

主管：国家广播电视总局

# 影视制作

Audio & Video Production

08 月号  
2019  
VOL. 25



影视摄录 · 视频编辑 · 包装·策划 · 特效·合成 · 三维·动画 · 虚拟·演播 · 存储·网络 · 音频制作 · 灯光舞美

## 面向5G高新视频 应用的思考



### 高品质内容是VR 能否在5G时代开枝散叶的关键 ——访Funique VR首席执行官郑卜元

如何打造本土机甲科幻战争片？  
《上海堡垒》视效制作大揭秘

2018版Premiere新字幕功能探索  
——After Effects创建的动态字幕模板  
在Premiere中的使用

多格式兼容设备  
在4K-IP系统中的发展



SONY

4K

网络剧、网络电影拍摄

利器



# FS7 II PXW-FS7M2

Super 35mm便携式4K摄影机



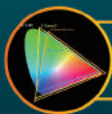
产品介绍视频



连续ND  
1/4-1/128



E卡口  
锁环型



色域  
BT.2020



高性能镜头  
SELP18110G



镜头介绍视频

- Super35mm 4K CMOS成像器, 4096x2160有效像素
- 14档宽容度、基准ISO2000(S-Log3)
- 可直接拍摄4K标准色域8T2020
- 1/4-1/128连续可调ND(自动/手动)
- 机内XAVC 2K/HD可升级到180FPS
- 锁环型E卡口, 支撑剧组重型电影镜头
- 通过XDCA-FS7(选配)可输出2K/4K RAW至外部录机
- 高性能4K广角变焦镜头SELP18110G (仅PXW-FS7M2K)

\* PXW-FS7M2K为含镜头SELP18110G套装 \* PXW-FS7M2仅机身, 不含镜头



索尼中国专业



索尼专业手持摄影一体机  
尊享会员

原有3年+延长1年=4年保修

\*注册条件:用户自购买PXW-FS7M2 Super 35mm便携式4K摄影机的正式发票所记载的开票日期起一年内完成在线产品注册, 即可在原有三年保修基础上再享受一年保修服务(购买地仅限中国大陆, 不包括港澳台地区)

索尼(中国)有限公司之索尼中国专业系统集团  
总部&北京 电话: 010-84586668

上海 电话: 021-61216219 广州 电话: 020-38102166 成都 电话: 028-62102161  
索尼专业产品服务热线: 400 810 2208 www.pro.sony

● 图片与实物可能有细微差别, 产品规格、外观(包括但不限于颜色)以实物为准 ● 索尼公司保留更改产品规格与设计的权利, 所有资料经小心校对, 以求准确, 如有疑问, 请咨询索尼专业产品服务热线 ● 以上图片为合成图片, 仅供参考 ● 具体拍摄效果视拍摄环境及条件而定

广告

# ARRI®



## ALEXA LF

更强烈的画面感,更优异的镜头性能  
源于更大的摄影机画幅

ARRI China(Beijing)Co.,Ltd  
阿诺莱德贸易(北京)有限公司

北京市朝阳区朝外大街乙6号朝外SOHO C座6层0657室 / 邮编: 100020  
电话: +86 10 5900 9680 / 传真: +86 10 5900 9679  
电邮: info@arri.cn / 微博: e.weibo.com/arrichina



官方微信: ARRIChina



2019年 | No.08 | Vol.25

主管:国家广播电视总局  
 主办:国家广播电视总局广播电视规划院  
 协办:国家广播电视总局科技委电视专业委员会  
 出版:国家广播电视总局广播电视规划院标准信息研究所

#### 办刊宗旨

- 介绍先进的影视制作技术及设备
- 促进制作技术与艺术的完美结合
- 普及基础知识,交流制作经验
- 推动影视业整体发展

#### 声明

- 本刊已加入《中国学术期刊(光盘版)》和“中国期刊网”,作者著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。作者不同意将文章编入该数据库,请在来稿中声明,本刊将作适当处理。
- 文章观点不代表本刊立场。
- 凡在本刊刊登,并由本刊支付稿酬之作品,均视为该作者已将该作品之全部权利转让给本刊,且允许本刊以任何形式(包括但不限于平面传媒、网络传媒、光盘等介质)使用、编辑、修改;本刊有权对该作品再次使用,并可授权给第三方而无需另行支付稿酬。
- 未经本刊书面许可,任何单位和个人都不得以任何形式使用(包括但不限于通过纸媒体、网络、光盘等介质转载、张贴、结集、出版)该作品。

自助投稿系统:tougao.lieku.cn

## 本期特别推荐



未来在5G的高性能网络中跑什么样的业务?是作为高质量的媒体行业同时也是牌照方拥有者之一的中国广电所需要深刻研究和研究的问题。以高格式和新概念为特征的高新视频将成为5G下的文化消费主流,并催生更多高新的视听业态,为观众带来全新的视听体验。

## Contents 目录

### 主编视角 | View Of Chief Editor

【08】 电视人的乡愁 李新民

### 观潮 | Focus

【16】 面向5G高新视频应用的思考  
 孙苏川 潘国林 何剑辉 孙琳 周屹

### 名人访 | People

【30】 高品质内容是VR能否在5G时代开枝散叶的关键  
 ——访Funique VR首席执行官郑卜元 陈晨

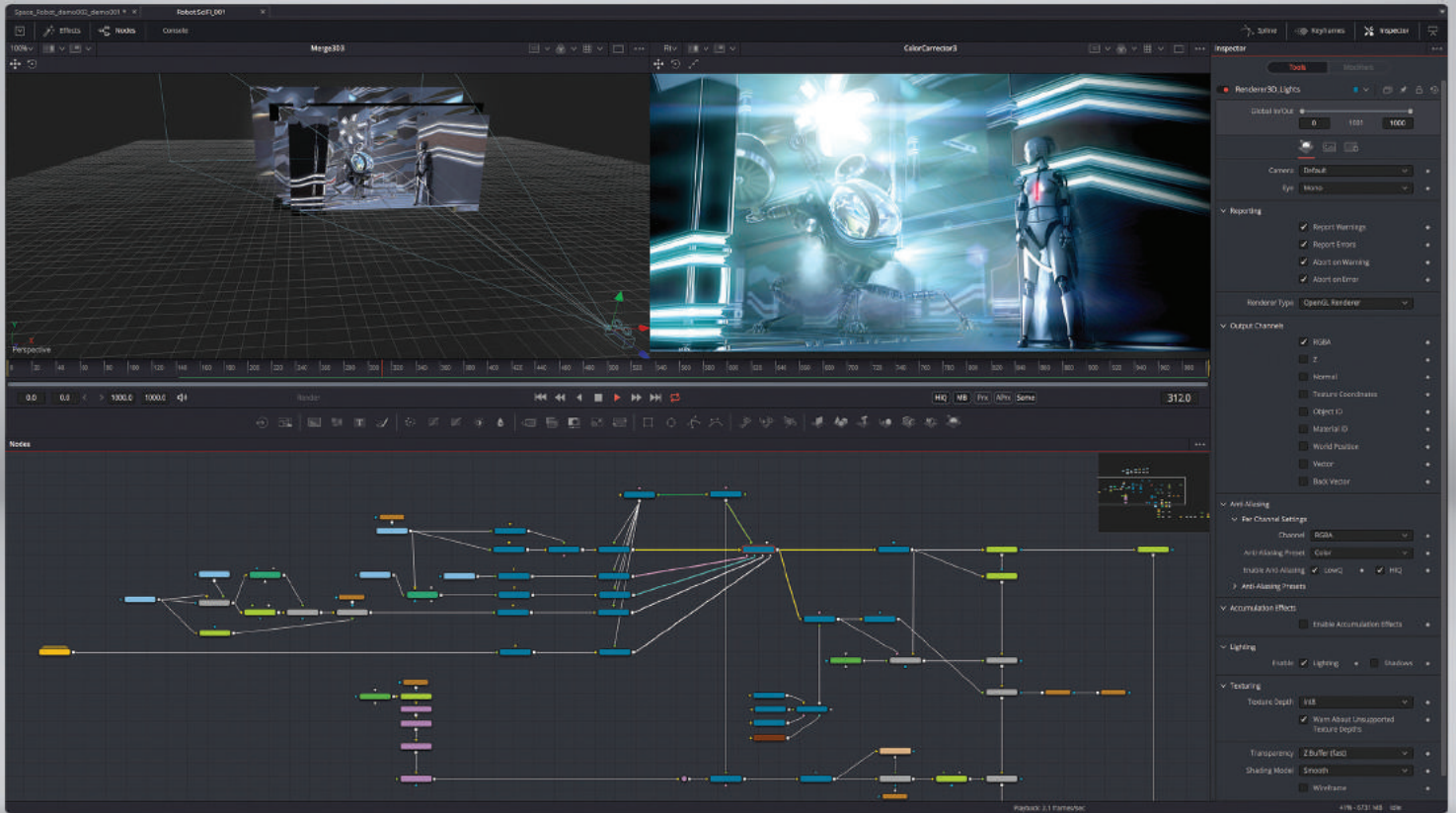
### 行业报道 | Industry

【35】 百所高校、百名业内大咖齐聚,  
 “深挖”中国未来影像发展新趋势 本刊编辑部

P10  
 微观点 | Viewpoint

P11  
 微精选 | Digest  
 数字 | Figure

P12  
 新闻 | News



# Fusion Studio 16登场!

## 新增GPU性能加速, 让3D、工具、跟踪器、遮罩等处理更加高效!

数千部好莱坞卖座影视节目均采用Fusion制作视觉特效和动态图形。Fusion Studio 16是一次重大更新, 它将DaVinci Resolve在Fusion页面的所有改进全部应用到了单独版软件当中! 除了大幅加速的性能以外, 界面也得到全面更新。

### 新GPU加速

所有3D操作均有GPU加速, 使Fusion的响应更快、互动性更强。此外, 还有时间特效、叠化、立体3D工具、矢量运动模糊、边角定位、色彩工具等数十项GPU加速工具。B样条曲线及位图遮罩等操作全面提速, 平面跟踪器和摄影机跟踪器的性能也得到了提升。

### 高效快捷的节点操作

Fusion采用节点式设计, 每一个节点分别代表一种特效和滤镜等处理效果, 通过逐步连接这些节点便可轻松构建出复杂而庞大的视觉特效! 节点组织类似流程图, 再复杂的场景制作都能一目了然。点击某个节点即可快速进行调整, 再也不用在时间线上逐层费神查找!

### 电影般的视觉特效

Fusion拥有数百种工具用于合成、抠像、跟踪、动态遮罩、绘图、动画等多项用途, 甚至可以来自其他软件的3D模型和场景导入并渲染到您的视觉特效镜头中! 您可以使用Fusion的专业3D工作区混合各种2D和3D元素, 创建出精彩逼真的场景。

### 惊艳的动态图形

动态图形艺术家和设计师采用Fusion制作从动画广电图文到精美的片头动画等一系列作品。Fusion搭载2D和3D文本工具、先进的样条线动画、带物理模拟的3D粒子、以及创意矢量绘图工具等功能, 使您的动画看起来栩栩如生!

DaVinci Resolve 16 (含Fusion) ..... **免费**  
 Fusion Studio 16 ..... **RMB 2,550**

# P30

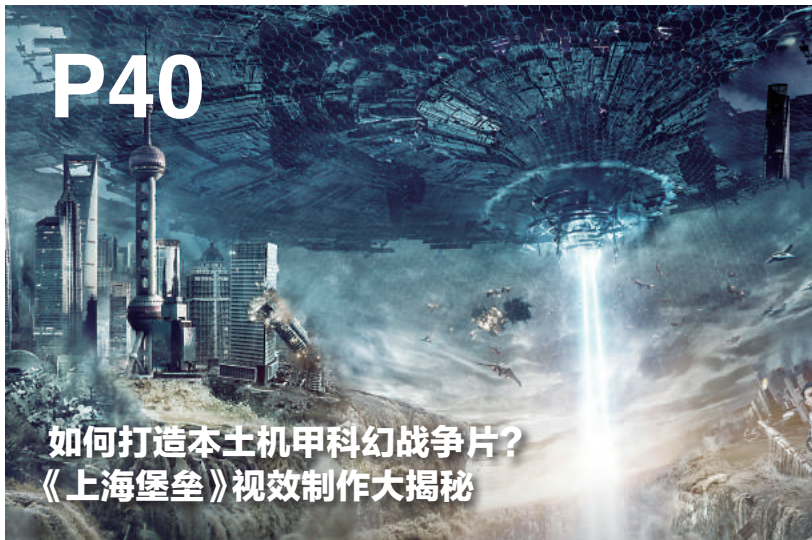
## 高品质内容是VR能否 在5G时代 开枝散叶的关键

——访Funique VR  
首席执行官郑卜元



# P40

## 如何打造本土机甲科幻战争片？ 《上海堡垒》视效制作大揭秘



高级顾问:黄升民  
Senior Advisor: Huang Shengmin

主编:李新民  
Chief Editor: Li Xinmin

执行主编:何剑辉  
Executive Chief Editor: He Jianhui

副主编:孙琳  
Deputy Chief Editor: Sun Lin

责任编辑:陈晨  
Managing Editor: Chen Chen

编辑:李丹  
Editor: Li Dan

发行:张晓莉  
Publish: Zhang Xiaoli

美编:郑欣  
Art Designer: Zheng Xin

联系电话: 010-86092463  
010-86092517  
010-86093475

自助投稿系统:tougao.lieku.cn  
联系邮箱:yszz@abp2003.cn

发行热线:010-86092062  
广告经营许可证:京西工商广字第0029号

ISSN1673-5218  
刊号 CN11-5863/TN

国内发行:北京报刊发行局  
订购处:全国各地邮局

邮发代号:2-547  
定价:每本20元



中国邮政  
微信订阅

## Contents 目录

### 行业报道 | Industry

- 【38】 CINITY影院系统落地百老汇 李安《双子杀手》成首批放映影片  
——百老汇与华夏电影CINITY影院系统签约仪式圆满举行  
本刊编辑部

### 制作圈 | Production Industry

- 【40】 如何打造本土机甲科幻战争片？  
《上海堡垒》视效制作大揭秘  
天工异彩

### 摄录地带 | Video Graphy

- 【44】 限时100天完成！  
纪录片《故园长歌》技术全流程管理  
蒋云山
- 【50】 《两只老虎》摄影指导陆一帆：  
这是一部需要将摄影藏起来的电影  
陈晨

### 音画制作 | Post Production

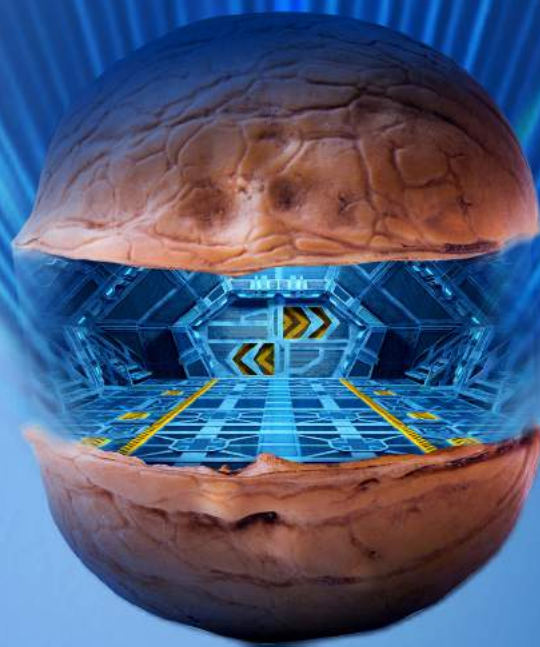
- 【56】 剧情式真人秀节目的剪辑技巧解析  
刘红
- 【61】 2018版Premiere新字幕功能探索  
——After Effects创建的动态字幕模板  
在Premiere中的使用  
翁晴霄
- 【68】 第十一届亚洲U18女子排球锦标赛的直播声音制作  
江珂

### 系统网络 | System Network

- 【72】 多格式兼容设备在4K-IP系统中的发展  
钟辰
- 【78】 达芬奇软件在云平台中的应用实践  
张晓华 梁栋

CDV 新奥特

有限空间  
无限可能  
引领视觉  
放飞精彩



新奥特果壳4K虚拟演播室  
The Nutshell Virtual Studio

欢迎莅临 BIRTV2019 展会 5号馆 5003 新奥特展位

新奥特（北京）视频技术有限公司  
CHINA DIGITAL VIDEO (BEIJING) LIMITED  
北京市海淀区西四环北路131号 新奥特科技大厦  
电话：（010）62586666 网址：www.cdv.com



# P61



## 2018版Premiere新字幕功能探索 ——After Effects创建的动态字幕模板 在Premiere中的使用

# P72

## 多格式兼容设备在4K-IP 系统中的发展

### 编委会

主任:何宗就

副主任:高少君

编委:(以姓氏笔划为序)

丁文华	丁立	丁诚	卫锋	王长生	田方
刘戈三	刘建宏	陈甲振	李锋	范晓琳	孙苏川
张军	张建平	张红	范创奇	周新霞	周锡福
郑福双	赵子忠	姚平	姚威	贾占林	李绍荣
徐国银	曹建军	黄辉泽	黄培建	傅峰春	童世和
谢九如	谢家谊	雷振宇			

### 支持单位:(排名不分先后)

中央电视台	上海广播电视台
北京电视台	天津电视台
江苏省广播电视总台	广东电视台
广西电视台	浙江广播电视集团
辽宁广播电视台	陕西电视台
福建省广播影视集团	贵州广播电视台
江西广播电视台	甘肃省广播电影电视总台
山东电视台	云南电视台
山西广播电视台	黑龙江电视台
内蒙古电视台	吉林电视台
湖南广播影视集团	湖北省广播电视总台
河北电视台	河南电视台
安徽电视台	海南广播电视台
重庆广播电视集团	四川广播电视台
南京广播电视集团	广州电视台
深圳广电集团	宁波电视台
国家中影数字制作基地	
.....	

## Contents 目录

### 系统网络 | System Network

- 【82】 基于WEB SERVER的远程视频矩阵切换系统的设计与实现 梁炎荣

### 数字艺术 | Digital Arts

- 【86】 AI算法及AI引擎在广播节目音频制作中的应用与发展 奚培 虞蔚菁
- 【90】 国产动画片《喜羊羊与灰太狼》中愤怒情绪的视听表征研究 赵亚丽 吴力菡

### 产品信息 | Products Information

- 【95】 松下推出全高清摄控一体机AW-HE68
- 【95】 ARRI发布1.5版智能灯光控制APP——Stellar

### 【96】 看点 | Highlight

### 广告索引

封二 SONY	P05 新奥特
封三 BIRTV2019	P07 《影视制作》征订
封底 安全认证	P09 影像创作论坛2019
P01 ARRI	P29 CCBN2020
P03 BMD	