

主管：国家新闻出版广电总局

影视制作

Audio & Video Production

08 月号
2017
VOL. 23



影视摄录 · 视频编辑 · 包装·策划 · 特效·合成 · 三维·动画 · 虚拟·演播 · 存储·网络 · 音频制作 · 灯光舞美

“好有文化”
主流媒体的
互联网进阶之路

二次编剧，
三次创作，
这就是剪辑
——访金马奖最佳剪辑
孔劲蕾

史诗巨作《白鹿原》的摄影故事

赋予新闻画面活力给你不一样的虚拟植入
——CGTN一带一路特别报道前置增强现实虚拟设计制作分析

虚拟现实电影（VR）的画面构图与视觉引导

ISSN 1673-5218
9 771673 521093
邮发代号：2-547 (月刊)

SONY®

4K

延续经典 突破束缚

PXW-FS5K^{*1} ^{*2}

手持式4K Super 35mm高帧率慢动作摄影机

4K	高帧率 慢动作	轻巧 便携
-----------	--------------------	------------------

^{*1} PXW-FS5K含镜头(1个)SELP18105G套装, 包含手柄(1个), 寻像器(1个)
^{*2} PXW-FS5不含镜头, 包含手柄(1个), 寻像器(1个)



汤汉
汤池 / 中国婚礼电影奠基人



索尼中国专业



索尼专业手持摄录一体机
尊享会员

原有3年+延长1年=4年保修

*注册条件: 用户自购买PXW-FS5K/FS5^{*1}手持式4K Super 35mm高帧率慢动作摄影机的正式发票所记载的开票日期起一年内完成在线产品注册, 即可在**原有三年保修基础上再享受一年保修服务** (购买地仅限中国大陆, 不包括港澳台地区)

4K

4K 录制

4K(3840x2160)机内录制
XAVC Long格式

Super35 CMOS

4K Super35 "Exmor"
CMOS成像器

便捷功能

可变ND滤镜
MI热靴, NFC/WiFi



高帧率慢动作

高清(Full HD 1920X1080
10bit 4:2:2)
高速拍摄, 240fps

RAW输出能力(选购)

输出2K/4K RAW
到外部录机
2K 240FPS连续
4K 60FPS连续,
120FPS缓存

14档宽容度

S-Log3/S-Gamut3
宽动态范围, 宽色域

^{*2} PXW-FS5K 凭借出色的外观设计和人性化的功能荣获2016 iF设计大奖 (iF设计大奖始创于1953年, 是一项国际范围内的产品设计奖项, 每年专门颁发给具有卓越设计的产品)

索尼(中国)有限公司之索尼中国专业系统集团
总部&北京 电话: 010-84586668

上海 电话: 021-61216219 广州 电话: 020-38102166 成都 电话: 028-62102161
索尼专业产品服务热线: 400 810 2208 <http://pro.sony.com.cn>

● 图片与实物可能有细微差别, 产品规格、外观(包括但不限于颜色)以实物为准 ● 索尼公司保留更改产品规格与设计的权利, 所有资料经小心核对, 以求准确, 如有疑问, 请咨询索尼专业产品服务热线 ● 以上图片为合成图片, 仅供参考 ● 具体拍摄效果视拍摄环境及条件而定



至纯创作力

创想。掌控。自由。

ARRI灯光的适应面广泛，结合不断推陈出新的升级固件和丰富附件，让你的艺术构想触手可及。

SkyPanel LED 灯光技术不断推升创造力极限，开创新颖与惊艳的应用方式。

一应俱全的控制功能提供了各种设备工具，帮助电影人节省现场时间，在创作过程中给予更大自由空间。



S30-C



S60-C



S120-C

SKYPANEL®

重新定义柔光



www.arri.cn

ARRI China (Beijing) Co., Ltd
阿诺莱德贸易（北京）有限公司

北京市朝阳区
朝外大街乙6号朝外 SOHO
C座6层 0628/0656室
邮编：100020

电话：+86 10 5900 9680
传真：+86 10 5900 9679
电邮：info@arri.cn
微博：e.weibo.com/arrichina



官方微信：ARRI_China



2017年 | No.08 | Vol.23

主管:国家新闻出版广电总局
 主办:国家新闻出版广电总局广播电视规划院
 协办:国家新闻出版广电总局科技委电视专业委员会
 出版:国家新闻出版广电总局广播电视规划院信息研究所

办刊宗旨

- 介绍先进的影视制作技术及设备
- 促进制作技术与艺术的完美结合
- 普及基础知识,交流制作经验
- 推动影视业整体发展

声明

·本刊已加入《中国学术期刊(光盘版)》和“中国期刊网”,作者著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。作者不同意将文章输入该数据库,请在来稿中声明,本刊将作适当处理。

·文章观点不代表本刊立场。

·凡在本刊刊登,并由本刊支付稿酬之作品,均视为该作者已将该作品之全部权利转让给本刊,且允许本刊以任何形式(包括但不限于平面传媒、网络传媒、光盘等介质)使用、编辑、修改;本刊有权对该作品再次使用,并可授权给第三方而无需另行支付稿酬。

·未经本刊书面许可,任何单位和个人都不得以任何形式使用(包括但不限于通过纸媒体、网络、光盘等介质转载、张贴、结集、出版)该作品。

自助投稿系统:tougao.lieku.tv

本期特别推荐



SMG 人的行动力和执行力的确让人印象深刻。2015 年,当传统媒体人还将媒体融合停留在理论研讨层面的时候,电视沪军已经付诸行动,在 2015 年年中成了 SMG 互联网节目中心。2016 年,在中心成立一年之后,公司正式注册,取了一个符合互联网传播规律的、让人过目不忘的名字——“好有文化”,致力于互联网及移动端的内容创造及传播。

Contents 目录

主编视角 | View Of Chief Editor

【08】 打造品牌是电视业绝地反击的利器 李新民

观潮 | Focus

【16】 “好有文化”：
主流媒体的互联网进阶之路 陈晨

名人访 | People

【24】 二次编剧,三次创作,这就是剪辑
——访金马奖最佳剪辑孔劲蕾 李丹

行业报道 | Industry

【28】 奥斯卡最佳剪辑是怎样炼成的?
——《血战钢锯岭》剪辑师John Gilbert专访
本刊编辑部

P10
微观点 | Viewpoint

P11
微精选 | Digest
数字 | Figure

P12
新闻 | News

中国电影剪辑学会

主办 国家新闻出版广电总局广播电视规划院
BIRTV组委会

承办 影视制作
Audio & Video Production



China Digital Film & Video Editing Awards

中国影视数码剪辑大赛

“剪辑之魅”之 大师讲评

暨全国大学生影视剪辑挑战赛颁奖典礼



时间:8月23日

地点:中国国际展览中心7号馆讲座区(展位号:7018)

战略合作伙伴:



赞助商:



专业媒体支持:



广播与电视技术

Radio & TV Broadcast Engineering

素材提供方:



交互时代
国际文化传媒

P24

二次编剧， 三次创作， 这就是剪辑

——访金马奖最佳剪辑 **孔劲蕾**



P34

史诗巨作《白鹿原》的 摄影故事



高级顾问:黄升民
Senior Advisor: Huang Shengmin

主编:李新民
Chief Editor: Li Xinmin

执行主编:何剑辉
Executive Chief Editor: He Jianhui

副主编:孙琳
Deputy Chief Editor: Sun Lin

责任编辑:陈晨
Managing Editor: Chen Chen

编辑:李丹
Editor: Li Dan

发行:张晓莉
Publish: Zhang Xiaoli

美编:郑欣
Art Designer: Zheng Xin

联系电话: 010-86092463
010-86092517
010-86093475

自助投稿系统:tougao.lieku.tv
联系邮箱:yszz@abp2003.cn

发行热线:010-86092062
广告经营许可证:京西工商广字第0029号



中国邮政
微信订阅

刊号 ISSN1673-5218
CN11-5863/TN

国内发行:北京报刊发行局
订购处:全国各地邮局
邮发代号:2-547
定价:每本20元

Contents 目录

行业报道 | Industry

- 【30】 索尼亮相BIRTV2017携4K、HDR、HFR、IP Live
前沿技术走进实际应用 本刊编辑部
- 【32】 “Connected Solutions”
——2017 松下BIRTV展前新闻发布会在京举行 本刊编辑部

摄录地带 | Video Graphy

- 【34】 史诗巨作《白鹿原》的摄影故事 ARRI
- 【40】 ROSS-Furio轨道机器人在电视演播厅中的使用 王家洲 施维思

音画制作 | Post Production

- 【44】 赋予新闻画面活力 给你不一样的虚拟植入
——CGTN一带一路特别报道前置增强现实虚拟设计
制作分析 曹勇
- 【50】 基于Edius的时间码和倒计时字幕制作技巧 张勇
- 【54】 利用AE制作人在印象派油画中划船的效果 田敬辉

系统网络 | System Network

- 【62】 江苏广电北京演播室两会技术保障方案 侯方天
- 【68】 Seachange BML存储服务器的架构分析与应用 姚冠宇
- 【72】 气象影视高清节目制作流程及设备选型
邱骄胤 刘新苗 张加春 林荣惠



图中所示为自定义
Fairlight调音台

DaVinci Resolve 14携十倍性能焕然登场！ 添加众多剪辑工具，专设全套Fairlight音频后期， 新增多用户协作工具！

DaVinci Resolve 14是当今影视后期制作领域的一次彻底革新！这款业界领先的先进剪辑和调色软件如今更是拥有十倍性能提升，新设一套完整的音频后期制作页面，并添加了大量多用户协作工具，以及面部优化等数十种精彩滤镜和特效！有了它，您只要轻轻一点，就能在剪辑、调色、音频流程之间自如切换。这相当于将三款高端制作工具同时整合到一个软件当中！

专业剪辑

DaVinci Resolve几乎包含了所有您能想象到的剪辑和修剪工具，不论创意制作还是在线精编，它都是您的理想之选！最新的高性能回放引擎能让回放和修剪操作获得10倍于以往的空前响应速度，即使是极其消耗处理器的H.264格式也不在话下。

高端调色

DaVinci Resolve 14在同类产品中脱颖而出，被广泛用于各类电影长片和电视节目的制作。它拥有业界领先的图像处理品质，强劲高效的一级和二级调色工具，先进的曲线编辑器，Power Window，敏捷的面部识别和跟踪工具，以及20余种新增Resolve FX滤镜！

Fairlight音频

DaVinci Resolve 14内置Fairlight专业数字音频功能，如今您可以在从事剪辑和调色使用的软件上进行音频后期制作！它拥有高端混音、总线控制和技监，并配备多声道记录、精确到采样级别的剪辑，以及音频美化和特效等功能。此外，您还能同时以多种交付格式完成母版制作！

多用户协作

DaVinci Resolve 14让多名用户同时编辑同一个项目成为可能！这意味着当剪辑师、调色师和音效师分别进行画面剪接、调色和声音编辑时，助理可以在同一时间准备素材。您可以获得媒体夹锁定功能，以及内置聊天和时间线对比等实用工具，方便合并各项更改并进行其他操作。DaVinci Resolve 14的多用户协作功能将彻底改变后期制作！

软件	DaVinci Resolve 14	免费下载
	DaVinci Resolve 14 Studio	RMB 2,550
硬件	DaVinci Resolve Micro Panel.....	RMB 8,450
	DaVinci Resolve Mini Panel	RMB 25,400
	DaVinci Resolve Advanced Panel	RMB 254,200

详情请登录www.blackmagicdesign.com/cn

P44

BELT & ROAD Special Report

赋予新闻画面活力给你不一样的虚拟植入

——CGTN一带一路特别报道前置

增强现实虚拟设计制作分析

P78

虚拟现实电影（VR）的画面构图与视觉引导

编委会

主任:何宗就

副主任:高少君

编委:(以姓氏笔划为序)

丁文华	丁立	丁诚	卫锋	王长生	田方
刘戈三	刘建宏	陈甲振	李锋	范晓琳	孙苏川
张军	张建平	张红	范创奇	周新霞	周锡福
郑福双	赵子忠	姚平	姚威	贾占林	凌华生
徐国银	曹建军	黄辉泽	黄培建	傅峰春	童世和
谢九如	谢家谊	雷振宇			

支持单位:(排名不分先后)

中央电视台	上海广播电视台
北京电视台	天津电视台
江苏省广播电视总台	广东电视台
广西电视台	浙江广播电视集团
辽宁广播电视台	陕西电视台
福建省广播影视集团	贵州广播电视台
江西广播电视台	甘肃省广播电影电视总台
山东电视台	云南电视台
山西广播电视台	黑龙江电视台
内蒙古电视台	吉林电视台
湖南广播影视集团	湖北省广播电视总台
河北电视台	河南电视台
安徽电视台	海南广播电视台
重庆广播电视集团	四川广播电视台
南京广播电视集团	广州电视台
深圳广电集团	宁波电视台
国家中影数字制作基地	
.....	

Contents 目录

数字艺术 | Digital Arts

- 【78】 虚拟现实电影（VR）的画面构图与视觉引导 张帆
- 【83】 《乘风破浪》:青春电影的亲情书写 李振礼
- 【90】 浅析媒体融合生产时代下高清化改造与融媒体平台的建设及意义 顾文涛 王超 柳芳

产品信息 | Products Information

- 【95】 大疆发布如影2云台系统满足更多专业摄影需求
- 【95】 Blackmagic Design推出 Cintel胶片扫描仪音频和KeyCode读取配件

【96】 看点 | Highlight

广告索引

封二 索尼	P09 Rossvideo
封三 BIRTV2017	P23 新奥特
封底 松下	P33 《影视制作》征订
P01 ARRI	P39 正成
P03 全国大学生影视剪辑挑战赛	P77 《广播与电视技术》征订
P05 BMD	P89 CCBN
P07 广电认证	P94 新奥特