

主管：国家广播电视总局

影视制作

Audio & Video Production

06 月号
2019
VOL. 25



影视摄录 · 视频编辑 · 包装·策划 · 特效·合成 · 三维·动画 · 虚拟·演播 · 存储·网络 · 音频制作 · 灯光舞美



互动影视会 成为下一个“爆款”吗？

万玛才旦：
对藏地当下现实的关切
是我作品的焦点

中国桨板黄金联赛直播声音的拾取和制作

演播室LED大屏互动系统选型及应用

电影《星际穿越》的声音设计





2019年 | No.06 | Vol.25

主管:国家广播电视总局
 主办:国家广播电视总局广播电视规划院
 协办:国家广播电视总局科技委电视专业委员会
 出版:国家广播电视总局广播电视规划院标准信息研究所

办刊宗旨

- 介绍先进的影视制作技术及设备
- 促进制作技术与艺术的完美结合
- 普及基础知识,交流制作经验
- 推动影视业整体发展

声明

- 本刊已加入《中国学术期刊(光盘版)》和“中国期刊网”,作者著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。作者不同意将文章编入该数据库,请在来稿中声明,本刊将作适当处理。
- 文章观点不代表本刊立场。
- 凡在本刊刊登,并由本刊支付稿酬之作品,均视为该作者已将该作品之全部权利转让给本刊,且允许本刊以任何形式(包括但不限于平面传媒、网络传媒、光盘等介质)使用、编辑、修改;本刊有权对该作品再次使用,并可授权给第三方而无需另行支付稿酬。
- 未经本刊书面许可,任何单位和个人都不得以任何形式使用(包括但不限于通过纸媒体、网络、光盘等介质转载、张贴、结集、出版)该作品。

自助投稿系统:tougao.lieku.cn

本期特别推荐



近日《权力的游戏》播出了最终章,因为结局不如观众所意而引发全世界范围的大吐槽。相信这种吐槽经常伴随在观看电视剧或者电影的过程中,你是否曾经也想过进入到节目之中,代替主角选择剧情走向呢?实际上随着网络条件和互动科技的成熟,作为一种全新的影视类型,互动影视已经箭在弦上。

Contents 目录

主编视角 | View Of Chief Editor

- 【08】 新传播时代媒体成败的关键
 在于怎样约会“他者” 李新民

观潮 | Focus 名人访 | People

- 【16】 互动影视会成为下一个“爆款”吗? 孙琳 李丹

名人访 | People

- 【28】 万玛才旦:
 对藏地当下现实的关切是我作品的焦点 陈晨

摄录地带 | Video Graphy

- 【34】 电视新闻演播全屏空间的
 视觉立意和创新制作 丁文利 王泰洋 张勇

P10
 微观点 | Viewpoint

P11
 微精选 | Digest
 数字 | Figure

P12
 新闻 | News

P28

万玛才旦： 对藏地当下现实的关切 是我作品的焦点



P52

中国桨板黄金联赛直播声音的 拾取和制作



高级顾问:黄升民
Senior Advisor: Huang Shengmin

主编:李新民
Chief Editor: Li Xinmin

执行主编:何剑辉
Executive Chief Editor: He Jianhui

副主编:孙琳
Deputy Chief Editor: Sun Lin
责任编辑:陈晨

Managing Editor: Chen Chen

编辑:李丹
Editor: Li Dan

发行:张晓莉
Publish: Zhang Xiaoli

美编:郑欣

Art Designer: Zheng Xin
联系电话: 010-86092463

010-86092517

010-86093475

自助投稿系统:tougao.lieku.cn

联系邮箱:yszz@abp2003.cn

发行热线:010-86092062

广告经营许可证:京西工商广字第0029号

刊号 ISSN1673-5218
CN11-5863/TN

国内发行:北京报刊发行局

订购处:全国各地邮局

邮发代号:2-547

定价:每本20元



中国邮政
微信订阅

Contents 目录

摄录地带 | Video Graphy

- 【42】 CODEX ARRIRAW HDE案例分析
高密度编码[HDE]在《蜘蛛侠:英雄远征》中的应用 ARRI

音画制作 | Post Production

- 【46】 小型电视演播室的灯光与布景的融合 胡振蕾
- 【52】 中国桨板黄金联赛直播声音的拾取和制作 周晨
- 【56】 中国传统山水画的数字化应用研究 吴昊

系统网络 | System Network

- 【64】 演播室4K超高清制作与系统环节中部分新技术探讨 钟辰
- 【70】 演播室LED大屏互动系统选型及应用 程萍
- 【77】 论全媒体高清直播演播室系统设计与实施 刘勤山 覃博文

数字艺术 | Digital Arts

- 【81】 电影《星际穿越》的声音设计 魏子凌



P70

演播室LED大屏互动系统选型及应用



P81 电影《星际穿越》的声音设计

编委会

主任:何宗就

副主任:高少君

编委(以姓氏笔划为序)

丁文华	丁立	丁诚	卫锋	王长生	田方
刘戈三	刘建宏	陈甲振	李锋	范晓琳	孙苏川
张军	张建平	张红	范创奇	周新霞	周锡福
郑福双	赵子忠	姚平	姚威	贾占林	李绍荣
徐国银	曹建军	黄辉泽	黄培建	傅峰春	童世和
谢九如	谢家谊	雷振宇			

支持单位:(排名不分先后)

中央电视台	上海广播电视台
北京电视台	天津电视台
江苏省广播电视总台	广东电视台
广西电视台	浙江广播电视集团
辽宁广播电视台	陕西电视台
福建省广播影视集团	贵州广播电视台
江西广播电视台	甘肃省广播电影电视总台
山东电视台	云南电视台
山西广播电视台	黑龙江电视台
内蒙古电视台	吉林电视台
湖南广播影视集团	湖北省广播电视总台
河北电视台	河南电视台
安徽电视台	海南广播电视台
重庆广播电视集团	四川广播电视台
南京广播电视集团	广州电视台
深圳广电集团	宁波电视台
国家中影数字制作基地	
.....	

Contents 目录

数字艺术 | Digital Arts

- 【86】 漂移式情景剧艺术造型研究
——以《知音号》为例 吴志勇 刘前
- 【91】 大学生微电影创作质量的提升 尤元学 刘凡进

产品信息 | Products Information

- 【95】 ARRI大画幅Prime DNA系列镜头已登陆中国
- 【95】 索尼开发出CBK-FS7BK套件
及LA-EB1镜头适配器

【96】 看点 | Highlight

广告索引

封二 SONY	P05 广电认证
封三 BIRTV2019	P07 安全认证
封底 CCBN2020	P09 《广播与电视技术》宣传
P01 《影视制作》征订	P33 《广电猎酷》宣传
P03 BMD	