CINE-SERVO镜头
- 【12-99】Blackmagic Design携Fusion 7掀视觉特效变革热潮
- 【12-99】Blackmagic Design为URSA数字电影摄影机新增80fps 录制功能

看点 | Highlight

- 【01-96】看点 | Highlight
- 【02-96】看点 | Highlight
- 【03-104】看点 | Highlight
- 【04-96】看点 | Highlight
- 【05-100】看点 | Highlight
- 【06-100】看点 | Highlight
- 【07-96】看点 | Highlight
- 【08-92】看点 | Highlight
- 【09-104】看点 | Highlight
- 【10-96】看点 | Highlight
- 【11-96】看点 | Highlight
- 【12-96】看点 | Highlight

1993年~2013年总目录

- 【08-93】1993年~2013年总目录