

主管：国家广播电视总局

# 影视制作

Audio & Video Production

09 月号  
2019  
VOL. 25



影视摄录 · 视频编辑 · 包装·策划 · 特效·合成 · 三维·动画 · 虚拟·演播 · 存储·网络 · 音频制作 · 灯光舞美

## 寻找故事最合适的 剪辑方法

——“影像创作论坛”剪辑篇

## 所有的探索 都是为了“故事为王”

——原力动画总监沈琰讲述28年动画之路

常用运动拍摄系统在电视节目中的应用

后期校色及色彩匹配经验谈

多机位场景环境下  
新闻视频拆条转码系统的设计与实现



影视制作 Audio & Video Production 第25卷 2019年第09期 Vol.25 No.09 2019

# SONY

## 新升级 **NEW** NFC快捷快速对频



### UWP-D21/D22/D26

UWP无线音频套装

此产品是目前索尼UWP-D11/D12/D16的升级产品



尺寸更小



快捷对频



全数字处理



音质更高

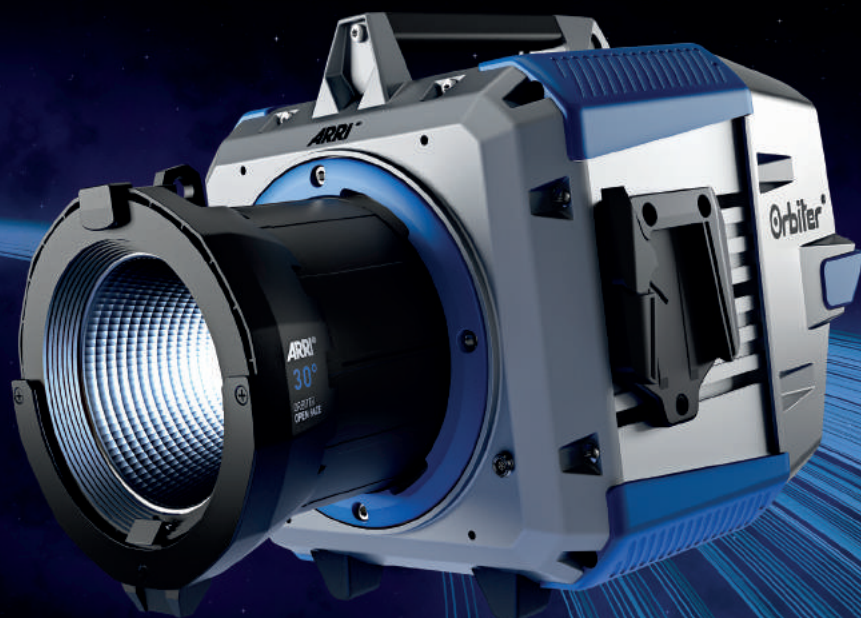


扫码关注官方微信微博获取更多信息

索尼(中国)有限公司之索尼中国专业系统集团  
总部&北京 电话: 010-84586668

上海 电话: 021-61216219 广州 电话: 020-38102166 成都 电话: 028-62102161  
索尼专业产品服务热线: 400 810 2208 www.pro.sony

● 图片与实物可能有细微差别, 产品规格、外观(包括但不限于颜色)以实物为准 ● 索尼公司保留更改产品规格与设计的权利, 所有资料请小心核对, 以求准确, 如有疑问, 请咨询索尼专业产品服务热线 ● 以上图片均为合成图片, 仅供参考 ● 具体拍摄效果视拍摄环境及条件而定



# Orbiter®

## 璀璨 | 升华

### 具有多种光学特性的超亮LED点光源

Oribiter(欧必德)是来自ARRI的一款超高亮度、可调节、定向型的LED设备。Oribiter(欧必德)上的所有系统都是全新设计的,并且设计时也考虑到了通用性。Oribiter(欧必德)的全新六色光引擎在所有的色温中提供了一个广泛的色域和出色的色彩还原度,连同行业领先的平滑调光从100%到0。随着光学特性的变化,Oribiter(欧必德)配合相关附件可转换成许多不同类型的灯头,包括柔光太空灯、投影型光源(轮廓光)、开面型光源和其他未来更多可能性。Oribiter(欧必德)的所有装置均涵盖了现有的全新技术,它是迄今为止非常先进的一款灯具。



开面型光源



投影型光源



柔光罩



圆顶

了解更多Orbiter产品特性,请访问:[www.arri.com/orbiter](http://www.arri.com/orbiter)

ARRI·中国 北京市朝阳区朝外大街乙6号 朝外SOHO-C座6层0628/0657室  
邮编:100020 电话:+86 10 5900 9680 传真:+86 10 5900 9679 网址:www.arri.cn

# ARRI®



2019年 | No.09 | Vol.25

主管:国家广播电视总局  
 主办:国家广播电视总局广播电视规划院  
 协办:国家广播电视总局科技委电视专业委员会  
 出版:国家广播电视总局广播电视规划院标准信息研究所

#### 办刊宗旨

- 介绍先进的影视制作技术及设备
- 促进制作技术与艺术的完美结合
- 普及基础知识,交流制作经验
- 推动影视业整体发展

#### 声明

- 本刊已加入《中国学术期刊(光盘版)》和“中国期刊网”,作者著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。作者不同意将文章编入该数据库,请在来稿中声明,本刊将作适当处理。
- 文章观点不代表本刊立场。
- 凡在本刊刊登,并由本刊支付稿酬之作品,均视为该作者已将该作品之全部权利转让给本刊,且允许本刊以任何形式(包括但不限于平面传媒、网络传媒、光盘等介质)使用、编辑、修改;本刊有权对该作品再次使用,并可授权给第三方而无需另行支付稿酬。
- 未经本刊书面许可,任何单位和个人都不得以任何形式使用(包括但不限于通过纸媒体、网络、光盘等介质转载、张贴、结集、出版)该作品。

自助投稿系统:tougao.lieku.cn

## 本期特别推荐

**P16**

**寻找故事最合适的剪辑方法**  
 ——“影像创作论坛”剪辑篇

8月21日,中国影视数码剪辑大赛之影像创作论坛如期在BIRTV2019举行。论坛上,知名剪辑师朱利赞、纪录片导演陈磊、景晰智作创始人、后期导演王慧婧、翎刻影视90后新锐剪辑师周元,分别分享了关于电影、纪录片及真人秀剪辑的精彩内容,以及满满的全流程制作秘籍。

## Contents 目录

### 主编视角 | View Of Chief Editor

【08】 与时代同行——中国电视见证难忘岁月 李新民

### 观潮 | Focus

【16】 寻找故事最合适的剪辑方法  
 ——“影像创作论坛”剪辑篇 李丹 孙琳

### 名人访 | People

【28】 所有的探索都是为了“故事为王”  
 ——原力动画总监沈琰讲述28年动画之路 陈晨

### 行业报道 | Industry

【32】 中国广电·青岛5G高新视频实验园区  
 揭牌仪式在青岛举行 本刊编辑部

P10  
 微观点 | Viewpoint

P11  
 微精选 | Digest  
 数字 | Figure

P12  
 新闻 | News

BLACKMAGIC RAW

Blackmagicdesign



## 新一代4K摄影机，搭载HDR传感器 双原生ISO 25,600，如今可以Blackmagic RAW 在单张SD卡上记录4K DCI影像！

全新革命性的Blackmagic Pocket Cinema Camera 4K将数字电影科技呈现在您的掌上！拥有4/3传感器、13挡动态范围和高达25,600的双原生ISO设置可用于HDR图像并提供惊人的低照度性能表现。同时该机也是第一台配备USB-C扩展端口的数字电影摄影机，能够直接在大容量便携式闪存或SSD硬盘上记录！

Blackmagic Pocket Cinema Camera 4K配有可快速访问主要功能的控制选项，以及一块5英寸的大型触摸屏，用于实现镜头取景、简便对焦及设置更改等多项功能。该机可在SD/UHS-II或CFast 2.0卡上录制Blackmagic RAW和ProRes文件，并包含MFT镜头卡口、内置麦克风、小型XLR麦克风输入、叠加HDMI监看、蓝牙等多项功能！



仅售RMB 11,150

详情请登录[www.blackmagicdesign.com/cn](http://www.blackmagicdesign.com/cn)

广告

# P28

## 所有的探索 都是为了“故事为王”

——原力动画总监沈琰  
讲述28年动画之路



# P46

## 常用运动拍摄系统 在电视节目中的应用



# Contents 目录

### 行业报道 | Industry

- 【36】 索尼:转播车超高清+IP化进行时 本刊编辑部
- 【38】 植根用户,发力8K  
——专访Blackmagic Design亚洲区总监Richard Lim 本刊编辑部
- 【40】 4K/HDR+大画幅,带来的可不止是电影感  
——ARRI携众多明星产品亮相BIRTV2019 本刊编辑部
- 【42】 佳能8K专业影像解决方案亮相BIRTV 2019 本刊编辑部
- 【44】 浙江广播电视集团三维声音频车亮相BIRTV展会 本刊编辑部

### 摄录地带 | Video Graphy

- 【46】 常用运动拍摄系统在电视节目中的应用 周月华 王璇
- 【50】 专访《长安十二时辰》摄影组  
一起领略这部风靡全国的网络剧 ARRI

### 音画制作 | Post Production

- 【58】 后期校色及色彩匹配经验谈 张翼
- 【62】 传统监听空间的声学数字修正前景探究 莫家伟

### 系统网络 | System Network

- 【68】 多机位场景环境下  
新闻视频拆条转码系统的设计与实现 刘海兰 李海彬
- 【74】 广东广播电视台两会北京直播室  
制作技术及保障方案 赵圣杰 叶志坚 李宏 张宇

高级顾问:黄升民  
Senior Advisor: Huang Shengmin

主编:李新民  
Chief Editor: Li Xinmin

执行主编:何剑辉  
Executive Chief Editor: He Jianhui

副主编:孙琳  
Deputy Chief Editor: Sun Lin

责任编辑:陈晨  
Managing Editor: Chen Chen

编辑:李丹  
Editor: Li Dan

发行:张晓莉  
Publish: Zhang Xiaoli

美编:郑欣  
Art Designer: Zheng Xin

联系电话:010-86092463  
010-86092517  
010-86093475

自助投稿系统:tougao.lieku.cn

联系邮箱:yszz@abp2003.cn

发行热线:010-86092062

广告经营许可证:京西工商广字第0029号

刊号 ISSN1673-5218  
CN11-5863/TN

国内发行:北京报刊发行局

订购处:全国各地邮局

邮发代号:2-547

定价:每本20元



中国邮政  
微信订阅

广播影视行业认证机构

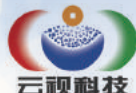
# 中国广电认证



中国广电认证

## 传递信任 服务发展

截至2019年8月31日以下企业入户型光接收机、GPON / EPON系统设备等**光纤到户产品**获“中国广电认证”



(企业排名不分先后)

国家广播电视总局广播电视规划院（以下简称“规划院”）自愿性产品认证业务，是规划院面向广播影视行业开展的第三方自愿性产品合格评定工作。该业务旨在为总局及广播影视行业的发展服务。

认证范围涵盖有线网络传输覆盖、无线和卫星传输覆盖、广播电视制播网络、电影技术设备与器材等各类广播电视设备器材共计 150 多种产品。规划院认证业务管理中心将以“科学、公正、高效、共赢”的方针，为广播影视产品生产厂商及相关行业协会提供认证服务。

获证企业经授权后有权使用“中国广电认证”标志。

电话：010-86093454 / 86093761

电子邮件：rzzx@abp2003.cn

通信地址：北京市西城区真武庙二条真武家园4号楼（100045）

# P58

## 后期校色及色彩匹配经验谈

# P68

## 多机位场景环境下 新闻视频拆条转码系统的设计与实现

### 编委会

主任:何宗就

副主任:高少君

编委(以姓氏笔划为序)

|     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 丁文华 | 丁立  | 丁诚  | 卫锋  | 王长生 | 田方  |
| 刘戈三 | 刘建宏 | 陈甲振 | 李锋  | 范晓琳 | 孙苏川 |
| 张军  | 张建平 | 张红  | 范创奇 | 周新霞 | 周锡福 |
| 郑福双 | 赵子忠 | 姚平  | 姚威  | 贾占林 | 李绍荣 |
| 徐国银 | 曹建军 | 黄辉泽 | 黄培建 | 傅峰春 | 童世和 |
| 谢九如 | 谢家谊 | 雷振宇 |     |     |     |

### 支持单位:(排名不分先后)

|            |             |
|------------|-------------|
| 中央电视台      | 上海广播电视台     |
| 北京电视台      | 天津电视台       |
| 江苏省广播电视总台  | 广东电视台       |
| 广西电视台      | 浙江广播电视集团    |
| 辽宁广播电视台    | 陕西电视台       |
| 福建省广播影视集团  | 贵州广播电视台     |
| 江西广播电视台    | 甘肃省广播电影电视总台 |
| 山东电视台      | 云南电视台       |
| 山西广播电视台    | 黑龙江电视台      |
| 内蒙古电视台     | 吉林电视台       |
| 湖南广播影视集团   | 湖北省广播电视总台   |
| 河北电视台      | 河南电视台       |
| 安徽电视台      | 海南广播电视台     |
| 重庆广播电视集团   | 四川广播电视台     |
| 南京广播电视集团   | 广州电视台       |
| 深圳广电集团     | 宁波电视台       |
| 国家中影数字制作基地 |             |
| .....      |             |

## Contents 目录

### 系统网络 | System Network

- 【80】 地市级广电融媒体中心建设及运营思路 张恒

### 数字艺术 | Digital Arts

- 【86】 探索“中国动画学派”的风格  
及其在动画美术上的实践 周一愚
- 【90】 大数据背景下影视剧的微博精准宣发研究  
——以清宫剧《如懿传》为例 郭园园

### 产品信息 | Products Information

- 【94】 索尼旗舰级XDCAM肩扛式摄影一体机  
PXW-Z750BIRTV全球首发
- 【94】 Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K发布

### 【96】 看点 | Highlight

### 广告索引

|              |                 |
|--------------|-----------------|
| 封二 SONY      | P05 广电认证        |
| 封三 CCBN2020  | P07 《影视制作》征订    |
| 封底 BIRTV2019 | P09 ATOMAS      |
| P01 ARRI     | P95 《广播与电视技术》宣传 |
| P03 BMD      |                 |